

기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성

학교 교육 계획서

2025



고양예술고등학교
GOYANG HIGH SCHOOL OF ARTS



I 학교 교육 계획의 기저

1. 2025 경기교육 기본방향	3
2. 학교의 건학 이념 및 상징	4
3. 학교 비전과 추진 전략	7
4. 2024학년도 학교평가 결과	8

II 전문교과와 보통교과의 조화 - 학교 교육과정

1. 교육과정 기본 방향	11
2. 교육과정 편제	12
3. 교과 지도 및 평가 계획	33
4. 통합위원회 구성	35
5. 연간 수업일수 및 수업시수 확보 계획	37
6. 2025학년도 학사 일정	38

III 전공실기교육의 특별화 - 부서별, 학과별 계획

1. 부서별 업무 추진 계획	
1-1. 교무기획부	43
1-2. 교육연구부	45
1-3. 학생안전생활부	47
1-4. 교육정보부	48
1-5. 진로상담부	49
2. 학과별 교육 계획	
2-1. 문예창작과	50
2-2. 연기과	58
2-3. 무용과	66
2-4. 미술과	75
2-5. 음악과	87

IV 진로·진학 지도의 체계화

1. 미래를 책임지는 학교 중심 교육과정	
1-1. 창의적 체험활동 운영 계획	97
1-2. 학교 자율과제 운영 계획	106
1-3. 교원 역량 강화 계획	108
1-4. 교내 시상 계획	113

2. 모두의 꿈을 빛내는 학생 맞춤형 교육과정	
2-1. 고교학점제 운영 개요	115
2-2. 최소 성취수준 보장지도 계획	116
2-3. 기초학력 보장지원 계획	121
2-4. 방과후학교 운영 계획	124

V 창의·인성 교육의 강화

1. 학교자율과정 운영 계획	129
2. 독서·인문 교육 프로그램	130
3. 인성교육 운영 계획	134
4. 세계시민교육 운영 계획	136
5. 주제별 체험학습 운영 계획	137
6. 학생 생활지도 계획	139

VI 예술문화 활동의 활성화 - 예술로 피어나는 꿈 특색사업

1. 예술과 창의의 만남, 융합예술 활동	143
2. 열린길 체험활동	149
3. 예술의 깊이를 탐구하는 미술연구소	151
4. 예술의 미래를 열어가는 예술영재교육원	152
5. 예술로 만나는 지역 연계	153

VII 부록

1. 학교 연혁	157
2. 학교 현황	158
3. 학교 일과 시간표	160
4. 학교 배치도	161

2025

기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성

학교
교육 계획서

I

학교 교육계획의 기저

1. 2025 경기교육 기본방향
2. 학교의 건학 이념 및 상징
3. 학교 비전과 추진 전략
4. 2024학년도 학교평가 결과



1 2025 경기교육 기본 방향

경기교육의 중심은 학교입니다.
경기교육은
모든 학생이 기본 인성과 기초 역량을 키워
자신의 꿈을 실현해가는 미래교육의 중심입니다.



비전

미래교육의 중심, 새로운 경기교육

목표

기본인성과 기초 역량을 갖춘 미래인재 양성

기조

자율 균형 미래

4대정책



2 건학이념 및 학교 상징

가. 건학 이념

“흙과 같이 참된 사람 교육”



■ 건학 과정

고양예술고등학교는 학교 법인 고양학원의 설립자인 (故)송준화 선생의 건학 의지에 의해 태동되었습니다. 근면함과 성실함으로 흙과 함께 평생을 살아온 설립자는 ‘종과득과(種瓜得瓜) 종두득두(種豆得豆)’ 즉, 뿌린 대로 거둔다는 흙이 주는 평범한 진리가 인간의 삶 중에서 가장 중요한 정신이라 여기고, 순수한 교육적 신념 하에 학원을 설립 하였습니다.

설립 당시(1969년 학교법인 고양학원 설립, 1970년 고양여자중학교 개교, 1974년 고양여자상업고등학교 개교) 경기 고양지역은 오늘날과 달리 전형적인 농촌지역으로서 교육환경이 열악했음은 물론이고, 특히 여성 교육이 외면되고 있는 현실을 안타까이 여기던 선생은 폭넓은 교육의 수혜가 지역과 국가 발전의 원동력이 된다는 믿음으로 사재를 모두 출연하여 여성교육의 요람을 설립하게 된 것입니다.

그 후 고양시가 예술문화의 도시로 발전됨에 따라 지역과 사회의 요청에 부합하고자, 설립자의 건학정신을 바탕으로 고양여자중학교를 예술교육의 전당인 고양예술고등학교로 전환하여 개교하게 되었습니다. (2006년 고양여자중학교 폐교, 2006년 고양예술고등학교 개교)

진실하고 건강한 사람, 지혜롭고 창조적인 사람을 기르고자 하셨던 설립자의 뜻을 받들어, 고양예술고등학교는 ‘지혜롭고 예의바른 예술인’, ‘창조적이고 개척하는 예술인’, ‘건강하고 명량한 예술인’ 육성에 교육적 역량을 모으고 있습니다.

이로써 학교법인 고양학원은 예향의 도시 고양시가 자랑하는 예술고등학교의 설립으로 참신하고 미래지향적인 명문학원으로 거듭났으며, 고양학원이 유지·경영하는 고양예술고는 미래사회의 중추적인 역할을 할 수 있는 예술교육의 전당으로 나날이 발전할 것입니다.

나. 학교 상징

① 교표

학생, 교사, 학부모등 모든 구성원들이 화합을 통하여
眞(학문의 최고 가치), 善(도덕의 최고 가치), 美(예술의 최고 가치),
智(지식의 최고 가치), 德(덕성의 최고 가치), 體(건강의 최고 가치)를 고루 갖춘
인재를 양성함을 의미합니다.



② 교목 : 은행나무

- 학 명 : Ginkgo biloba Linnaeus (은행나무)
- 분포지 : 전국
- 개화기 : 4~5월
- 결실기 : 9~10월
- 용 도 : 관상용, 약용
- 성 상 : 낙엽성 교목
- 의 미



- 1) 인내 : 은행나무는 수명이 긴 나무로, 학교의 무궁한 발전을 기약합니다.
- 2) 변영 : 나무의 모양이 수려하고 고상한 그 기품은 학생들의 순결한 마음과 고상한 인품을 뜻합니다.
- 3) 결실 : 열매는 식용과 약용으로, 나무는 고급 가구의 재료로 이용됨과 같이, 은행나무에는 국가와 사회에 이바지하는 유능한 새 일꾼이 되고자 하는 고양예술인의 의지가 담겨 있습니다.

③ 교화 : 장미

- 학 명 : Rosa hybrida
- 분 포 : 북반구의 한대, 아한대, 온대, 아열대
- 개화기 : 6~7월
- 성 상 : 낙엽활엽관목
- 용 도 : 관상용, 향료용
- 의 미



- 1) 정열 : 화려한 색채와 다양한 종류의 그윽한 향기를 갖춘 아름다운 꽃으로 이는 정열과 의지로 현실을 직시하며 바르게 살아가라는 뜻입니다.
- 2) 예지 : 무한한 지혜, 그리고 멋을 상징합니다. 이는 마음이 깨끗하면서도 서로 사랑할 줄 알고 고요하면서도 강인한 화합력을 가진, 아름답지만 결코 자만하지 않는 사람이 되라는 뜻입니다.
- 3) 아름다움 : 아름다우면서도 은은한 향기를 풍기는 장미처럼 예쁘고 아름다운 마음씨가 우러나오는 학생이 되라는 뜻입니다.

다. 교가

교 가

김민수 작사
박경식 작곡

Allegretto



3 학교 비전과 추진 전략



4 2024학년도 학교평가 결과

가. 평가 지표 및 평가 결과

구분	평가영역	평가지표	평가내용 (항목별 만점)	평가 방법	득점	평가결과				
						매 우 우 수	우 수	보 통	미 흡	매 우 미 흡
공통 지표 (50)	1. 새롭게 열어나가는 미래교육(20점)	1-1. 에듀테크 활용 수업 활성화	①에듀테크 활용 수업 실시 비율 (2점)	정량	2	○				
			②에듀테크 활용 수업 실천 노력 (3점)	정성	2.6		○			
		1-2. 기초학력 보장 실천 (10점)	기초학력 보장 실천 노력 (10점)	정성	8.6		○			
		1-3. 교원 미래교육 역량 강화	교원의 미래교육 관련 연수 이수율 (5점)	정량	5	○				
	2. 역량 중심 학생 맞춤형 교육(10점)	2-1. 학생 핵심역량 함양을 위한 교육과정 운영 노력	핵심역량 함양을 위한 실천 노력 (10점)	정성	9.4	○				
	3. 자율과 균형으로 함께 하는 교육공동체(15점)	3-1. 인성교육 활성화	인성교육 활성화를 위한 실천 노력 (10점)	정성	8		○			
		3-2. 세계시민교육 활성화 노력	세계시민교육 활성화를 위한 실천 노력 (5점)	정성	3.2			○		
	4. 교육재정(5점)	4-1. 학교회계 효율적 집행 제고	①학교회계 집행률 (3점)	정량	0.6				○	
			②학교회계 집행률 제고를 위한 교직원 노력 (2점)	정량	1			○		
자율 지표 (50)	5. 자율과제(20점)	5-1. 학교자율과제 운영	학교자율과제 운영 노력 (20점)	정성	20	○				
	6. 교육과정(15점)	6-1. 학교 자체 지표	학교 자체지표 운영 결과 (15점) ①교육과정 정상화 ②교육과정 다양화 ③학생 성장을 돕는 교육과정 실천 ④교육과정 운영의 책무성 제고	정량	13.5		○			
	7.교육만족도(15점)	7-1. 학생의 학교 만족도	학생의 학교 만족도(6점)	정량	4.8		○			
		7-2. 교직원의 학교 만족도	교직원의 학교 만족도(6점)	정량	6	○				
		7-3. 학부모의 학교 만족도	학부모의 학교 만족도(3점)	정량	2.4		○			
	총점	총점(100점 만점)			87.1점					

2025

기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성

학교
교육 계획서

II

보통교과와 실기교과의 조화

학교 교육과정

1. 교육과정 기본 방향
2. 교육과정 편제 및 단위/학점 배당 기준
3. 교과 지도 및 평가 계획
4. 통합위원회 구성
5. 연간 수업일수 및 수업시수 확보 계획
6. 2025학년도 학사 일정



1 교육과정 기본 방향

가> 성격

이 교육과정은 초·중등교육법 제23조제2항에 의거하여 고시한 것으로, 초·중등학교의 교육 목적을 달성하기 위해 초·중등학교에서 운영하여야 할 학교 교육과정의 공통적이고 일반적인 기준을 국가 수준에서 제시한 것이다.

이 교육과정 기준의 성격은 다음과 같다.

- ▷ 국가 수준의 공통성을 바탕으로 지역, 학교, 개인 수준의 다양성을 추구할 수 있도록 학교 교육과정의 기준과 내용에 관한 기본사항을 제시한다.
- ▷ 학교 교육과정이 학생을 중심에 두고 주도성과 자율성, 창의성의 신장 등 학습자 성장을 지원할 수 있도록 교육과정의 기준과 내용을 제시한다.
- ▷ 학교의 전반적인 교육 체제를 교육과정 중심으로 운영할 수 있도록 교육과정의 기준과 내용을 제시한다.
- ▷ 학교 교육과정이 추구하는 교육 목적의 실현을 위해 학교와 시·도 교육청, 지역사회, 학생·학부모·교원이 함께 협력적으로 참여하는 데 필요한 사항을 제시한다.
- ▷ 학교 교육의 질적 수준을 국가와 시·도 교육청, 학교 수준에서 관리하고 개선하기 위해 기반으로 삼아야 할 교육과정의 기준과 내용을 제시한다.

나> 고등학교 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞게 진로를 개척하며 세계와 소통하는 민주시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.

- ▷ 성숙한 자아의식과 인간의 존엄성에 대한 존중을 바탕으로 일의 가치를 이해하고, 자신의 진로에 맞는 지식과 기능을 익히며 평생 학습의 기본 능력을 기른다.
- ▷ 다양한 분야의 지식과 경험을 융합하여 창의적으로 문제를 해결하고, 새로운 상황에 능동적으로 대처하는 능력을 기른다.
- ▷ 다양한 문화에 대한 이해를 바탕으로 자신의 삶을 성찰하고 새로운 문화 창출에 기여할 수 있는 자질과 태도를 기른다.
- ▷ 국가 공동체에 대한 책임감을 바탕으로 배려와 나눔을 실천하며 세계와 소통하는 민주시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

다> 편성 및 운영 방향

(1) 편성에 관한 기본 방향

- ▷ 교육과정의 합리적 편성과 효율적 운영을 위하여 “학교교육과정위원회”를 중심으로 모든 교직원이 전문성을 발휘하여 참여하는 민주적인 절차와 과정을 거쳐 편성한다.
- ▷ 교과 교육과정은 해당 교과 담당교사들의 협의를 통하여 편성한다.
- ▷ 창의적 체험활동은 학교의 실정을 고려하고, 학생의 요구를 분석하여 편성한다.
- ▷ 2023학년도 입학생의 3년간 총 이수 198단위를 교과(군)에 180단위, 창의적 체험활동에 18단위를 배정 하되, 교과(군)의 이수 단위 180단위 중 필수 이수 단위를 85단위 이상 편성하고, 전문 교과 72단위 이상 편성한다.
- ▷ 2024학년도 입학생의 3년간 총 이수 194단위를 교과(군)에 176단위, 창의적 체험활동에 18단위를 배정 하되, 교과(군)의 이수 단위 180단위 중 필수 이수 단위를 85단위 이상 편성하고, 전문 교과 72단위 이상

편성한다.

- ▷ 2025학년도 입학생의 3년간 총 이수 192단위를 교과(군)에 174단위, 창의적 체험활동에 18단위를 배정 하되, 교과(군)의 이수 단위 180단위 중 필수 이수 단위를 85단위 이상 편성하고, 전문 교과 72단위 이상 편성한다.
- ▷ 선택 과목은 학교의 실정과 학생들의 요구를 반영해서 편성한다.
- ▷ 제2외국어 과목은 최소한 2개 이상의 과목을 개설하여 학생에게 과목 선택의 기회를 주도록 노력한다.
- ▷ 배려와 나눔의 실천을 위한 그리고 동아리 활동과 학생들의 진로 결정에 도움이 되는 '창의적 체험활동' 을 운영한다.

(2) 교육과정 운영 방침

- ▷ 교육활동 전반을 통하여 창의성 및 인성교육이 통합적이고 체계적으로 이루어지도록 한다.
- ▷ 실제 수업 일수와 수업 시수를 확보하고 결·보강 계획을 수립하여 수업 결손을 예방하도록 한다.
- ▷ 교과협의회를 활성화하여 교수·학습 계획을 수립하고, 교육 자료를 제작하며, 평가 기준과 방법 및 문항 등을 개발한다.
- ▷ 학습효과를 높이기 위하여 교과용 도서 이외에 시청각 기자재, 멀티미디어 등 다양한 학습 자료를 활용 한다.
- ▷ 학교 안 전문적 학습공동체, 동학년 모임, 교과별 모임, 현장 연구, 자체 연수 등을 통해서 교사들의 교육 활동 개선이 이루어지도록 한다.
- ▷ 독서의 생활화 교육을 활성화시키기 위한 세부 계획을 수립하여 체계적으로 시행한다.
- ▷ 학교 교육과정 편성·운영의 적합성, 타당성, 효과성을 자체 평가하여 문제점과 개선점을 추출하고, 다음 학년도의 교육과정 편성·운영에 그 결과를 반영한다.

2 / 교육과정 편제 및 단위/학점 배당 기준

가) 편 제

(1) 2023학년도, 2024학년도 입학생

- ▷ 고등학교 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 편성한다.
- ▷ 보통교과 영역은 기초, 탐구, 체육·예술, 생활·교양으로 구성하며, 교과(군)은 국어, 수학, 영어, 사회(역사/도덕포함), 과학, 체육, 예술(음악/미술), 기술·가정/제2외국어/한문/교양으로 한다.
- ▷ 보통 교과는 공통 과목과 선택 과목으로 구분한다. 공통 과목은 국어, 수학, 영어, 한국사, 통합사회, 통합 과학(과학탐구실험 포함)으로 하며, 선택 과목은 일반 선택 과목과 진로 선택 과목으로 구분한다.
- ▷ 창의적 체험활동은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동으로 한다.

(2) 2025학년도 입학생

- ▷ 고등학교 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 편성한다.
- ▷ 보통교과의 교과(군)는 국어, 수학, 영어, 사회(역사/도덕 포함), 과학, 체육, 예술, 기술·가정/정보/제2외국어/한문/교양으로 한다.
- ▷ 보통 교과는 공통 과목과 선택 과목으로 구분한다. 선택 과목은 일반 선택 과목, 진로 선택 과목, 융합 선택 과목으로 구분한다.
- ▷ 창의적 체험활동은 자율·자치 활동, 동아리 활동, 진로 활동으로 한다.

나. 2023학년도 입학생 교육과정 편제표(3학년)

■ 문예창작과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							3	3		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					18	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어Ⅱ	5		6							3	3		
	한국사	한국사	6	6						3	3			6	6
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	6	6	52	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4							2	2		
		생활과윤리	5		4							2	2		
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
		생명과학 I	5		3						3				
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	미술	5		6			3	3					6	10(5)
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16(12)
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	시창작	5				6	3	3					74	72
		소설창작	5				6	3	3						
		시창작Ⅰ/소설창작Ⅰ/극창작Ⅰ(택1)	5				8			8					
		시창작Ⅱ/소설창작Ⅱ/극창작Ⅱ(택1)	5				8				8				
		시창작Ⅲ/소설창작Ⅲ/극창작Ⅲ(택1)	5				8					8			
		시창작Ⅳ/소설창작Ⅳ/극창작Ⅳ(택1)	5				8						8		
		문장론	5				4	2	2						
		문학개론	5				8			4	4				
		고전문학감상	5				6					3	3		
		현대문학감상	5				6					6			
		문학과 매체	5				6						6		
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	30	30	180	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
	학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18
	학기당 과목수										
	학기별 총 이수 단위			33	33	33	33	33	33	198	192
학년별 총 이수 단위			66		66		66				

■ 연기와

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							3	3		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					18	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어Ⅱ	5		6							3	3		
	한국사	한국사	6	6						3	3			6	6
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	6	6	52	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4							2	2		
		생활과윤리	5		4							2	2		
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
		생명과학 I	5		3						3				
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	연극의이해	5			6		3	3					6	10(5)
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	연기	5				8	8						74	72
		연기 I	5				8		8						
		연기Ⅱ	5				8			4	4				
		연극제작실습	5				5			5					
		연극제작실습 I	5				5				5				
		연기Ⅲ	5				6					6			
		연기Ⅳ	5				6						6		
		연극제작실습Ⅱ	5				8					8			
		연극제작실습Ⅲ	5				8						8		
		무대기술	5				8			3	3				
		연극감상과비평	5				6					3	3		
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	30	30	180	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18	
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	33	33	198	192
학년별 총 이수 단위				66		66		66			

■ 무용과

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위	
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기			
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10	
		문학	5		6					3	3					
		독서	5		6						3	3				
	수학	수학	8	6				3	3					10	10	
		수학 I	5		4					2	2					
	영어	영어	8	6				3	3					18	10	
		영어 I	5		6					3	3					
		영어Ⅱ	5		6						3	3				
한국사	한국사	6	6						3	3			6	6		
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	6	6	52	-	
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10	
		사회·문화	5		4						2	2				
		생활과윤리	5		4						2	2				
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12	
		화학 I	5		3					3						
체육 · 예술	체육	생명과학 I	5		3						3			10	10	
		체육	5		4			2	2							
		운동과건강	5		4					2	2					
	예술	체육탐구	5			2						1	1	6	10(5)	
음악	5			6		3	3									
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)	
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2					
		논술	5		4							2	2			
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85	
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	기초한국무용 I /기초현대무용 I / 기초발레 I (택2)	5				4	2	2					74	72	
			5				4	2	2							
		한국무용 I /현대무용 I / 발레 I (택1)	5				8	4	4							
		기초한국무용Ⅱ/기초현대무용Ⅱ/ 기초발레Ⅱ(택2)	5				4			2	2					
			5				4			2	2					
		한국무용Ⅱ/현대무용Ⅱ/ 발레Ⅱ(택1)	5				8			4	4					
		안무	5				4			2	2					
		무용감상과비평	5				4			2	2					
		기초한국무용Ⅲ/기초현대무용Ⅲ/ 기초발레Ⅲ(택2)	5				3					3				
			5				3					3				
		기초한국무용Ⅳ/기초현대무용Ⅳ/ 기초발레Ⅳ(택2)	5				3						3			
			5				3						3			
		한국무용Ⅲ/현대무용Ⅲ/ 발레Ⅲ(택1)	5				8					8				
		한국무용Ⅳ/현대무용Ⅳ/ 발레Ⅳ(택1)	5				8						8			
		무용의이해	5				6					3	3			
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72	
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	30	30	180	180	

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
	학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	33	33	198	192
학년별 총 이수 단위				66		66		66			

■ 미술과

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위	
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기			
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10	
		문학	5		6					3	3					
		심화국어	5		6						3	3				
	수학	수학	8	6				3	3					10	10	
		수학 I	5		4					2	2					
	영어	영어	8	6				3	3					18	10	
		영어 I	5		6					3	3					
		영어 II	5		6							3	3			
한국사	한국사	6	6						3	3			6	6		
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	6	6	52	-	
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10	
		사회·문화	5		4						2	2				
		생활과윤리	5		4						2	2				
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12	
		화학 I	5		3					3						
		생명과과학 I	5		3						3					
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10	
		운동과건강	5		4					2	2					
		체육탐구	5			2						1	1			
	예술	미술창작	5			6		3	3					6	10(5)	
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)	
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2					
		논술	5		4							2	2			
		보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18			13
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	미술전공실기	5				5	5						74	72	
		한국화/서양화/디자인/조소(택1)	5				5		5							
		드로잉	5				6	4	4							
		한국화 I /서양화 I /디자인 I / 조소 I (택1)	5				5			5						
		한국화II/서양화II/디자인II/ 조소 II(택1)	5				5				5					
		한국화드로잉/서양화드로잉/ 디자인드로잉/조소드로잉(택1)	5				6			4	4					
		한국화III/서양화III/디자인III/ 조소III(택1)	5				7					7				
		한국화IV/서양화IV/디자인IV/ 조소IV(택1)	5				7						7			
		한국화드로잉 I /서양화드로잉 I / 디자인드로잉 I /조소드로잉 I (택1)	5				7					6				
		한국화드로잉II/서양화드로잉II/ 디자인드로잉II/조소드로잉II(택1)	5				7						6			
		미술이론	5				4			2	2					
		매체미술	5				4			2	2					
		미술사	5				6					2	2			
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	9	9	13	13	15	15	74	72	
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	31	31	31	31	28	28	180	180	

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18	
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				34	34	34	34	31	31	198	192
학년별 총 이수 단위				68		68		62			

■ 음악과

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위				
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기						
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10				
		문학	5		6					3	3								
		독서	5		6							3	3						
	수학	수학	8	6				3	3					10	10				
		수학Ⅰ	5		4					2	2								
		영어	8	6				3	3										
	영어	영어Ⅰ	5		6					3	3			18	10				
		영어Ⅱ	5		6							3	3						
한국사		6	6						3	3			6			6			
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	6	6	52	-				
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10				
		사회·문화	5		4							2	2						
		생활과윤리	5		4							2	2						
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12				
		화학Ⅰ	5		3					3									
		생명과학Ⅰ	5		3						3								
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10				
		운동과건강	5		4					2	2								
		체육탐구	5			2						1	1						
	예술	음악이론	5			6		3	3					6	10(5)				
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)				
		일본어Ⅰ/독일어Ⅰ(택1)	5		4					2	2								
		논술	5		4							2	2						
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85				
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	시창·청음	5				2	1	1					74	72				
		공연실습	5				4	2	2										
		시창·청음Ⅰ	5				4			2	2								
		공연실습Ⅰ	5				4			2	2								
		공연실습Ⅱ	5				6					6							
		공연실습Ⅲ	5				6						6						
		합창/합주(택1)	5				6	3	3										
		합창Ⅰ/합주Ⅰ(택1)					6			3	3								
		음악사	5				4			2	2								
		바이올린/비올라/첼로/더블베이스/성악/작곡/피아노/ 클라리넷/투바/트럼펫/트롬본/색소폰/플루트/바순/ 오보에/하프/호른/타악기/오르간/보컬/클래식기타(택1)	5				8	4	4										
		바이올린Ⅰ/비올라Ⅰ/첼로Ⅰ/더블베이스Ⅰ/성악Ⅰ/ 작곡Ⅰ/피아노Ⅰ/클라리넷Ⅰ/투바Ⅰ/트럼펫Ⅰ/트롬본Ⅰ/ 색소폰Ⅰ/플루트Ⅰ/바순Ⅰ/오보에Ⅰ/하프Ⅰ/호른Ⅰ/ 타악기Ⅰ/오르간Ⅰ/보컬Ⅰ/클래식기타Ⅰ(택1)	5				8			4	4								
		바이올린Ⅱ/비올라Ⅱ/첼로Ⅱ/더블베이스Ⅱ/성악Ⅱ/ 작곡Ⅱ/피아노Ⅱ/클라리넷Ⅱ/투바Ⅱ/트럼펫Ⅱ/트롬본Ⅱ/ 색소폰Ⅱ/플루트Ⅱ/바순Ⅱ/오보에Ⅱ/하프Ⅱ/호른Ⅱ/ 타악기Ⅱ/오르간Ⅱ/보컬Ⅱ/클래식기타Ⅱ(택1)	5				8					8							
		바이올린Ⅲ/비올라Ⅲ/첼로Ⅲ/더블베이스Ⅲ/성악Ⅲ/ 작곡Ⅲ/피아노Ⅲ/클라리넷Ⅲ/투바Ⅲ/트럼펫Ⅲ/트롬본Ⅲ/ 색소폰Ⅲ/플루트Ⅲ/바순Ⅲ/오보에Ⅲ/하프Ⅲ/호른Ⅲ/ 타악기Ⅲ/오르간Ⅲ/보컬Ⅲ/클래식기타Ⅲ(택1)	5				8						8						
		전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	10	10	13	13			14	14	74	72
		학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	32	32	31	31			27	27	180	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18	
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				35	35	34	34	30	30	198	192
학년별 총 이수 단위				70		68		60			

다> 2024학년도 입학생 교육과정 편제표(2학년)

■ 문예창작과

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							2	2		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학Ⅰ	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어Ⅰ	5		6					3	3				
		영어Ⅱ	5		6							2	2		
한국사	한국사	6	6						3	3			6	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4							2	2		
		생활과윤리	5		4							2	2		
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학Ⅰ	5		3					3					
		생명과학Ⅰ	5		3						3				
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	미술	5		6			3	3					6	10(5)
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)
		일본어Ⅰ/독일어Ⅰ(택1)	5		4					2	2				
		민주시민	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	시창작	5				6	3	3					74	72
		소설창작	5				6	3	3						
		시창작Ⅰ/소설창작Ⅰ/ 극창작Ⅰ(택1)	5				8			8					
		시창작Ⅱ/소설창작Ⅱ/ 극창작Ⅱ(택1)	5				8				8				
		시창작Ⅲ/소설창작Ⅲ/ 극창작Ⅲ(택1)	5				8					8			
		시창작Ⅳ/소설창작Ⅳ/ 극창작Ⅳ(택1)	5				8						8		
		문장론	5				4	2	2						
		문학개론	5				8			4	4				
		고전문학감상	5				6					3	3		
		현대문학감상	5				6					6			
		문학과매체	5				6						6		
		전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12		
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306		
학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18	
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	31	31	194	192
학년별 총 이수 단위				66		66		62			

■ 연기와

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							2	2		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어Ⅱ	5		6							2	2		
	한국사	한국사	6	6						3	3			6	6
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4							2	2		
		생활과윤리	5		4							2	2		
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
		생명과학 I	5		3						3				
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	연극의이해	5			6		3	3					6	10(5)
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		민주시민	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	연기	5				8	8						74	72
		연기 I	5				8		8						
		연기Ⅱ	5				8			4	4				
		연극제작실습	5				5			5					
		연극제작실습 I	5				5				5				
		연기Ⅲ	5				6					6			
		연기Ⅳ	5				6						6		
		연극제작실습Ⅱ	5				8					8			
		연극제작실습Ⅲ	5				8						8		
		무대기술	5				8			3	3				
		연극감상과비평	5				6					3	3		
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18	
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	31	31	194	192
학년별 총 이수 단위				66		66		62			

■ 무용과

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6						2	2			
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학Ⅰ	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어Ⅰ	5		6					3	3				
		영어Ⅱ	5		6							2	2		
한국사	한국사	6	6						3	3			6	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학Ⅰ	5		3					3					
		생명과과학Ⅰ	5		3						3				
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	음악	5			6		3	3					6	10(5)
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)
		일본어Ⅰ/독일어Ⅰ(택1)	5		4					2	2				
		민주시민	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	기초한국무용Ⅰ/기초현대무용Ⅰ/ 기초발레Ⅰ(택2)	5				4	2	2					74	72
			5				4	2	2						
		한국무용Ⅰ/현대무용Ⅰ/ 발레Ⅰ(택1)	5				8	4	4						
		기초한국무용Ⅱ/기초현대무용Ⅱ/ 기초발레Ⅱ(택2)	5				4			2	2				
			5				4			2	2				
		한국무용Ⅱ/현대무용Ⅱ/ 발레Ⅱ(택1)	5				8			4	4				
		안무	5				4			2	2				
		무용감상과비평	5				4			2	2				
		기초한국무용Ⅲ/기초현대무용Ⅲ/ 기초발레Ⅲ(택2)	5				3					3			
			5				3					3			
		기초한국무용Ⅳ/기초현대무용Ⅳ/ 기초발레Ⅳ(택2)	5				3						3		
			5				3						3		
		한국무용Ⅲ/현대무용Ⅲ/ 발레Ⅲ(택1)	5				8					8			
		한국무용Ⅳ/현대무용Ⅳ/ 발레Ⅳ(택1)	5				8						8		
무용의이해	5				6					3	3				
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18	
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	31	31	194	192
학년별 총 이수 단위				66		66		62			

■ 미술과

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		심화국어	5		6						2	2			
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어Ⅱ	5		6							2	2		
	한국사	한국사	6	6						3	3			6	6
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
		생명과과학 I	5		3						3				
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	미술창작	5			6		3	3					6	10(5)
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)
		일본어 I/독일어 I(택1)	5		4					2	2				
		민주시민	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	미술전공실기	5				5	5						74	72
		한국화/서양화/디자인/조소(택1)	5				5		5						
		드로잉	5				6	3	3						
		한국화 I/서양화 I/디자인 I/ 조소 I(택1)	5				5			5					
		한국화Ⅱ/서양화Ⅱ/디자인Ⅱ/ 조소Ⅱ(택1)	5				5				5				
		한국화드로잉/서양화드로잉/ 디자인드로잉/조소드로잉(택1)	5				6			3	3				
		한국화Ⅲ/서양화Ⅲ/디자인Ⅲ/ 조소Ⅲ(택1)	5				7					7			
		한국화Ⅳ/서양화Ⅳ/디자인Ⅳ/ 조소Ⅳ(택1)	5				7						7		
		한국화드로잉 I/서양화드로잉 I/ 디자인드로잉 I/조소드로잉 I(택1)	5				7					7			
		한국화드로잉Ⅱ/서양화드로잉Ⅱ/ 디자인드로잉Ⅱ/조소드로잉Ⅱ(택1)	5				7						7		
		미술이론	5				4			2	2				
		매체미술	5				4			2	2				
		미술사	5				6					3	3		
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
	학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위			33	33	33	33	31	31	194	192	
학년별 총 이수 단위			66		66		62				

■ 음악과

교과 영역	교과(군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							2	2		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학Ⅰ	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어Ⅰ	5		6					3	3				
		영어Ⅱ	5		6							2	2		
한국사	한국사	6	6						3	3			6	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4							2	2		
		생활과윤리	5		4							2	2		
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학Ⅰ	5		3					3					
체육 · 예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	음악이론	5			6		3	3					6	10(5)
생활 · 교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16 (12)
		일본어Ⅰ/독일어Ⅰ(택1)	5		4					2	2				
		민주시민	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전문 교과	전공 관련 전문 교과	시창·청음	5				2	1	1					74	72
		공연실습	5				4	2	2						
		시창·청음Ⅰ	5				4			2	2				
		공연실습Ⅰ	5				4			2	2				
		공연실습Ⅱ	5				6					6			
		공연실습Ⅲ	5				6						6		
		합창/합주(택1)	5				6	3	3						
		합창Ⅰ/합주Ⅰ(택1)					6			3	3				
		음악사	5				4			2	2				
		바이올린/비올라/첼로/더블베이스/성악/작곡/피아노/ 클라리넷/투바/트럼펫/트롬본/색소폰/플루트/바순/ 오보에/하프/호른/타악기/오르간/보컬/클래식기타(택1)	5				8	4	4						
		바이올린Ⅰ/비올라Ⅰ/첼로Ⅰ/더블베이스Ⅰ/성악Ⅰ/ 작곡Ⅰ/피아노Ⅰ/클라리넷Ⅰ/투바Ⅰ/트럼펫Ⅰ/트롬본Ⅰ/ 색소폰Ⅰ/플루트Ⅰ/바순Ⅰ/오보에Ⅰ/하프Ⅰ/호른Ⅰ/ 타악기Ⅰ/오르간Ⅰ/보컬Ⅰ/클래식기타Ⅰ(택1)	5				8			4	4				
		바이올린Ⅱ/비올라Ⅱ/첼로Ⅱ/더블베이스Ⅱ/성악Ⅱ/ 작곡Ⅱ/피아노Ⅱ/클라리넷Ⅱ/투바Ⅱ/트럼펫Ⅱ/트롬본Ⅱ/ 색소폰Ⅱ/플루트Ⅱ/바순Ⅱ/오보에Ⅱ/하프Ⅱ/호른Ⅱ/ 타악기Ⅱ/오르간Ⅱ/보컬Ⅱ/클래식기타Ⅱ(택1)	5				8					8			
		바이올린Ⅲ/비올라Ⅲ/첼로Ⅲ/더블베이스Ⅲ/성악Ⅲ/ 작곡Ⅲ/피아노Ⅲ/클라리넷Ⅲ/투바Ⅲ/트럼펫Ⅲ/트롬본Ⅲ/ 색소폰Ⅲ/플루트Ⅲ/바순Ⅲ/오보에Ⅲ/하프Ⅲ/호른Ⅲ/ 타악기Ⅲ/오르간Ⅲ/보컬Ⅲ/클래식기타Ⅲ(택1)	5				8						8		
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	10	10	13	13	14	14	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	32	32	31	31	25	25	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위			3	3	3	3	3	3	18	18	
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				35	35	34	34	28	28	194	192
학년별 총 이수 단위				70		68		56			

라> 2025학년도 입학생 교육과정 편제표(1학년)

■ 문예창작과 일반교과

구분	교과 (군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 학점
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
학교 지정	국어	공통	공통국어1	4	3	3						18	8
		공통	공통국어2	4	3		3						
		일반	문학	4	3			3					
		일반	독서와 작문	4	3				3				
		진로	주제 탐구 독서	4	3					3			
		일반	화법과 언어	4	3						3		
	수학	공통	공통수학1	4	3	3						12	8
		공통	공통수학2	4	3		3						
		일반	대수	4	3			3					
		융합	수학과 문화	4	3				3				
	영어	공통	공통영어1	4	3	3						18	8
		공통	공통영어2	4	3		3						
		일반	영어 I	4	3			3					
		일반	영어Ⅱ	4	3				3				
		일반	영어 독해와 작문	4	3					3			
		진로	심화 영어 독해와 작문	4	3						3		
	사회 (역사/도덕 포함)	공통	한국사1	3	3	3						12	14
		공통	한국사2	3	3		3						
		공통	통합사회1	4	3	3							
		공통	통합사회2	4	3		3						
	과학	공통	통합과학1	4	3	3						12	10
		공통	통합과학2	4	3		3						
		융합	과학의 역사와 문화	4	3				3				
		일반	생명과학	4	3			3					
	체육	일반	체육1	3	2	2						10	10
		일반	체육2	3	2		2						
		융합	스포츠 생활1	3	2			2					
		융합	스포츠 생활2	3	2				2				
		진로	스포츠 문화	2	1					1			
		진로	스포츠 과학	2	1						1		
	예술	일반	미술	3	3		3					6	5
		진로	미술 창작	3	3	3							
	기술·가정/ 정보/ 제2외국어/ 한문/교양	진로	인간과 심리	3	3					3		6	12
		일반	생태와 환경	3	3						3		
학교지정 학기별 교과 이수학점 소계						23	23	14	14	10	10	94	75

■ 연기와 일반교과

구분	교과 (군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 학점
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
학교 지정	국어	공통	공통국어1	4	3	3						18	8
		공통	공통국어2	4	3		3						
		일반	문학	4	3			3					
		일반	독서와 작문	4	3				3				
		진로	주제 탐구 독서	4	3					3			
		일반	화법과 언어	4	3						3		
	수학	공통	공통수학1	4	3	3						12	8
		공통	공통수학2	4	3		3						
		일반	대수	4	3			3					
		융합	수학과 문화	4	3				3				
	영어	공통	공통영어1	4	3	3						18	8
		공통	공통영어2	4	3		3						
		일반	영어 I	4	3			3					
		일반	영어Ⅱ	4	3				3				
		일반	영어 독해와 작문	4	3					3			
		진로	심화 영어 독해와 작문	4	3						3		
	사회 (역사/도덕 포함)	공통	한국사1	3	3	3						12	14
		공통	한국사2	3	3		3						
		공통	통합사회1	4	3	3							
		공통	통합사회2	4	3		3						
	과학	공통	통합과학1	4	3	3						12	10
		공통	통합과학2	4	3		3						
		융합	과학의 역사와 문화	4	3				3				
		일반	화학	4	3			3					
	체육	일반	체육1	3	2	2						10	10
		일반	체육2	3	2		2						
		융합	스포츠 생활1	3	2			2					
		융합	스포츠 생활2	3	2				2				
		진로	스포츠 문화	2	1					1			
		진로	스포츠 과학	2	1						1		
	예술	일반	연극과 삶	3	3	3						6	5
		진로	연극의 이해1	3	3		3						
	기술·가정/ 정보/ 제2외국어/ 한문/교양	진로	인간과 심리	3	3					3		6	12
		일반	생태와 환경	3	3						3		
학교지정 학기별 교과 이수학점 소계						23	23	14	14	10	10	94	75

■ 무용과 일반교과

구분	교과 (군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 학점
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
학교 지정	국어	공통	공통국어1	4	3	3						18	8
		공통	공통국어2	4	3		3						
		일반	문학	4	3			3					
		일반	독서와 작문	4	3				3				
		진로	주제 탐구 독서	4	3					3			
		일반	화법과 언어	4	3						3		
	수학	공통	공통수학1	4	3	3						12	8
		공통	공통수학2	4	3		3						
		일반	대수	4	3			3					
		융합	수학과 문화	4	3				3				
	영어	공통	공통영어1	4	3	3						18	8
		공통	공통영어2	4	3		3						
		일반	영어 I	4	3			3					
		일반	영어Ⅱ	4	3				3				
		일반	영어 독해와 작문	4	3					3			
		진로	심화 영어 독해와 작문	4	3						3		
	사회 (역사/도덕 포함)	공통	한국사1	3	3	3						12	14
		공통	한국사2	3	3		3						
		공통	통합사회1	4	3	3							
		공통	통합사회2	4	3		3						
	과학	공통	통합과학1	4	3	3						12	10
		공통	통합과학2	4	3		3						
		융합	과학의 역사와 문화	4	3				3				
		일반	화학	4	3			3					
	체육	일반	체육1	3	2	2						10	10
		일반	체육2	3	2		2						
		융합	스포츠 생활1	3	2			2					
		융합	스포츠 생활2	3	2				2				
		진로	스포츠 문화	2	1					1			
		진로	스포츠 과학	2	1						1		
	예술	일반	음악	3	3	3						6	5
		진로	음악 감상과 비평	3	3		3						
	기술·가정/ 정보/ 제2외국어/ 한문/교양	진로	인간과 심리	3	3					3		6	12
		일반	생태와 환경	3	3						3		
학교지정 학기별 교과 이수학점 소계						23	23	14	14	10	10	94	75

■ 미술과 일반교과

구분	교과 (군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 학점
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
학교 지정	국어	공통	공통국어1	4	3	3						18	8
		공통	공통국어2	4	3		3						
		일반	문학	4	3			3					
		일반	독서와 작문	4	3				3				
		진로	주제 탐구 독서	4	3					3			
		일반	화법과 언어	4	3						3		
	수학	공통	공통수학1	4	3	3						12	8
		공통	공통수학2	4	3		3						
		일반	대수	4	3			3					
		융합	수학과 문화	4	3				3				
	영어	공통	공통영어1	4	3	3						18	8
		공통	공통영어2	4	3		3						
		일반	영어 I	4	3			3					
		일반	영어Ⅱ	4	3				3				
		일반	영어 독해와 작문	4	3					3			
		진로	심화 영어 독해와 작문	4	3						3		
	사회 (역사/도덕 포함)	공통	한국사1	3	3	3						12	14
		공통	한국사2	3	3		3						
		공통	통합사회1	4	3	3							
		공통	통합사회2	4	3		3						
	과학	공통	통합과학1	4	3	3						12	10
		공통	통합과학2	4	3		3						
		융합	과학의 역사와 문화	4	3				3				
		일반	생명과학	4	3			3					
	체육	일반	체육1	3	2	2						10	10
		일반	체육2	3	2		2						
		융합	스포츠 생활1	3	2			2					
		융합	스포츠 생활2	3	2				2				
		진로	스포츠 문화	2	1					1			
		진로	스포츠 과학	2	1						1		
	예술	일반	미술	3	3	3						6	5
		진로	미술 창작	3	3		3						
	기술·가정/ 정보/ 제2외국어/ 한문/교양	진로	인간과 심리	3	3					3		6	12
		일반	생태와 환경	3	3						3		
학교지정 학기별 교과 이수학점 소계						23	23	14	14	10	10	94	75

■ 음악과 일반교과

구분	교과 (군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 학점
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
학교 지정	국어	공통	공통국어1	4	3	3						18	8
		공통	공통국어2	4	3		3						
		일반	문학	4	3			3					
		일반	독서와 작문	4	3				3				
		진로	주제 탐구 독서	4	3					3			
		일반	화법과 언어	4	3						3		
	수학	공통	공통수학1	4	3	3						12	8
		공통	공통수학2	4	3		3						
		일반	대수	4	3			3					
		융합	수학과 문화	4	3				3				
	영어	공통	공통영어1	4	3	3						18	8
		공통	공통영어2	4	3		3						
		일반	영어 I	4	3			3					
		일반	영어Ⅱ	4	3				3				
		일반	영어 독해와 작문	4	3					3			
		진로	심화 영어 독해와 작문	4	3						3		
	사회 (역사/도덕 포함)	공통	한국사1	3	3	3						12	14
		공통	한국사2	3	3		3						
		공통	통합사회1	4	3	3							
		공통	통합사회2	4	3		3						
	과학	공통	통합과학1	4	3	3						12	10
		공통	통합과학2	4	3		3						
		융합	과학의 역사와 문화	4	3				3				
		일반	화학	4	3			3					
	체육	일반	체육1	3	2	2						10	10
		일반	체육2	3	2		2						
		융합	스포츠 생활1	3	2			2					
		융합	스포츠 생활2	3	2				2				
		진로	스포츠 문화	2	1					1			
		진로	스포츠 과학	2	1						1		
	예술	일반	음악	3	3	3						6	5
		진로	음악 감상과 비평	3	3		3						
	기술·가정/ 정보/ 제2외국어/ 한문/교양	진로	인간과 심리	3	3					3		6	12
		일반	생태와 환경	3	3						3		
학교지정 학기별 교과 이수학점 소계						23	23	14	14	10	10	94	75

■ 문예창작과 선택과목 및 예술과목

구분	선택그룹	과목 유형	선택과목명	운영 학점	선택 과목수	1학년		2학년		3학년		영역 합계
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
학생 선택	선택 과목군1	진로	시창작3,소설창작3,극창작3	6	1			6				6
	선택 과목군2	일반	일본어,독일어	3	1			3				3
	선택 과목군3	진로	일본어 회화, 독일어 회화	6	1				3			6
	선택 과목군4	진로	시창작4,소설창작4,극창작4	6	1				6			6
	선택 과목군5	진로	시창작5,소설창작5,극창작5	6	1					6		6
	선택 과목군6	일반	사회와 문화,현대사회와 윤리	3	1					3		3
	선택 과목군7	진로	시창작6,소설창작6,극창작6	6	1						6	6
	선택 과목군8	융합/진로	사회문제 탐구,윤리문제탐구	3	1						3	3
학생선택 총 이수학점												39

구분	교과(군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년	
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
학교지정 (특목고 선택과목)	예술	진로	시창작1	4	3	3					
	예술	진로	시창작2	4	3		3				
	예술	진로	소설창작1	4	3	3					
	예술	진로	소설창작2	4	3		3				
	예술	진로	문예 창작의 이해	4	2	2					
	예술	진로	문학 감상과 비평	4	2		2				
	예술	진로	문장문체실습1	4	6			6			
	예술	진로	문장문체실습2	4	6				6		
	예술	진로	문장문체실습3	4	5					5	
	예술	진로	문장문체실습4	4	5						5
	예술	진로	문장론	4	5					5	
	예술	진로	문학과 매체	4	5						5
특목고 선택과목 학기별 교과 이수학점 소계						8	8	6	6	10	10

■ 연기와 선택과목 및 예술과목

구분	선택그룹	과목 유형	선택과목명	운영 학점	선택 과목수	1학년		2학년		3학년		영역 합계
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
학생 선택	선택 과목군1	일반	일본어,독일어	3	1			3				3
	선택 과목군2	진로	일본어 회화,독일어 회화	3	1				3			3
	선택 과목군3	일반	사회와 문화, 현대사회와 윤리	3	1					3		3
	선택 과목군4	융합/ 진로	사회문제탐구, 윤리문제탐구	3	1						3	3
학생선택 총 이수학점												12

구분	교과(군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년	
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
학교지정 (특목고 선택과목)	예술	진로	연극과 몸	4	2	2					
	예술	진로	연극 제작 실습	4	2		2				
	예술	진로	연극과 말	4	6	6					
	예술	진로	연기	4	6		6				
	예술	진로	연기1	4	2			2			
	예술	진로	연기2	4	2				2		
	예술	진로	연극의 이해2	4	2			2			
	예술	진로	연극의 이해3	4	2				2		
	예술	진로	신체훈련1	4	4			4			
	예술	진로	신체훈련2	4	4				4		
	예술	진로	연극제작실습1	4	4			4			
	예술	진로	연극제작실습2	4	4				4		
	예술	진로	독백연기1	4	4					4	
	예술	진로	독백연기2	4	4						4
	예술	진로	연기3	4	2					2	
	예술	진로	연기4	4	2						2
	예술	진로	신체훈련3	4	4					4	
	예술	진로	신체훈련4	4	4						4
	예술	진로	종합연기1	4	4					4	
	예술	진로	종합연기2	4	4						4
	예술	진로	연극 감상과 비평	4	2					2	
	예술	진로	연극의 이해4	4	2						2
특목고 선택과목 학기별 교과 이수학점 소계						8	8	12	12	16	16

■ 무용과 선택과목 및 예술과목

구분	선택 그룹	과목 유형	선택과목명	운영 학점	선택 과목수	1학년		2학년		3학년		영역 합계
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
학생 선택	선택 과목군1	진로	기초한국무용1, 기초현대무용1,기초발레1	2	2	4						4
	선택 과목군2	진로	한국무용1,현대무용1,발레1	4	1	4						4
	선택 과목군3	진로	기초한국무용2, 기초현대무용2,기초발레2	2	2		4					4
	선택 과목군4	진로	한국무용2,현대무용2,발레2	4	1		4					4
	선택 과목군5	진로	기초한국무용3, 기초현대무용3,기초발레3	2	2			4				4
	선택 과목군6	진로	한국무용3,현대무용3,발레3	4	1			4				4
	선택 과목군7	일반	일본어,독일어	3	1			3				3
	선택 과목군8	진로	기초한국무용4, 기초현대무용4,기초발레4	2	2				4			4
	선택 과목군9	진로	한국무용4,현대무용4,발레4	4	1				4			4
	선택 과목군10	진로	일본어 회화,독일어 회화	3	1				3			3
	선택 과목군11	진로	기초한국무용5, 기초현대무용5,기초발레5	3	2					6		6
	선택 과목군12	진로	한국무용5,현대무용5,발레5	6	1					6		6
	선택 과목군13	일반	사회와 문화, 현대사회와 윤리	3	1					3		3
	선택 과목군14	진로	기초한국무용6, 기초현대무용6,기초발레6	3	2						6	6
	선택 과목군15	진로	한국무용6,현대무용6,발레6	6	1						6	6
	선택 과목군16	융합/ 진로	사회문제 탐구, 윤리문제탐구	3	1						3	3
학생선택 총 이수학점												68

구분	교과(군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년	
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
학교지정 (특목고 선택과목)	예술	진로	안무1	4	2			2			
	예술	진로	안무2	4	2				2		
	예술	진로	무용 감상과 비평	4	2			2			
	예술	진로	무용과 몸	4	2				2		
	예술	진로	무용의 이해	4	2					2	
	예술	진로	무용 제작 실습	4	2						2
	예술	진로	안무3	4	2					2	
	예술	진로	안무4	4	2						2
특목고 선택과목 학기별 교과 이수학점 소계						8	8	6	6	10	10

■ 미술과 선택과목 및 예술과목

구분	선택그룹	과목 유형	선택과목명	운영 학점	선택 과목수	1학년		2학년		3학년		영역 합계
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
학생 선택	선택 과목군1	진로	기초한국화1, 기초서양화1, 기초디자인1, 기초조소1	5	1		5					5
	선택 과목군2	진로	한국화1, 서양화1, 디자인1, 조소1	5	1			5				5
	선택 과목군3	진로	한국화드로잉1, 서양화드로잉1, 디자인드로잉1, 조소드로잉1	3	1			3				3
	선택 과목군4	일반	일본어, 독일어	3	1			3				3
	선택 과목군5	진로	한국화2, 서양화2, 디자인2, 조소2	5	1				5			5
	선택 과목군6	진로	한국화드로잉2, 서양화드로잉2, 디자인드로잉2, 조소드로잉2	3	1				3			3
	선택 과목군7	진로	일본어 회화, 독일어 회화	3	1				3			3
	선택 과목군8	진로	한국화3, 서양화3, 디자인3, 조소3	6	1					6		6
	선택 과목군9	진로	한국화드로잉3, 서양화드로잉3, 디자인드로잉3, 조소드로잉3	6	1					6		6
	선택 과목군10	일반	사회와 문화, 현대사회와 윤리	3	1					3		3
	선택 과목군11	진로	한국화4, 서양화4, 디자인4, 조소4	6	1						6	6
	선택 과목군12	진로	한국화드로잉4, 서양화드로잉4, 디자인드로잉4, 조소드로잉4	6	1						6	6
	선택 과목군13	융합/ 진로	사회문제 탐구, 윤리문제탐구	3	1						3	3
학생선택 총 이수학점												57

구분	교과(군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년	
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
학교지정 (특목고 선택과목)	예술	진로	미술 전공 실기	4	5	5					
	예술	진로	기초드로잉1	4	3	3					
	예술	진로	드로잉	4	3		3				
	예술	진로	미술 이론	4	2			2			
	예술	진로	미술 감상과 비평	4	2				2		
	예술	융합	미술 매체 탐구	4	2			2			
	예술	융합	미술과 사회	4	2				2		
	예술	진로	미술사	4	2					2	
	예술	진로	조형 탐구	4	2						2
	예술	진로	미술 재료학	4	2					2	
	예술	융합	미술과 매체	4	2						2
특목고 선택과목 학기별 교과 이수학점 소계						8	3	4	4	4	4

■ 음악과 선택과목 및 예술과목

구분	선택 그룹	과목 유형	선택과목명	운영 학점	선택 과목수	1학년		2학년		3학년		영역 합계
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
학생 선택	선택 과목군1	진로	피아노1, 오르간1, 성악1, 바이올린1, 비올라1, 첼로1, 더블베이스1, 하프1, 클래식기타1, 플루트1, 오보에1, 클라리넷1, 바순1, 색소폰1, 트럼펫1, 트롬본1, 호른1, 튜바1, 타악기1, 작곡1, 보컬1	4	1	4						4
	선택 과목군2	진로	합창1, 합주1	3	1	3						3
	선택 과목군3	진로	피아노2, 오르간2, 성악2, 바이올린2, 비올라2, 첼로2, 더블베이스2, 하프2, 클래식기타2, 플루트2, 오보에2, 클라리넷2, 바순2, 색소폰2, 트럼펫2, 트롬본2, 호른2, 튜바2, 타악기2, 작곡2, 보컬2	4	1		4					4
	선택 과목군4	진로	합창2, 합주2	3	1		3					3
	선택 과목군5	진로	피아노3, 오르간3, 성악3, 바이올린3, 비올라3, 첼로3, 더블베이스3, 하프3, 클래식기타3, 플루트3, 오보에3, 클라리넷3, 바순3, 색소폰3, 트럼펫3, 트롬본3, 호른3, 튜바3, 타악기3, 작곡3, 보컬3	4	1			4				4
	선택 과목군6	진로	합창3, 합주3	3	1			3				3
	선택 과목군7	일반	일본어, 독일어	3	1			3				3
	선택 과목군8	진로	합창4, 합주4	3	1				3			3
	선택 과목군9	진로	일본어 회화, 독일어 회화	3	1				3			3
	선택 과목군10	진로	합창5, 합주5	3	1					3		3
	선택 과목군11	일반	사회와 문화, 현대사회와 윤리	3	1					3		3
	선택 과목군12	융합/진로	사회문제 탐구, 윤리문제탐구	3	1						3	3
학생선택 총 이수학점												39

구분	교과(군)	과목 유형	과목명	기본 학점	운영 학점	1학년		2학년		3학년	
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
학교지정 (특목고 선택과목)	예술	진로	공연실습1	4	2	2					
	예술	진로	공연실습2	4	2		2				
	예술	진로	공연실습3	4	2			2			
	예술	진로	공연실습4	4	2				2		
	예술	진로	공연실습5	4	6					6	
	예술	진로	공연실습6	4	6						6
	예술	진로	시창·청음1	4	2			2			
	예술	진로	시창·청음2	4	2				2		
	예술	진로	시창·청음3	4	3						3
	예술	진로	음악사	4	2			2			
	예술	진로	서양 음악사	4	2				2		
	예술	진로	전공실기4	4	4				4		
	예술	진로	전공실기5	4	5					5	
	예술	진로	전공실기6	4	5						5
특목고 선택과목 학기별 교과 이수학점 소계						2	2	6	10	11	14

3 교과 지도 및 평가 계획

가> 교과 지도

(1) 보통 교과

- ▷ 기초 학력 정착에 중점을 두고 지도한다.
- ▷ 학력 실태와 학습 능력을 개별 및 집단으로 철저하게 파악하여 교수·학습 과정이 학생의 특성과 능력에 따른 개별화가 이루어지도록 한다.
- ▷ 각 교과 과정별·학년별 학습 지도 계획을 체계적으로 수립한다.
- ▷ 학습 내용의 특성에 맞는 다양한 교수·학습 방법 및 학습 자료를 개발·적용한다.
- ▷ 각 과정을 점진적이고 단계적인 방법으로 심화시킨다.
- ▷ 개인차를 고려한 적정 수준과 적절한 양의 학습 과제를 개별적으로 부여한다.
- ▷ 교과별 성취기준, 평가기준을 적용하여 평가하되, 적절한 수행 평가 방법을 개발하여 본교 학생들의 특성에 적합한 평가가 되도록 하며, 평가 결과는 최대한 활용한다.
- ▷ 지적 능력과 정의적 능력이 고루 통합된 참된 학력을 기를 수 있는 여건을 조성한다.

(2) 실기 교과

- ▷ 실기 학습에 중점을 두어 예술인의 소양 능력 향상에 필요한 탐구 능력과 사고력을 신장시킨다.
- ▷ 자기 주도적이고 창의적인 연구 활동의 기회를 제공하여 예술 발전에 공헌할 수 있는 자신감을 갖게 한다.
- ▷ 모든 학습 과정은 학생의 자발적 의사와 자기 주도하에 이루어지도록 하고, 적절한 주제에 대한 집중적인 학습이 될 수 있도록 한다.
- ▷ 교재는 교과서 외에도 다양한 학습 자료를 제공하고 본교에서 개발한 보조 자료를 충분히 활용한다.
- ▷ 탐구 학습이나 연구 활동에 필요한 시설과 기자재를 최대한 확보하고 제공한다.
- ▷ 교과별 연간 학습 지도 계획 및 단원별, 차시별 학습 지도안 및 각종 수업 보조 자료는 파일 형태로 보관하여, 교과별로 공유함으로써 전문적인 예술 교육 발전의 자료가 될 수 있도록 한다.

나> 평가 계획

(1) 기본 방침

- ▷ 정규교육과정 내에서 학습한 내용에 대한 학생의 학업성취도를 지필평가와 수행평가를 통해 확인하고, 평가의 객관성·공정성·투명성·신뢰도를 제고함.
- ▷ 학교별 학업성적관리규정에 따라 교과목의 특성상 수업활동과 연계한 수행평가만으로 평가할 수 있다.
- ▷ 수립된 평가 계획은 정보공시, 홈페이지, 가정통신문 등을 통해 학생 및 학부모에게 사전 공개함.
- ▷ 「공교육 정상화 촉진 및 선행교육 규제에 관한 특별법」 제8조제3항에 따라 지필평가, 수행평가 등 학교 시험 및 각종 교내대회에서 학생이 배운 학교교육과정의 범위와 수준을 벗어난 내용을 출제하여 평가하지 않도록 유의한다.
- ▷ 부정행위 예방대책과 부정행위자(협조자 포함) 처리 절차 및 처리 기준을 학교 학업성적관리규정으로 정하고, 학기 초에 학생 및 학부모에게 안내한다. 또한, 부정행위 적발 시 절차 및 규정에 따라 엄중히 처리한다.
- ▷ 지필평가 및 수행평가의 이의신청 절차는 학업성적관리규정으로 정하고, 이의신청이 있을 때에는 절차에 따라 면밀히 검토하여 처리하여야 한다.
- ▷ 1형 당뇨병으로 고사 시 혈당관리가 필요한 학생의 경우, 혈당 측정 및 인슐린 주입을 위한 의료지원기기와 전자기기 반입을 교사 확인을 거쳐 허용하고, 필요시 시험 중 인슐린 주사 및 당류 섭취를 할 수 있도록 사전 안내한다.

- ▷ 지필평가 기출문제(정답 포함)를 공개하되, 공개범위와 방법은 학업성적관리위원회를 통해 학교장이 정한다.

(2) 지필 평가

- ▷ 학기당 2회 이내 실시하며, 지필평가의 횟수, 성적 반영비율 등은 학업성적 평가 결과의 타당성, 공정성 등을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정함.
- ▷ 학기 단위 평가를 지필평가만으로 실시할 수 없으며, 지필평가 1회 실시 시 성적 반영비율은 50% 이하로 함.
- ▷ 학생의 발달 특성 및 과목의 성격을 고려하여 지필평가를 논술형 문항만으로도 실시할 수 있음.
- ▷ 성적 산출을 같이하는 과목을 2명 이상의 교사가 담당할 경우 반드시 공동 출제·검토·편집을 한다. 시판 중인 참고서 등 기 출제된 문항의 전재, 선행출제 등이 이루어지지 않도록 한다.

(3) 수행 평가

- ▷ 수행평가 반영비율은 학기 단위 성적의 40% 이상으로 한다.
- ▷ 학교장은 수행평가가 공정하고 타당하게 시행될 수 있도록 계획을 수립하고 평가(채점)기준을 마련하며, 학생과 학부모에게 평가 시행 이전에 이를 안내하여 수행평가에 대한 신뢰도를 제고하기 위해 노력한다.
※ 수행평가는 공지된 평가 계획대로 시행(채점 포함)해야 함.
- ▷ 모든 수행평가는 수업 중 실시하는 것을 원칙으로 하며, 수업시간 외 가정 등에서 이루어지는 ‘과제형 수행평가’는 실시하지 않는다.
- ▷ 교사가 직접 관찰·확인 가능한 학생의 학습과제 수행 과정과 결과물을 평가함.
- ▷ 학생의 부담 완화를 위해 특정 시기에 여러 과목의 수행평가가 집중되지 않도록 분산 운영함.
- ▷ 수행평가는 반드시 실시해야 하며, 수행평가를 논술형 평가만으로 실시할 수 없음.
- ▷ 수행평가 결과물의 보관기간은 학업성적관리규정으로 정하며, 학생들의 확인·이의신청·성적처리가 완료된 후 보관한다.
- ▷ 성적 산출의 증빙자료로 활용되는 수행평가의 중요한 자료는 졸업 후 1년 이상 당해 학교에 보관한다.
- ▷ 수행평가는 ‘여러 번 기회를 부여’하여 성적 산출을 원칙으로 함. 결시자 처리기준은 교과협의회를 거쳐 평가계획에 반영하고, 학업성적관리위원회의 심의를 받음.
- ▷ 기본점수는 수행평가에 참여한 학생이 받을 수 있는 최소점수로, 영역별로 부여하며, 해당 영역 만점의 20~40% 부여한다.
 - 장기미인정결석은 기본점수보다 낮게 부여
 - 백지활동지 제출, 자발적 미참여 학생은 기본점수 이하로 점수 부여 가능
- ▷ 수행평가 한 영역 비율이 30%를 넘는 경우에는 적어도 두 개 이상의 세부 영역으로 구분하여 시행한다.

(4) 논술형 평가

- ▷ 모든 교과목의 학기 단위 평가는 논술형 평가를 포함하여 운영함.
- ▷ 논술형 평가의 반영비율은 학기 단위 성적의 고등학교 35% 이상임. 단, 체육·예술 교과, 전문교과Ⅱ는 20% 이상으로 함.
- ▷ 교과목 특성 및 성취기준에 따라 교과협의회를 통해 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 논술형 평가를 구술평가로 대체할 수 있다.

(5) 평가 일정

구분	1차 지필평가	2차 지필평가	수행평가
1학기	4. 30. ~ 5. 2.	7. 1. ~ 7. 4.	수시
2학기	9. 30. ~ 10. 2.	12. 8. ~ 12. 11.	수시

4 통합위원회 구성

가> 목적

사항별로 교육 당사자들이 이해를 바탕으로 민주적인 절차와 논의를 거쳐 합리적인 해결을 모색하여 교육 과정의 효율적 운영에 기여하기 위하여 위원회를 구성함.

나> 위원회별 주요 업무

위원회명	위원 구성	주요 업무	기존 위원회	주관부서	비고
학교 운영 위원회	교원위원 4명, 학부모위원 5명 지역위원 2명	• 학교 예산안 및 결산 심의 및 자문 • 학교교육과정 운영방법 심의 및 자문	학교운영 위원회	교무 기획부	
		<소위원회 활동> • 교과서 선정	교과서 선정위원회	교무 기획부	각 교과군 교사
		• 주제별 체험학습 시기, 장소, 프로그램, 활동 경비 등 심의	주제별 체험학습 활성화 위원회	학생 안전 생활부	
		• 체육교육과정 운영 충실 및 체육수업의 질 제고 • 학생건강체력평가에 따라 비만 판정을 받은 학생에 대한 대책 • 학교스포츠클럽 운영 • 그밖에 학교운영위원회에서 위임된 사항 및 학교체육 활성화를 위하여 필요한 사항	학교 체육 소위원회	학생 안전 생활부	
		• 방과후학교 운영 및 프로그램 심의 • 수강료 및 수용비 심의 • 자유수강권자 지원 심의 • 강사로 심의	방과후학교 운영위원회	교육 연구부	
인사 위원회	교감, 교무기획부장, 부장교사 1명, 평교사 2명	• 업무분장, 부장교사 선정 협의 • 학급 담임 배정, 연수 및 포상 대상자 선정 등	인사 위원회	교무 기획부	
입학전형 관리 위원회	교장, 교감, 각부 부장	• 입학 전형 계획 수립 추진 • 전형요강 승인, 고사 실시·채점·통계 처리 합격자 사정	입학 전형 관리위원회	교무 기획부	
		• 전·편입학 및 재입학 희망자의 자격 심사 • 전·편입학 및 재입학 대상자의 지도 • 해외 편입자에 대한 자격 심사	전·편입학 및 재입학 심사 위원회	교무 기획부	
학교교육 과정위원회	교장, 교감, 교무기획부장, 교육연구부장, 진로상담부장, 학부모 5명	• 교육과정 편성 및 심의 • 교육과정 학기간 계획 • 교육과정 연간 운영 계획 수립	학교 교육과정 위원회	교무 기획부	
학업성적 관리위원회	교장, 교감, 부장교사 9명, 평교사 1명	• 학교 생활기록부 관리 • 각종 고사 시행 업무 전반 관리 • 성적 처리에 관한 업무 일체 • 평가계획, 평가문항 검토, 평가 결과 분석 등에 관한 업무	학업성적 관리위원회	교무 기획부	
		• 전입생 등 교과 이수 인정 심의 등	이수인정 평가위원회	교무 기획부	
도서관운영 위원회	교감, 교육연구부장, 교사위원 2명	• 독서교육 활성화 기본 계획 수립 및 학교 도서관의 교육적 활용 방안 강구 • 도서관 시설 정비에 대한 자문 및 협의 • 자료의 선정, 신간도서 구입목록 결정 • 필독도서, 권장도서 목록 작성 및 홍보	도서관 운영위원회	교육 연구부	
학습지원대상 학생 지원협의회	교장, 교감, 교육연구부장, 1,2학년 국어, 영어, 수학 담당교사	• 기초학력 진단사항 협의 • 기초학력 진단 결과 기반 학습지원대상학생 선정, 지원 방안 마련 • 학습지원대상학생 학습이력 관리 • 학습지원대상학생 맞춤형 기초학력 보정활동 관리	학습지원 대상학생 지원협의회	교육 연구부	

위원회명	위원 구성	주요 업무	기존 위원회	주관부서	비고
학생 복지 위원회	교장, 교감, 각부 부장 및 학년부장	• 학비 감면 대상자 심사 조정에 관한 사항 • 저소득층 자녀 각종 혜택사항 심의	학생복지 심사위원회	행정실	
		• 장학생 추천 서열 결정 • 장학생 선발 • 장학생 지도 • 장학생의 자격 심의	장학생 추천위원회	교무 기획부	
봉사활동 추진위원회	교감, 학생안전생활부장, 교무기획부장, 각부부장, 담당교사	• 봉사 활동 계획 심의, 학생봉사활동 지도 감독 • 프로그램 개발, 기타 계획에 없는 봉사활동 인정 심의	봉사활동 추진위원회	학생 안전 생활부	
교복 선정위원회	교원위원 4명, 학부모위원 5명	<소위원회 활동> • 교복 선정에 관한 제반 사항 심의	교복 선정 위원회	학생 안전 생활부	
급식 소위원회	교원위원 1명, 학부모위원 2명	<소위원회 활동> • 급식 운영 전반에 관한 주요 사항 협의 • 월, 주별 식단 조정 및 계획	급식 소위원회	행정실	
기숙사 운영위원회	교장, 학부모위원 학생안전생활부장 사감대표 행정부장 담당교사	• 예문원 운영 전반에 관한 규정 개정 • 예문원 세입, 세출 결산 및 운영에 관한 협의	기숙사 운영위원회	학생 안전 생활부	
학생생활 교육위원회	교감, 학생안전생활부장, 진로상담부장, 담당 교사, 각부 부장, 담임교사	• 생활지도 방향 계획 조정, 생활 지도 전 분야 조정 • 학생생활교육위원회 운영, 학생 징계 등	학생생활 교육위원회	학생 안전 생활부	
위기관리 위원회	교장, 교감, 학생안전생활부장, 진로상담부장, 보건교사, 담당 교사, 각부 부장, 담임교사	• 학생들의 건강하고 안전한 성장발달 지원 • 자아정체성을 확립하고 생명존중의식을 강화한다	위기관리 위원회	학생 안전 생활부	
학업중단 예방 위원회	교감, 안전생활부장, 진로상담부장, 보건교사, 담당교사, 담임교사	• 학업중단 예방계획 수립 및 협업 체계 구축 • 학업중단 숙려제 기회 부여 및 학생 지원과 관리 • Wee클래스(센터) 또는 외부기관 연계를 통한 맞춤형 지원	학업중단 예방위원회	학생 안전 생활부	
학교권리 보호위원회	교장, 교감, 학부모위원, 지역위원, 법률자문위원, 교무기획부장, 학생안전생활부장, 진로상담부장	• 학생생활지도 등 교육활동과 관련하여 교원과 학부모간에 발생한 분쟁 • 학생안전사고에 대해 공제회 보상액 등에 동의하지 아니하고 동 사고 관련 교원에게 추가 보상 등을 요구하여 일어난 분쟁	학교교육 분쟁조정 위원회	학생안전 생활부 및 행정실	
		• 교원 예우 및 교권 보호·존중에 위해가 되거나 위해의 우려가 있는 사항	학교교권 보호위원회	교무 기획부	
물품선정 위원회	교감, 교무기획부장, 교육정보부장, 해당교과부장, 담당교사	• 물품 구매 여부 심의 • 구매 물품 시장 조사 • 구매 품목 종류 및 수량 심의	물품선정 위원회	물품 요청 부서	

5 연간 수업일수 및 수업시수 확보 계획

가> 연간 수업일수의 확보

- ▷ 학칙 제 8조(학기)에 의거 본교의 학년은 학기를 2학기로 나누되 제1학기는 3월1일부터 학교의 수업 일수·휴업일 및 교육과정 운영을 고려하여 여름방학 종료일까지, 제2학기는 제1학기 종료일 다음날부터 다음 해 2월 말일까지로 한다.
- ▷ 주별, 월별, 학기별 수업 시수를 탄력적으로 편성하되 일요일, 경축일, 기타 공휴일 수를 계산하여 1년 간의 수업일수 및 수업 시수를 정확하게 산출한다.
- ▷ 여름 방학과 겨울 방학 및 학년말 방학 등의 일수를 고려하여 연간 수업 일수가 190일 이상이 되도록 한다.
- ▷ 교육상 필요한 경우 보호자의 동의를 얻어 현장 체험 학습을 허가할 수 있다. 이 경우 학교장은 현장 체험 학습을 학칙이 정하는 범위 안에서 수업으로 인정할 수 있다.

나> 교과별 수업시수의 확보

- ▷ 실제 수업이 이루어지지 않는 학교 행사(체육 대회, 현장체험학습, 학교 축제 등)는 요일별로 분산 배치하여 교과별로 수업 시수 확보에 지장이 없도록 한다.
- ▷ 정기 고사, 학업 성취도 평가 등 평가 시행일은 평가를 치른 과목에 한해 교과 수업 시수에 포함한다.
- ▷ 학년별, 교과·창의적체험활동의 수업 시수는 주당 1학년은 16시간, 2·3학년은 17시간을 확보한다.
- ▷ 1시간의 수업은 50분을 원칙으로 한다. 다만 기후, 계절, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 학교의 실정에 알맞게 조절할 수 있다.

다> 결·보강 대책

- ▷ 결강이 있을 때는 사전에 결·보강 및 대체 수업 계획서를 제출한다.
- ▷ 교사별 결·보강 시수 통계표를 작성하여 이를 참고로 시수 확보에 차질이 없도록 한다.
- ▷ 보강은 같은 과목, 같은 계열, 기타 순으로 실시함을 원칙으로 한다.
- ▷ 보강 시에는 수업을 실시하고, 결·보강 수업 계획서에 특별한 학습 문제가 주어질 경우는 학습 문제를 실시하도록 한다.
- ▷ 결·보강 계획서 없는 갑작스런 결강이 발생할 경우에는 시수 통계상 결강 시수가 많은 교사, 같은 과목, 같은 계열, 같은 학년, 해당일 시수가 적은 교사 순으로 보강을 실시한다.
- ▷ 전공 실기 및 통합 수업이 가능한 교과와 보강은 각 교과별로 통합하여 운영할 수 있다.
- ▷ 학교장은 결강 교사에 대한 결강 시수 누계를 수시 점검하고 시수 확보 계획을 제출받는다.

6 2025학년도 학사 일정

■ 1학기

※ 학교 사정에 따라 계획이 변경될 수도 있음

월	주	월	화	수	목	금	토
3	1	3 대체공휴일	4 입학식 및 개학식 (09:30 체육관 전교생)	5	6	7 연기와 신입생 과제 평가 (1학년), 무용과 신입생 과제발 표회 및 상반기 콩쿠르 오디션	8
	2	10	11	12	13	14 학교폭력예방교육 (2시간) - 대극장	15 미술과 1.2학년 세이브존 갤러리 전시(3/15-4/10)
	3	17 학부모상담주간 (3/17~21)	18 학부모총회 및 위원 선출	19	20	21 음악과 제19회 정기연주회 협연자 오디션	22
	4	24	25	26 전국연합학력평가 (1,2,3학년)	27 음악과 개학 전공실기평가 (1,2,3학년)	28 연기와 예비입시 설명회 (1,2,3학년), 음악과 개학 전공 실기평가(1,2,3학년)	29
	5	31 교육실습(~4/25)					
4	1		1 제19회 미술전시회 (3/31 체육관 전시준비, 4/6 작품 철수)	2	3	4 독서편지쓰기 행사(6교시- 1,2학년), 재난안전교육(6교시)	5
	2	7 문예창작과 전공실기평가 (2학년), 1차 지필 평가 원안 마감일	8 문예창작과 전공실기평가(1,3학년)	9	10 문예창작과 전공실기평가(1학년)	11 연기와 단편영화 상영회 (2학년, 18시), 동아리활동	12
	3	14	15 1학년 건강검진, 교직원 결핵검진	16	17	18 미술과 명사초청 특강 (대극장, 14:00~15:30)	19
	4	21	22	23	24	25 생명존중교육(1시간) - 대극장	26
	5	28	29	30 1차 지필평가			
5	1				1 1차 지필평가	2 1차 지필평가	3
	2	5 부처님오신날, 어린이날	6 대체공휴일	7	8 전국연합학력평가 (3학년)	9 재난안전교육(5,6교시 2시간) 합동소방훈련	10
	3	12 졸업앨범 촬영 학생자치회 선거공고	13 미술과 교내 '고양미술 축제'(1,2,3학년 대상 12:50~16:40)	14	15 스승의날	16 한마음체육행사	17
	4	19	20	21	22 학부모 대상 수업공개의 날	23 음악과 제19회 정기연주회 학생자치회 서류 접수 마감	24 전국 초·중고 미술 실기대전 및 공모전(기봉관 08:30~)
	5	26	27	28 연기와 기초연기발표회 (1학년)	29	30 제18회 전국 초·중 무용경연 대회(발레), 졸업생 방문의 날	31 제18회전국초, 중무용대회 (현대, 한국)
6	1	2	3 제21대 대통령 선거	4 전국연합학력평가 (1,2학년) 대수능 모의평가(3학년)	5	6 현충일	7
	2	9 학생자치회 선거운동 기간(~12) 2차 지필평가 원안마감일	10	11 무용과 기초, 안무실기평가 (1,2,3학년)	12 무용과 전공실기평가 (1,2,3학년)	13 전국 초·중고 미술실기대회 및 공모전 수상작 전시 '세이브존 갤러리'(7/7전시 철수) 동아리 활동, 학생자치회 선거	14 제16회 전국중학생 문예백일장 제4회 전국 중학생 뮤지컬대회
	3	16 연기와 1학기 전공실기평가(3학년) 문예창작과 전공실기평가(2학년)	17 미술과 전공실기평가 (1,2,3학년) 문예창작과 전공실기평가 (1, 3학년)	18 연기와 1학기 전공실기평가 (1,2학년) 미술과 전공실기평가 (1,2,3학년)	19 문예창작과 전공실기 평가(1학년), 미술과 1학년 대상 전공선택 설명회 (대극장 17:40~21:00) 음악과 전공실기평가 (1,2,3학년)	20 음악과 전공실기평가 (1,2,3학년) 문예창작과 명사초청특강 (소극장 14시)	21
	4	23	24	25	26	27 장애인식개선교육 (1시간)	28
	5	30					
7	1		1 2차 지필평가	2 2차 지필평가	3 2차 지필평가	4 2차 지필평가	5 2026학년도 본교 입학설명회
	2	7 학교 자율교육과정 (~11) 연기와 실습공연 (2학년)	8 연기와 실습공연 (2학년)	9	10 전국연합학력평가 (3학년) 2026학년도 신입생 입학요항 공고	11 제17회 무용과 정기공연 연기와 수시설명회(3학년)	12
	3	14 연기와 실습공연 (2학년)	15 연기와 실습공연 (2학년)	16	17 음악과 여름 콘서트 (대극장)	18 방학식	19
	4	20	21	22	23	24	25
	5	26	27	28	29	30	31
월		3월	4월	5월	6월	7월	1학기 소계
수업 일수		20	22	20	20	14	96

■ 2학기

※ 학교 사정에 따라 계획이 변경될 수도 있음

월	주	월	화	수	목	금	토		
8	2	4	5	6	7	8	9		
	3	11 개학식(1교시, 1시간) - 교실 학교폭력예방교육 (2시간) - 대극장	12	13	14	15 광복절	16		
	4	18	19 미술과 전공실기평가 (3학년)	20 미술과 전공실기평가 (3학년)	21 문예창작과 전공실기평가 (3학년)	22 재난안전교육(5교시, 1 시간) - 대극장, 생명존중교육 (6교시, 1시간) - 대극장	23 연기와 연극발표회 (1학년)		
	5	25 제6회 전국 초·중학생 온라인 음악 콩쿠르(~9/8 마감), 연기과연극발표회(1학년)	26 연기와 연극발표회 (1학년)	27 2학년 체험학습	28 2학년 체험학습	29 2학년 체험학습, 1학년 현장체험학습 3학년 진로탐색의 날	30		
9	1	1	2 학부모 대상 수업공개의 날	3 전국연합 학력평가 (1,2 학년) 대수능 모의평가 (3학년)	4 학부모 상담주간(9/4~10) 무용과 전공,기초 실기평가 (3학년)	5 재난안전교육(2시간) 자체소방훈련	6 미술과 1,2학년 협동작품전 세이브존 갤러리 (9/6-9/25)		
	2	8 2026학년도 대입수시원서 접수(~12) 1차 지필평가 원안마감일	9 문예창작과 전공실기평가 (1학년)	10 문예창작과 전공실기평가 (2학년)	11 문예창작과 전공실기평가 (1학년)	12 동아리 활동	13 2026학년도 대입수시전형 (~12/11)		
	3	15 문예창작(극)-연기 융합활동	16	17	18 음악과 전공실기평가 (3학년), 문예창작과 전공실기 평가 (3학년)	19 미술과 명사초청특강 (대극장, 14:00~15:30) 연기와 모교 방문의 날 (1,2학년)	20 제4회 전국 중학생 연기독백대회		
	4	22	23	24	25	26	27		
	5	29	30 1차 지필평가						
10	1			1 1차 지필평가	2 1차 지필평가	3 개천절	4		
	2	6 추석	7 추석연휴	8 대체공휴일	9 한글날	10 재량휴업일	11		
	3	13 신입생원서접수	14 신입생원서접수 전국연합학력평가 (1,2,3학년)	15 신입생원서접수	16 신입생원서접수 마감 (17:00)	17 미술과 '미술연구소 발표회'(대극장 14:00~17:00)	18		
	4	20	21 신입생 실기전형 (13시 미술과만)	22 재량휴업일, 신입생 실기전형	23	24 제17회 무용과 창작발표회	25		
	5	27 제19회 문학제 전시준비 (13:00 윤송관)	28 2026학년도 신입생 합격자 발표(예정)	29 제19회 문학제 개막식 (14:00 대극장)	30 제8회 에세이집 발간식 (14:00 소극장) 연기와특기발표회(1학년)	31 장애인식개선교육 (1시간) - 대극장			
11	1						1		
	2	3 제19회 문학제 작품 철수 (13:00~)	4	5	6	7 음악과 교내 실내악 연주행사	8 미술과 합격생 설명회 (10:00 대극장)		
	3	10	11	12	13 대학수학능력시험 (재량휴업일)	14	15		
	4	17 문예창작과 전공실기평가 (2학년)	18 문예창작과 전공실기평가 (1학년) 미술과 전공실기평가 (1,2학년)	19 미술과 전공실기평가 (1,2학년), 무용과 기초, 안무실기평가 (1,2학년)	20 문예창작과 전공실기 평가(1학년), 무용과 전공실기 평가 (1,2학년), 미술과 제20회 미술전시회 O.T(소극장)	21 동아리 활동	22		
	5	24	25	26	27 음악과 전공실기평가 (1,2학년)	28 음악과 전공실기평가 (1,2학년)	29		
12	1	1	2	3	4	5 대학수학능력시험 성적통지	6		
	2	8 2차 지필평가(1,2학년)	9 2차 지필평가(1,2학년)	10 2차 지필평가(1,2학년)	11 2차 지필평가(1,2학년)	12	13 연기와 정기공연 (2학년)		
	3	15 학교 자율과정(~19), 연기와 정기공연(2학년), 예문원 신입생 입소 희망자 접수(~18)	16 연기와 정기공연 (2학년)	17 음악과 송년음악회	18 음악과 송년음악회	19 음악과 송년음악회 예문원 신입생 입소자 추첨 및 발표	20 연기와 정기공연 (2학년)		
	4	22 연기와 정기공연 (2학년)	23 연기와 정기공연 (2학년)	24	25 성탄절	26 사정회 연기와대입설명회(2학년)	27		
	5	29 대입 정시모집 원서접수 (~12.31)	30 3학년 현대무용 전공 졸업발표회	31 방학식					
1	1				1 새해첫날	2	3		
	2	5 2026학년도 대입정시 가군전형(~12)	6	7	8	9	10		
	3	12 연기와 실습공연 (1학년)	13 2026학년도대입 정시 나군전형 (~20) 연기와실습공연(1학년)	14	15	16 연기와 실습공연 (1학년)	17 연기와 실습공연 (1학년)		
	4	19	20 연기와 실습공연 (1학년)	21 2026학년도 대입 정시 다군전형 (~28) 연기와실습공연(1학년)	22	23	24 무용과 전공발표회(발레)		
	5	26	27	28	29	30 개학식, 연기와 졸업연극발표회 (3학년)	31 연기와 졸업연극발표회 (3학년)		
2	1	2	3 종업식 및 졸업식(10시 대극장), 신입생 오리엔테이션 (14시 대극장)	4	5	6	7		
	2	9	10	11	12	13	14		
	3	16 설날연휴	17 설날	18 설날연휴	19	20	21		
	4	23	24 교례회 동계 교직원 연수(~25)	25	26	27	28		
월		8월	9월	10월	11월	12월	1월	2월	2학기 소계
수업일수		14	22	16	19	22	1	2	96

2025

기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성

학교
교육 계획서

III

전공실기교육의 특별화

부서별/학과별 업무 추진 계획

1. 부서별 업무 추진 계획

- 1-1. 교무기획부
- 1-2. 교육연구부
- 1-3. 학생안전생활부
- 1-4. 교육정보부
- 1-5. 진로상담부

2. 학과별 교육 계획

- 2-1. 문예창작과
- 2-2. 연기과
- 2-3. 무용과
- 2-4. 미술과
- 2-5. 음악과



1 부서별 업무 추진 계획

1-1. 교무기획부

가> 목표

- ▷ 교사, 학부모, 학생이 만족하는 교육과정을 효율적으로 운영한다.
- ▷ 智·德·禮를 겸비한 예술인을 육성한다.

나> 운영 방향

- ▷ 내실 있는 교무 업무를 운영한다.
- ▷ 교육공동체가 만족하는 교육의 질 향상에 노력한다.
- ▷ 학생들의 교과 선택권 중심적인 교육과정을 편성한다.
- ▷ 학생들의 소질과 진로를 고려하여 이원화된 교육과정을 편성·운영한다.
- ▷ 교사들의 전문성과 지도력을 제고하기 위하여 수업 연구 및 직무 연수를 강화한다.
- ▷ 학교생활기록부 전산 처리 및 관리 지침에 따른 교육행정 정보 시스템을 운영한다.

다> 주요 추진 계획

추진 과제	추진 내용	추진 시기
교육과정 편성	• 26학년도 3학년 : 2015 개정 교육과정에 따라 편성 • 26학년도 1, 2학년 : 2022 개정 교육과정에 따라 편성	8월
입학전형	• 26학년도 입학전형관리위원회 구성 • 26학년도 신입생 선발을 위한 입학전형을 추진	3월
입학식	• 25학년도 제20회 입학식 추진 및 개최 • 본교 대극장에서 과별 축하공연과 함께 행사 추진 • 행사 진행과 사회자 모두 학생회 주도로 추진	3월
졸업식	• 25학년도 제18회 졸업식 추진 및 개최 • 본교 대극장에서 과별 축하공연과 함께 행사 추진 • 행사 진행과 사회자 모두 학생회 주도로 추진	26년 2월
학부모총회	• 25학년도 학부모총회 추진 및 개최 • 학부모 대상 연수자료 제작 및 배부 • 학부모 대상 필수 교육자료 제작 및 배부	3월
시간표 작성	• 시간표 프로그램을 활용한 시간표 교환 및 작성 • 시간표 프로그램 어플 사용 추진	2~3월
정기고사	• 원안 편집, 시험감독 및 보안관리 연수 • 원안지 검토, 인쇄 • 감독시간표 짜기 • 명예감독 연수 • 고사 이후 관리(정오표 및 성적통지표 관리)	4월, 6월 9월, 11월
학교생활기록부 연수	• 학교생활기록부 기재요령 및 개정 사항에 대한 전교원 대상 연수 • 학교교육과정과 교육활동에 대한 학생 개개인의 변화와 성장 과정의 객관적 기록 및 관리 강화	4월, 9월 수시
학교운영위원회	• 학부모위원, 교원위원, 지역위원이 학교 중요사항에 대해 심의	수시

추진 과제	추진 내용	추진 시기
청렴 교육	• 청렴 교육 연수 자료 제작 • 교직원 대상 연수 관리	상시
교권보호위원회	• 교육활동 침해행위 예방 교육계획 수립 • 교육활동 침해행위 예방 관련 자료 제작 및 게시	3, 4월
교권보호위원회	• 교육활동 침해행위 예방 교육계획 수립 • 교육활동 침해행위 예방 관련 자료 제작 및 게시	3, 4월
제규정	• 학교 제규정 책자 기안	4월
학교 홍보	• 학교 수첩 기안 • 학교 홍보기념품 제작 • 신입생 홍보 책자 제작	9월
나이스	• 학기초 교육편제 나이스 기초작업 • 학적 업무	상시
예술고 운영성과보고서	• 당해연도 운영성과보고서 작성	12월
학업성적관리위원회	• 객관성·공정성·투명성·신뢰도 높은 학업성적 평가 및 관리 • 학교생활기록부의 전산처리 및 관리	수시

1-2. 교육연구부

가> 목표

교수-학습 방법을 적극적으로 개선하여 학습 분위기를 일신, 학생들의 학력과 실기 능력의 조화로운 향상을 도모한다.

나> 운영 방향

- ▷ 교실 수업 및 평가 방법 개선에 초점을 두고 체계적인 교과 수업과 학습을 통해 기초 학력을 증진시킨다.
- ▷ 성실한 수업 준비와 지도를 통해 학생들의 바른 학습 태도를 형성한다.
- ▷ 방과후학교(일반과목)를 체계적으로 계획하여 대학수학능력시험 성취 능력을 향상시킨다.
- ▷ 다양한 수행평가를 통하여 학생의 소질과 특성을 계발하고 과정 중심 평가를 실천한다.
- ▷ 전교원을 대상으로 동 교과 중심, 실행학습 중심의 전문적 학습공동체를 조직하고 운영한다.

다> 주요 추진 계획

추진 과제	추진 내용	추진 시기
학교 자율장학 및 전문적 학습공동체	• 학교 자율장학 및 학교 안 전문적 학습공동체 계획 수립 • 2025 학교 안 전문적 학습공동체 직무연수 신청	3월
	• 학교 안 전문적 학습공동체 직무연수 운영 • 학과별, 교과별, 학년별 협의회 운영	4월~11월
	• 학교 안 전문적 학습 공동체 성장나눔(운영사례 성과 공유)	11월~12월
	• 직무연수 결과 보고서 및 이수 명단 제출 • 학교평가와 연계한 학교 자율장학 평가 및 환류	12월
학교평가	• 2025 교육계획 수립을 위한 학교평가 결과 유 및 의견 수렴	2월
	• 학교평가계획 수립	3월
	• 학교교육활동 추진 및 과정평가, 상시평가 추진 및 모니터링	3월~12월
	• 2025년 학교평가 결과보고서 작성 및 공개	2026년 1월
방과후학교 운영	• 방과후학교 운영 프로그램 수요 조사(학생, 학부모) • 방과후학교 연간운영 계획 수립(학교운영위원회 심의)	2월
	• 분기별 사전수요조사 및 분석 → 세부운영계획 수립 → 방과후학교강사모집·선정·계약 → 차시별 지도계획 수립 → 수강 신청 안내 및 수강생 모집 → 수강료 징수 및 자유수강권 지급	3월~ 2026년 2월
	• 운영 평가 및 만족도 조사 실시	12월
기초학력보장지원	• 학습지원대상학생지원 협의회 구성 및 개최 • 기초학력 보장 계획 수립 및 진단검사 실시	3월
	• 학습지원대상학생 선정 및 보고	4월
	• 개별 학생 맞춤형 프로그램 운영	4월~12월
	• 기초학력 향상도 검사 실시	6월, 9월, 12월
	• 학기말 진단검사 결과 보고	12월
	• 기초학력 보장 만족도 조사 실시	2026년 1월

추진 과제	추진 내용	추진 시기
교원역량강화	•교직원 대상 연수 계획 수립 및 실시	3월~12월
	•학교 안 전문적 학습공동체 구성 및 운영	4월~11월
	•자율장학 운영 계획 수립 및 운영	3월~12월
	•학부모대상 수업공개의 날 운영	5월, 9월
교수학습 및 평가계획 수립	•학업성적관리 지침 및 교수학습 및 평가계획 작성 연수	2월
	•교수학습 및 평가 계획 점검 및 컨설팅	3월, 8월
전국연합학력평가	•전국연합학력평가 일정 안내 및 운영 •감독교사 배치 및 교시별 유의 사항 안내	3월, 5월, 6월, 9월, 11월
도서관 운영 / 독서·인문 교육	•도서관 및 독서인문교육 운영 계획 수립 및 이용 교육	3월
	•도서 대출 및 장서 관리	연중
	•도서 구입 및 폐기	4월, 9월
	•도서부 운영	연중
최소 성취수준 보장지도	•최소 성취수준 보장지도 기본 계획 수립	3월
	•과목별 최소 성취수준 보장지도 계획 수립 및 운영	3월~12월
	•최소 성취수준 보장지도 운영 결과 공유 협의회 실시	12월

1-3. 학생안전생활부

가> 목표

- ▷ 학생 인권 존중, 자율성 보장과 책임 풍토 조성을 통하여 학교 폭력 등 학생 비행 예방 및 올바른 학교생활 습관을 형성한다.
- ▷ 학생 비행을 근원적으로 예방하고 학교 폭력을 근절하여 안심하고 즐거운 학교생활을 영위할 수 있는 안전한 학교 환경을 조성한다.
- ▷ 가정·학교·사회가 연계하여 학생들의 바른 생활 태도 함양과 건전한 교외 활동을 지원한다.

나> 운영 방향

- ▷ 자치 활동의 활성화를 통한 학생의 인권을 존중하는 민주적인 학교 풍토를 조성한다.
- ▷ 각종 학생 비행을 사전에 예방하여 「학교 폭력 예방과 근절」을 학생 생활 지도의 최우선 과제로 추진한다.
- ▷ 교과 활동, 특별 활동 등 전 영역에 걸쳐 실천 위주의 인성 교육을 강화한다.
- ▷ 학생의 어려움을 이해하는 입장에서 학생의 어려움을 해결하는 교육 중심의 생활 지도를 실시한다.
- ▷ 검소하고 건전한 소비 생활 지도를 강화하고 바른 생활 태도를 기른다.
- ▷ 학부모, 지역 인사, 사회단체, 유관 기관과 협조 체제를 강화한다.

다> 주요 추진 계획

추진 과제	추진 내용	추진 시기
학생자치활동 강화	• 학교의 모든 행사 시 기획부터 진행까지 학생들의 의견 반영(학급자치회의-학생회 연계 강화) • 학생들이 참여하는 제반의 인성 관련 프로그램 계획 및 실행(학생회 주관)	상시
인성교육 프로그램 강화	• 외부강사를 통한 인성교육 - 예술인이 갖춰야 할 인성교육(3월) - 찾아가는 인성교육(4월) - 장애인식개선교육(4월, 10월) - 예능과별 명사초청특강 활성화 • 창의적체험활동 시간에 다양한 인성교육 실시 • 매달 인성 중점사항을 정하고 해당 중점사항 주간 실시	교육청 공문에 따라 시행
세계시민교육 강화	• 인지-정서-행동으로 이어지는 세계시민교육 강화 • 수업 및 수행평가를 통한 세계시민교육 강화 • 창의적 체험활동 시간에 세계시민교육과 관련한 다양한 프로그램 실행	상시
사제동행 강화	• 동아리활동 시 그 과정에 학생과 교사가 함께 참여	동아리시간
	• 체육대회 등의 행사에서 교사-학생이 함께 뛰여 공감대 강화	5월
	• 예능과 행사에 교사가 함께 참여하여 그 과정을 함께하는 프로그램 강화	실기와 행사시기
학생의 어려움을 함께 해결하는 프로그램 개설	• 화해중재 프로그램 기획 및 실시 • 위클래스 연계 학생상담 프로그램 실시(진로상담부 협조) • 학급자치회의를 통해 다양한 친구 프로그램 학급별 개발	사안 발생 시
학교폭력 예방교육 강화	• 대면 및 유튜브 실시간 영상을 통한 학교폭력 예방교육 실시 • 안전생활부 교사 - 진로상담부 교사 - 담임교사 간 실시간 네트워크 형성하여 긴밀히 협조	3월, 9월
유관기관 협조 강화	• 관할지역 내 유관기관과 긴밀히 협조하여 마을 공동체를 활성화하여 학생들을 위한 다양한 프로그램 개발. 나아가 지역사회-학교-학부모의 공동교육을 강화	상시

1-4. 교육정보부

가> 목표

- ▷ 급변하는 지식정보사회에 능동적으로 대응하며 이를 선도해 나갈 수 있는 실력과 인성을 갖춘 융합형 인재를 육성하기 위하여, 효율적이고 실질적인 교육정보화 지원 체제 구축하고 지원한다.
- ▷ 정보 교육 발전을 위하여 창의적 교수학습 프로그램을 개발하고 교육의 질적 향상을 도모한다.
- ▷ K-에듀파인시스템, 교육행정정보시스템(NEIS), 각종 정보화 기자재 등을 효율적으로 관리하고 운영한다.
- ▷ 에듀테크를 활용한 교육활동 지원 시스템을 구축한다.

나> 운영 방향

- ▷ 학교 업무의 전산화를 지원하고, 학교생활기록부 관련 전산 처리를 지원한다.
- ▷ 월 1회 '내 PC 지키미'를 실시하고 컴퓨터 보안 관리에 만전을 기한다.
- ▷ 교육용 및 업무용 컴퓨터에 대한 보수 및 관리를 철저히 한다.
- ▷ 건전한 정보통신 윤리 함양을 위한 지원 체제를 구축한다.
- ▷ 개인정보보호, 정보보안 관련 교육을 강화한다.

다> 주요 추진 계획

추진 과제	추진 내용	추진 시기
나이스 업무	• 학기 초 업무분장 관리 • 신입 교사 나이스 인증서 신청 및 권한 부여	3월
정보공시	• 교육정책의 투명성 확보를 위한 학교의 주요 정보 제공	4월, 5월 9월, 11월
학교홈페이지 관리	• 홈페이지 활성화를 위한 교육 정보 제공 및 관리	연중
정보기자재 관리	• 교사용 노트북 관리 • 컴퓨터실 운영 및 관리 • 수업용 정보화 기자재 관리	연중
개인정보보호 및 정보보안	• 개인정보보호 및 정보보안 계획 수립	3월
	• 개인정보 제공 및 활용 동의서 취합	3월
	• 교직원 대상 개인정보보호 및 정보보안 교육 실시	6월
	• 교내 PC 대상 사이버 보안진단의 날 운영	매월
정보통신 윤리 교육	• 정보통신 윤리 교육 계획 수립	3월
	• 인터넷·스마트폰 과의존 예방교육 실시	학기별 1회
	• 교원 및 학부모 정보통신윤리교육 실시	6월
	• 스마트폰 이용 자율 실천 규칙 제정 및 운영	4월~12월

1-5. 진로상담부

가> 목표

- ▷ 고등학교 학생들이 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로 목표에 적합한 계획을 자기주도적으로 설계하도록 지원한다.
- ▷ 진로교육을 생활양식에 대한 경제체제와의 관계를 이해하는 프로그램을 운영하여 꿈과 미래를 스스로 설계하는 창의인재육성에 이바지한다.

나> 운영 방향

- ▷ 체험 중심의 진로교육 프로그램 제공과 더불어 교사 및 학부모의 합리적 진로 선택을 지원할 수 있도록 시스템을 구축한다.
- ▷ 학교와 학생들에게 최대한의 진로관련 정보를 제공하고 상담 활동이 이루어질 수 있도록 우선적인 지원 체제를 구축한다.
- ▷ 학부모, 지역사회가 함께하는 진로 교육을 확대한다.

다> 주요 추진 계획

추진 과제	추진 내용	추진 시기
자기이해 활동	• 표준화 심리검사 해보기 • 자기소개서 작성하기	3,4월-2학년 수시-전학년
진로정보 탐색활동	• 희망대학 입시 정보 탐색하기 • 희망 직업 탐색하기	수시-전학년
진로계획활동	• 진로계획서 세우기 • 진학 설계하기	수시-전학년
진로상담활동	• 미래 변화에 능동적으로 대처할 수 있는 역량 교육 활성화	수시-전학년
창의적체험활동	• 다양성과 창의성을 기르는 창의적체험활동 운영 활성화	수시-전학년
동아리활동	• 학생의 잠재능력을 계발 신장하고 자아실현의 기초를 형성할 수 있도록 지원	3월-전학년
상담주간 운영	• 다양한 상담 서비스 제공을 통한 학생 보호 기능강화 및 학교 적응력 향상	3월,9월 -전학년

2 학과별 교육 계획

2-1. 문예창작과

가> 교육목표 : 언어를 발견하는 일은 큰 기쁨입니다

다양한 기성의 문학 작품을 깊이 있게 접하고, 동시에 자신의 목소리를 발화하는 창작 활동을 통해 인간의 안과 밖의 세계를 두루 들여다봅니다. 자신의 언어를 발견한다는 것은 우리가 속한 세계와 사회를 향해 유효한 질문을 던지는 일이 된다고 믿습니다. 중국에는 자신을 넘어서는 언어(작품)로 본질을 돌파하는 숭고한 모퉁이를 열게 될 것입니다.

나> 전공별 학생 및 교원 현황

구분		시 창작	소설 창작	극 창작	계
학생	1학년	42			42
	2학년	16	17	7	40
	3학년	13	18	7	38
교사		1			1
실기 지도 강사		6	5	2	13

다> 실기 교과 운영 계획

(1) 교과 목표

- ▷ 문학과 인간의 삶의 관계를 알고, 문학에 관한 기본적인 지식을 바탕으로 하여 바람직한 문학관을 형성한다.
- ▷ 문장에 대한 기본 이론과 작법을 체계적으로 익혀 작품 창작 능력을 기른다.
- ▷ 고전·현대 문학 작품을 다양하게 감상하고 이해하여, 작품의 미적 가치를 판단하는 비평 능력을 기른다.
- ▷ 시·소설·극 이론과 창작 방법을 체계적으로 익혀 개성 있는 작품을 창작한다.

(2) 교과 지도상의 유의점

- ▷ 문학 이론 교육과 문학 작품 창작 교육을 균형 있게 실시한다.
- ▷ 창의적이고 유연한 사고를 기르는 데 중점을 둔다.
- ▷ 문학과 예술의 상호 교류를 통해 문학적 감수성과 예술적 심미안을 향상시킨다.
- ▷ 문학자적인 자질 향상을 위해 실기 능력을 포함한 인성 교육을 철저히 한다.

(3) 과목별 지도 내용

- ▷ 시 창작(1학년)
 - 시에 대한 이해력과 독해 능력을 신장시키기 위해 학생들에게 기성 시인들의 좋은 시를 읽게 하고 필사나 시 창작 실습 등을 통하여 효율적인 창작방법을 알려줌으로써 시에 대한 흥미와 참여도를 높인다.
 - 기성 시인들의 삶과 시를 이해시키기 위해서, 현역 중요 시집을 선정하고 이를 읽고 필사하게 하여 좋은

시 읽기의 습관을 길러줌으로써 능동적인 수업 태도를 갖게 한다.

- 현행 문단의 흐름을 이해시키고 문학이 차지하는 위상과 창의적인 상상력이 어떻게 문화 발전에 기여할 수 있는지를 알게 한다.
- 자신만의 창작 노트와 필사 노트를 준비해서 지속적인 창작을 할 수 있는 환경을 조성하고, 문학에 대한 비전을 알게 하여 자신의 창작 활동에 대한 자긍심을 갖게 한다.
- 각종 문학 관련 교외 대회에 참가하여 작품을 창작함으로써 시창작의 동기를 유발하고, 우수한 결과를 도출할 수 있도록 학생들을 개별 지도한다.

▷ 소설 창작(1학년)

- 인문 사회 방면의 텍스트 이해와 소설 작법 강의를 통해 소설 창작에 필요한 지식과 자질을 길러 준다.
- 국내 작가 및 외국 작가의 텍스트 분석을 통해 능동적인 소설 독법 태도를 키우고, 학생이 작품을 창작하는 데 도움이 되게 한다.
- 학생 창작 소설에 대하여 토론을 진행하여 열려 있는 사고를 지향하고, 자신의 소설뿐만 아니라 다른 학생들의 작품에 대해서도 객관적으로 분석, 탐구할 수 있는 역량을 길러 준다.
- 체계적인 글쓰기를 유도하여 학생이 창작에 자신감을 갖게 하고, 글감을 찾는 방법에서부터 구성을 만드는 방법까지 지도해서 소설 창작의 기틀을 마련해 준다.
- 한 편의 시와 노래를 통해서도 이야기를 만들어낼 수 있는 훈련을 통해 소설 창작에 있어 필요한 여러 가지 예술적 능력을 키우도록 한다.

▷ 시 창작(2학년, 3학년)

- 시란 무엇인지 이론적 이해를 확보하여 깊이 있고 완성도 있는 시를 창작하는 능력을 키우도록 한다.
- 이미지에 대한 정확한 이해와 훈련을 하고, 문학적 세계관을 넓혀 폭넓은 문학예술적인 감각을 키워 나감으로써 정신의 깊이를 확보하게 한다.
- 주제성, 혹은 세계에 대한 고민과 탐구를 통하여 무엇을 그릴 것인지를 알게 한다.
- 시를 어떻게 쓸 것인지를 방법론에 대한 탐구를 통해 미학적인 완성도를 알게 한다.
- 직접적인 창작물을 대상으로 심도 있는 합평을 통해 그 전체적인 수준을 향상시킨다
- 기성시인들의 작품에 대한 감상과 분석을 통해 좋은 시에 대한 정도를 알게 하고 그것을 익히게 한다.

▷ 소설 창작(2학년, 3학년)

- 소설 창작 기법의 이론 강의를 통해 소설 창작에 필요한 지식과 자질, 능력이 유기적으로 통합되게 운영한다.
- 국내 작가 및 외국 작가의 텍스트의 분석을 통해 올바른 소설 독법의 태도를 키우고, 소설 방향에 대한 탐구를 통해 창작의 생명력을 체험할 수 있게 한다.
- 학생 창작 소설에 대하여 토론을 진행하여 작품 분석의 능동적 기회를 갖도록 하고, 아울러 자신의 소설에 대한 객관적 접근과 분석, 탐구를 가능하도록 한다.
- 정해진 제시어를 주고 산문을 작성하는 기회를 부여하여 주제와 소재에 맞는 글감을 포착하는 능력을 키우는 것은 물론, 궁극적으로는 소설 창작의 기초를 닦도록 한다.
- 회화 작품 등의 감상을 통한 상상력 훈련을 통해 소설 창작에 있어 필요한 함축과 상징, 은유, 선택과 배제 등의 예술적 능력을 키우도록 한다.

▷ 극 창작(2학년, 3학년)

- 극 창작 기법의 이론 강의를 통해 소설 창작에 필요한 지식과 자질, 능력이 유기적으로 통합되게 운영한다.

- 국내 작가 및 외국 작가의 텍스트의 분석을 통해 올바른 극 독법의 태도를 키우고, 극 창작 방향에 대한 탐구를 통해 창작의 생명력을 체험할 수 있게 한다.
- 학생 창작 작품에 대하여 토론을 진행하여 작품 분석의 능동적 기회를 갖도록 하고, 아울러 자신의 극 작품에 대한 객관적 접근과 분석, 탐구를 가능하도록 한다.
- 극 창작의 기회를 다양하게 부여하여 극 창작 능력을 키우고 극 창작에 관한 기초를 닦도록 한다.
- 극 창작에 필요한 다양한 예술적 능력을 키우도록 지도한다.

라> 평가 계획

(1) 목표

- ▷ 글쓰기 능력을 높여 작품 창작을 돕는다.
- ▷ 다양한 작품 읽기를 통해 창작을 위한 기본 소양을 기른다.
- ▷ 작품 창작 경험의 대를 통해 글쓰는 재미를 길러준다.

(2) 방침

- ▷ 평가 기준, 방법, 시기를 사전에 공지한다.
- ▷ 평가가 특정한 영역이나 내용에 치우치지 않도록 한다.
- ▷ 평가 목표와 유의점을 사전에 알려 주어 충분히 숙지하게 한다.
- ▷ 평가 방법을 다양화하여 학생들의 창작 능력을 평가하도록 한다.
- ▷ 영역의 목표와 내용이 부합될 수 있도록 평가를 계획하고 실시한다.

(3) 평가상의 유의점

- ▷ 작품의 창작 능력과 감상 능력, 그리고 작품과 작가에 대한 실질적인 이해와 비평 능력을 평가한다.
- ▷ 평가는 성취기준을 근거로 하며 수행 평가를 중심으로 한다.

마> 주요 행사

연번	행사명	일시	장소
1	문학제 및 작품 전시	10월29일~11월3일	기봉관 대극장 및 윤송관
2	에세이집 발간	10월 30일	기봉관 소극장
3	명사 초청 특강	6월, 10월 중	기봉관 소극장
4	전국 중학생 문예 백일장	6월 14일	본관 교실 및 문학실
5	문예창작과·연기과 예술 융합 활동	9월 15일	문학실 및 기봉관 대극장

1 문학제 및 작품 전시

(1) 목적

- ▷ 문예창작과 2학년 학생들이 중심이 되어 자율적이고 창의적인 창작 활동을 발표함으로써 문학적 표현력과 자긍심을 고취
- ▷ 학생들의 창작 작품을 문집(와!글) 발간과 전시를 통해 교내·외에 공유하고, 문예창작과의 교육성과를 널리 알림
- ▷ 다양한 발표 방식(낭독, 전시 등)을 통해 문학 작품의 다채로운 수용 경험을 제공하고, 관객과의 소통 능력 향상
- ▷ 타 전공 학생 및 교직원과 지역사회의 참여를 유도하여 문학에 대한 공감대를 형성하고 학교의 문화예술 역량 강화

(2) 방침

- ▷ 문예창작과 2학년 학생들의 창작 작품을 중심으로 문학제를 기획하고 운영
- ▷ 문집 발간, 작품 전시, 낭독회 등 다양한 형태의 발표 방식을 병행하여 행사의 풍성함 제고
- ▷ 행사의 전 과정(기획-창작-편집-발표)에 학생들이 주체적으로 참여할 수 있도록 지도
- ▷ 교내외 공간을 적극 활용하여 행사에 대한 접근성과 관심을 높임

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 10월 29일 ~ 11월 3일
- 나. 장소 : 기봉관 대극장 및 운송관
- 다. 대상 : 문예창작과 2학년 학생 중심, 전 학년 및 교내 전공 학생 관람
- 라. 추진 절차
 - 1) 학생 창작 활동 지도 및 작품 초안 수합
 - 2) 문집(와!글) 편집 및 제작 진행
 - 3) 문학제 세부 기획 수립, 발표 방식 결정
 - 4) 문학제 개최 (작품 낭독회, 전시회, 문집 배포 등)

(4) 기대효과

- ▷ 학생들의 창작 동기 부여 및 자존감 향상
- ▷ 문예창작과의 전공 역량과 교육 성과를 교내외에 효과적으로 알릴 수 있는 기회 제공
- ▷ 타 전공 학생 및 교직원들과의 문학적 소통을 통해 예술 전반에 대한 이해 증진
- ▷ 문학을 매개로 한 예술적 감수성과 표현력 증진

2

에세이집 발간

(1) 목적

- ▷ 문예창작과 1학년 학생들이 창작 활동의 첫 결과물을 출판물 형태로 경험함으로써 글쓰기에 대한 자긍심과 동기 부여
- ▷ 학생 개개인의 창작 에세이를 수록한 문집(『글자국』)을 발간하여, 발표 경험과 타인과의 문학적 소통 기회 제공
- ▷ 에세이집 발간 과정을 통해 자신의 생각을 정리하고, 문학적 자기표현 능력 향상
- ▷ 교내외에 문예창작과 학생들의 창작 역량과 교육 성과를 홍보하고, 전공 정체성 확립

(2) 방침

- ▷ 문예창작과 1학년 학생 전원의 창작 에세이를 수록하여, 학생 중심의 문집 발간 진행
- ▷ 지도교사의 작품 지도 및 편집 지도를 통해 작품의 완성도를 높이고, 제작 과정에서 학생들의 적극적인 참여 유도
- ▷ 문예창작과 내부 행사뿐 아니라 교내 전공 학생 및 교직원에게 배포하여 문학에 대한 관심 확대
- ▷ 추후 2학년 문집(『와!글』) 발간을 위한 창작 기반 마련

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 10월 30일
- 나. 장소 : 기봉관 소극장
- 다. 대상 : 문예창작과 1학년 전원
- 라. 추진 절차
 - 1) 에세이 창작 수업 및 원고 작성
 - 2) 원고 취합 및 편집회의 실시
 - 3) 최종 편집 및 교정, 디자인 작업
 - 4) 에세이집 『글자국』 인쇄 및 배포
 - 5) 창작 활동 결과 정리 및 발간 평가

(4) 기대효과

- ▷ 1학년 학생들의 첫 창작 결과물을 기록물로 남기며 성취감 및 창작 동기 강화
- ▷ 교내외에 문예창작과의 교육 활동을 홍보하고 전공 이미지 향상
- ▷ 2학년 이후의 창작 활동에 대한 기대감과 자기표현의 즐거움 확산
- ▷ 동료 학생들 간 작품 공유를 통해 문학적 감수성과 표현력 강화

3 명사 초청 특강

(1) 목적

- ▷ 문학 및 예술 분야에서 활발히 활동 중인 작가, 출판인, 방송인 등을 초청하여 학생들에게 진로 탐색 및 창작에 대한 실질적인 동기를 부여
- ▷ 시인, 소설가, 극작가 등 다양한 장르의 현업 작가 특강을 통해 문학 세계에 대한 이해를 넓히고, 창작의 실질적인 조언을 얻는 기회 제공
- ▷ 문예창작과 학생들이 문학과 예술의 현장 이야기를 직접 듣고, 생생한 소통을 통해 작가적 관점과 태도를 내면화할 수 있도록 함
- ▷ 다양한 분야의 전문가들과의 만남을 통해 문예창작 전공의 진로 확장성과 연계 가능성을 인식하게 함

(2) 방침

- ▷ 문학 및 예술 분야에서 활발히 활동 중인 전문가(작가, 출판인, 방송인 등)를 연 1회 이상 초청하여 특강 실시
- ▷ 전공 수업과 연계된 맞춤형 강연 주제를 선정하여 교육적 효과를 높임
- ▷ 특강 후 학생 참여형 질의응답 또는 소규모 토크 콘서트 형식 운영을 통해 소통 강화
- ▷ 학년별 참여 가능성을 고려하여 전체 대상 또는 학년별 맞춤 진행 가능

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 6월, 10월 중
- 나. 장소 : 기봉관 소극장
- 다. 대상 : 문예창작과 1, 2, 3학년
- 라. 추진 절차
 - 1) 초청 강연자 섭외 및 일정 조율
 - 2) 강연 주제 및 강사 소개 자료 제작
 - 3) 사전 질문 수합 및 안내자료 배포
 - 4) 명사 초청 특강 실시
 - 5) 특강 운영 결과 정리 및 만족도 조사

(4) 기대효과

- ▷ 문예창작과 학생들의 창작 동기 및 진로 설계에 실질적 자극 제공
- ▷ 실무 중심의 문학 특강을 통해 작품 창작에 새로운 관점과 아이디어 제공
- ▷ 전공 수업과 연계된 현실적인 조언을 들음으로써 예술가로서의 태도 및 가치관 함양
- ▷ 학생과 강연자 간의 직접적인 소통을 통해 진로에 대한 이해와 진지한 고민의 계기 마련

4 전국 중학생 문예 백일장

(1) 목적

- ▷ 전국의 문예 창작에 관심과 열정을 가진 중학생들에게 창작 발표의 기회를 제공하여 문학적 감수성과 표현 능력을 함양
- ▷ 백일장 대회를 통해 문학적 재능이 뛰어난 예비 문예창작 전공 학생을 조기 발굴
- ▷ 본교 문예창작과 및 학교 전반에 대한 긍정적 이미지를 알리고, 향후 입시 지원 동기를 유발
- ▷ 예술고등학교 진학을 꿈꾸는 중학생들에게 창작과 예술의 현장을 직접 경험할 수 있는 기회 제공

(2) 방침

- ▷ 전국의 중학생을 대상으로 하는 공개 백일장 대회를 본교 주관으로 개최
- ▷ 시제는 현장에서 제시하며, 시·산문 부문 중 선택하여 창작
- ▷ 수상작은 본교 홈페이지 및 학교 소식지 등에 소개하며, 향후 입시 홍보 자료로도 활용
- ▷ 수상자에게는 상장 및 소정의 부상 수여

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 6월 14일
- 나. 장소 : 본관 교실 및 문학실
- 다. 대상 : 전국 중학교 재학생
- 라. 추진 절차
 - 1) 전국 중학교 대상 백일장 안내문 및 포스터 배포
 - 2) 참가 신청 접수 및 명단 취합
 - 3) 행사 운영 계획 수립 및 심사위원 구성
 - 4) 전국 중학생 문예 백일장 개최
 - 5) 수상자 발표 및 시상
 - 6) 결과 정리 및 참가자 대상 감사 안내 발송

(4) 기대효과

- ▷ 중학생들의 문학적 감수성과 표현력 향상
- ▷ 문예창작에 관심 있는 중학생들의 진로 방향 설정에 실질적인 도움 제공
- ▷ 본교 및 문예창작과에 대한 인지도 제고 및 우수한 예비 신입생 유치 기반 마련
- ▷ 문학을 통한 소통의 장을 제공하여, 예술교육의 외연 확장

5 문예창작과·연기과 예술 융합 활동

(1) 목적

- ▷ 문예창작과 2학년 극작반 학생들의 창작 작품을 연기과 1학년 학생들이 무대화함으로써 창작과 표현의 융합을 실현
- ▷ 두 전공 학생들이 예술의 제작(창작)과 표현(연기) 과정을 공동으로 경험하며 예술적 이해와 협업 능력을 키움
- ▷ 연극 및 뮤지컬 형태의 무대 발표를 통해 문학적 상상력을 실제 공연으로 구현하며, 예술적 성취감과 감각을 확장
- ▷ 창작자와 연기자의 상호 피드백 과정을 통해 전공 간 소통 능력을 높이고, 융합 예술의 가능성을 탐색

(2) 방침

- ▷ 문예창작과 2학년 극작반 학생들이 창작한 희곡, 뮤지컬 대본 등을 연기과 1학년 학생들과 함께 무대화
- ▷ 연기과 학생들은 공연의 연기, 동선, 표현을 맡고, 문예창작과 학생들은 대본 제작과 연출 협조 등을 담당
- ▷ 각 전공의 담당 교사가 공동으로 지도하며, 공연까지의 전 과정을 협력 중심으로 운영
- ▷ 완성도보다는 과정 중심의 융합 활동으로 기획하고, 예술적 실험과 협업 경험을 우선함

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 9월 15일
- 나. 장소 : 본교 문학실 및 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 문예창작과 2학년 극작반, 연기과 1학년
- 라. 추진 절차
 - 1) 극작반 학생들 대본 창작 및 편집
 - 2) 대본 공유 및 연기과 학생들과 매칭
 - 3) 연습 및 연출 협업 진행
 - 4) 예술 융합 공연 발표
 - 5) 상호 피드백 및 성찰 활동 정리

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 창작과 무대 표현의 연계성을 직접 체험하며 예술에 대한 이해와 흥미 증진
- ▷ 각 전공의 교육 목표를 넘나드는 융합적 사고력 및 창의성 향상
- ▷ 협업과 커뮤니케이션 능력을 바탕으로 예술 활동의 공동 책임감을 체득
- ▷ 예술의 경계를 허물고, 학교 전체에 융합예술의 다양성과 가능성을 제시

2-2. 연기와

가> 교육목표 : 치열한 열정으로 공부하는 예고인

(Creative Acting : 연기를 창조하다!)

연기과의 교육 목표는 치열한 열정으로 공부하는 예고인을 양성하는 것입니다. 우선, 목표에 대한 확신과 자신에 대한 믿음을 바탕으로 한 마인드 교육을 통해 학생들이 어려운 상황에서도 흔들림 없이 도전하는 강한 마음가짐을 기를 수 있도록 돕습니다. 다양한 무대와 영상에서 필요한 신체, 화술, 감정 표현 등 연기 기술을 체계적인 방법으로 훈련합니다. 창의적이고 독창적인 연기를 할 수 있도록 창작 독백, 즉흥 연기, 창작극 등을 제작하여 발표하고 실습공연과 정기공연을 통해 훈련으로 얻은 배움을 무대 위에서 적용합니다. 이 모든 과정에서 협업 능력과 끈기, 성품도 성장하여 실력과 인성을 겸비한 연기자로 거듭납니다.

나> 전공별 학생 및 교원 현황

구분		연기	계
학생	1학년	41	41
	2학년	43	43
	3학년	41	41
교사		2	2
실기 지도 강사		30	30

다> 실기 교과 운영 계획

(1) 교과 목표

- ▷ 연극 전반에 관한 이론과 실습을 바탕으로 하여, 창의적인 예술 활동을 위한 예술가적 소양을 기른다.
- ▷ 총체적 연극을 이해, 창조할 수 있는 예술가로서의 지성과 감성, 창조적 능력을 겸비한다.
- ▷ 실질적인 연극의 기초 훈련과 이론의 습득을 통해 흥미를 유발하여, 다수의 공연·각종 오디션·독백경연 대회 등을 통해 실질적인 배역 창조의 완성 단계를 경험한다.

(2) 교과 지도상의 유의점

- ▷ 기초 실기 및 전공 실기를 중점적으로 지도한다.
- ▷ 전공에 대한 이해, 능력 등에 유의하여 학생의 수준과 목표를 고려하여 지도한다.
- ▷ 전공에 대한 전반적인 이론을 습득하여 전문가로 활동할 수 있는 능력을 기르도록 지도한다.

(3) 과목별 지도 내용

과목명	학년별 지도 내용		
	1학년	2학년	3학년
연극과 몸	•몸에 대한 이해 •기초 동작 훈련 •몸의 표현 훈련 •연기훈련 단계의 기초		
연극과 말	•말에 대한 이해 •음성 및 말에 대한 훈련 •말의 표현 훈련 •연기훈련 단계의 기초		
연극과 삶	•일상과 연극에 대한 이해 •연극의 본질 이해		
연극의 이해	•연극 이론의 기초 •연극 흐름에 대한 이해		
연기	•배우의 기본 분석 •장면 연기 •즉흥 연기	•인물 구축 및 배역 창조에 이르는 이론과 기술 습득 •인물의 목표 찾기를 통한 장면 만들기 실제	•역 창조를 위한 고급문법을 익힘 •인물구축 및 배역 창조의 실제 단계 훈련 및 경험
연극제작 실습		•연극 제작의 기본 단계 •연기의 기본훈련 단계	•연극 제작의 심화 단계 •연기의 고등훈련 단계
무대기술		•무대 기술(연출·무대·음향·조명·분장)에 대한 전반적인 이해 •관련 분야의 진로 교육	
연극감상과 비평			•연극 감상의 안목 신장 •비평을 통한 인문학적 소양 학습

라> 평가 계획**(1) 목표**

- ▷ 연극에 대한 긍정적이고 적극적인 태도를 함양한다.
- ▷ 연기의 다양한 기능을 습득하게 한다.
- ▷ 신체훈련을 통해, 목적에 맞게 다양한 표현 방법을 익힐 수 있게 한다.
- ▷ 향후의 연극 관련 실기수업에의 이론적 토대 구축과 점목을 가능케 한다.

(2) 방침

- ▷ 평가 기준, 방법, 시기를 사전에 알린다.
- ▷ 특정한 영역이나 내용에 치우치지 않도록 한다.
- ▷ 평가 방법에 대해서는 학생의 의견을 수용하도록 노력한다.
- ▷ 평가 목표와 유의점을 사전에 알려주어 충분히 숙지하게 한다.
- ▷ 영역의 목표와 내용이 부합될 수 있도록 평가를 계획하고 실시한다.

(3) 평가상의 유의점

- ▷ 평가 방법을 정함에 있어서는 유연성을 유지한다.
- ▷ 학기 당 실기 평가 1회를 원칙으로 하되 수시 평가도 병행한다.

마> 주요 행사

연번	행사명	일시	장소
1	실습 공연 및 연극 발표회	1월(1학년) 7월(2학년)	기봉관 대극장
2	정기공연	12월 중	기봉관 대극장
3	전국 연기 및 뮤지컬 콘테스트 참가	연중	주최 기관 지정 장소
4	기초 연기 발표회	5월 중	기봉관 대극장
5	연극 발표회	연중	기봉관 대극장 및 연습실
6	명사 초청 특강	연중	기봉관 소극장

1 실습 공연 및 연극 발표회

(1) 목적

- ▷ 연기와 1, 2학년 학생들에게 무대 경험을 제공하고, 실제 공연을 통해 전공 실기 능력 향상
- ▷ 공개 오디션을 통해 전 학생에게 배역 기회를 부여함으로써 무대 중심 교육 실현 및 연기력 향상
- ▷ 실습 공연을 통해 자신의 연기 역량을 객관적으로 점검하고, 부족한 점을 보완할 수 있는 계기 마련
- ▷ 특히 1학년 실습공연은 신입생 교육의 연장선으로 무대에 대한 자신감과 전공에 대한 열정을 심어주는 기회 제공

(2) 방침

- ▷ 1, 2학년 학생 전원을 대상으로 공개 오디션을 실시하여 배역을 선정하고, 2~3개 팀으로 나누어 공연 제작
- ▷ 공연 작품은 학생들의 수준과 적성을 고려하여 엄선된 희곡을 바탕으로 선정
- ▷ 정기공연과는 달리, 모든 학생이 다양한 역할을 경험할 수 있도록 교육적 목적을 중심에 둠
- ▷ 학년별 실습공연은 교내 무대에서 진행하며, 연출, 무대, 조명, 음향 등 다양한 분야의 기초 무대 훈련을 병행

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 1월(1학년), 7월(2학년)
- 나. 장소 : 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 연기와 1, 2학년
- 라. 추진 절차
 - 1) 작품 선정 및 오디션 공고
 - 2) 공개 오디션 및 배역 확정
 - 3) 연습 및 무대 준비
 - 4) 실습 공연 발표 및 자체 평가

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 실제 무대에 오르는 경험을 통해 연기 실력을 실질적으로 향상시킬 수 있음
- ▷ 전공 수업의 이론과 실기를 연결하여 실천적 교육 효과 강화
- ▷ 학생 스스로 자신의 연기 능력을 돌아보고 피드백을 받는 자리를 통해 성장 기회 제공
- ▷ 모든 학생에게 배역 기회를 제공함으로써 팀워크 및 무대 책임감을 체득

2

정기공연

(1) 목적

- ▷ 연기와 2학년 학생들이 2년간의 전공 수업과 특기 훈련의 결실을 맺는 정기공연을 통해 배역 창조의 완성 단계를 경험
- ▷ 연극 및 뮤지컬 작품의 무대화를 통해 부족한 연기력 향상을 최우선 목표로 설정하고, 실기능력의 실질적 성장을 도모
- ▷ 연기, 발성, 특기 등 연기 전공의 핵심 역량을 공연을 통해 종합적으로 점검하며, 무대 위 완성도 높은 배역 수행을 목표로 함
- ▷ 완성도 높은 공연 제작을 통해 학생들의 예술적 성취감을 고취하고, 관객과의 교류를 통해 무대 예술의 본질을 체험

(2) 방침

- ▷ 2학년 학생 전원을 대상으로 동계방학 중 공개 오디션을 실시하여, 연극 1작품과 뮤지컬 1작품의 배역을 결정
- ▷ 공연 작품은 교육적 가치와 연기 훈련의 적합성을 고려하여 엄선
- ▷ 무대, 조명, 의상 등 공연 전반에 걸쳐 실제 공연과 유사한 환경을 조성하여 완성도 높은 무대를 지향
- ▷ 연기 지도뿐 아니라 특기, 보컬, 무대 동선, 앙상블 등 세부 훈련을 병행하여 공연 전체의 질 향상

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 12월 중
- 나. 장소 : 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 연기와 2학년
- 라. 추진 절차
 - 1) 작품 선정 및 공연 콘셉트 기획
 - 2) 2학년 대상 정기공연 오디션 실시
 - 3) 배역별 특기 훈련, 작품 연습 및 무대 준비
 - 4) 정기공연(연극, 뮤지컬) 개최
 - 5) 공연 결과 정리 및 자체 평가회 실시

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 2년간의 전공 학습 성과를 종합적으로 표현하고, 실기 중심 교육의 성과를 무대 위에서 완성
- ▷ 완성도 있는 공연을 통해 연기 및 배역 창조 능력 향상
- ▷ 공연을 통한 자기 객관화와 예술적 성장의 기회 제공
- ▷ 관객과의 소통을 통해 배우로서의 태도, 무대 예절, 공연 정신을 내면화

3 전국 연기 및 뮤지컬 콘테스트 참가

(1) 목적

- ▷ 무한한 연기적 재능과 창의성을 지닌 연기과 학생들이 각종 연기 및 뮤지컬 대회에 참가하여 예술적 표현 능력을 극대화
- ▷ 외부 무대에서의 발표 경험을 통해 실전 감각을 익히고, 타인의 무대를 관찰하며 예술적 안목을 확장
- ▷ 전국 규모의 대회를 통해 자신의 실기 수준을 객관적으로 파악하고, 향후 진로에 대한 목표를 구체화
- ▷ 수상 경험은 물론, 참여 그 자체로 학교 및 학과의 우수성을 대외적으로 알리는 계기 마련

(2) 방침

- ▷ 학생 개인 또는 팀 단위로 전국 연기 및 뮤지컬 관련 대회(콩쿠르, 경연 등)에 참가
- ▷ 지도교사의 추천 및 학생 자율 신청 병행을 통해 출전자 선정
- ▷ 대회 준비과정(작품 선정, 연습, 피드백 등)은 지도교사의 지도 아래 운영
- ▷ 참가 전·후 과정에 대한 리포트 작성 및 피드백 시간을 마련하여 교육적 효과 강화

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중(대회 일정에 따라 수시 참여)
- 나. 장소 : 외부 주최 기관 지정 장소
- 다. 대상 : 연기과 1, 2, 3학년 중 희망자
- 라. 추진 절차
 - 1) 참가 가능한 연기 및 뮤지컬 대회 일정 조사
 - 2) 참가자 모집 및 작품 선정(모노로그, 장면 등)
 - 3) 지도교사 지도 아래 연습 및 무대 시뮬레이션 운영
 - 4) 대회 참가 및 발표
 - 5) 대회 종료 후 개별 피드백 및 실기 성찰 보고서 작성

(4) 기대효과

- ▷ 실전 경험을 통한 연기력 향상과 무대 감각 배양
- ▷ 전국 단위의 경쟁을 통해 자신의 예술적 위치를 객관적으로 파악
- ▷ 수상 실적을 통해 자신감 고취 및 입시·진로 동기 부여
- ▷ 연기과 학생들의 대외적인 성과를 통해 학과 위상 제고 및 예술고등학교 브랜드 이미지 강화

4 기초 연기 발표회

(1) 목적

- ▷ 연기와 1학년 학생들이 입학 후 배우는 기초 연기 수업 내용을 무대 위에서 직접 발표함으로써 전공자로서의 정체성과 목표의식을 확립
- ▷ 학생들이 학습한 내용을 발표 형식으로 정리하며 성취감을 느끼고, 이후의 실기 수업에 대한 동기 부여 강화
- ▷ 학부모들에게 자녀가 예술고등학교에서 어떤 방식으로 연기를 배우는지 간접적으로 체험할 수 있는 기회 제공
- ▷ 공연 형식이 아닌 ‘공개수업’ 형태로 진행하여, 학생들의 자연스러운 학습과정을 중심으로 구성

(2) 방침

- ▷ 1학년 학생 전원을 대상으로 기초 연기 수업 내용을 바탕으로 수업발표회 구성
- ▷ 연기 실습, 신체 훈련, 장면 훈련 등 기초 수업의 주요 내용을 일부 구성하여 무대 위에서 시연
- ▷ 학부모와 재학생만을 초청하는 제한적 공개로 운영하며, 발표 후 간단한 피드백 및 질의응답 시간 마련
- ▷ 수업 내용 중심의 흐름을 유지하며, 발표 형식은 자연스럽고 실습 중심의 구성으로 준비

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 5월 중
- 나. 장소 : 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 연기와 1학년, 학부모, 재학생 일부 초청
- 라. 추진 절차
 - 1) 발표 수업 구성 및 담당 교사 배정
 - 2) 기초 연기 수업 정리 및 발표 연습
 - 3) 기초 연기 발표회 개최
 - 4) 간단한 질의응답 및 학부모 대상 수업 안내

(4) 기대효과

- ▷ 신입생들이 자신이 선택한 전공에 대한 동기를 되새기고, 학업에 대한 목표의식 형성
- ▷ 학부모가 자녀의 학습 과정에 대해 이해하고, 전공 교육에 대한 신뢰 형성
- ▷ 연기와 수업의 질적 수준과 특성을 간접적으로 공유함으로써 학교의 교육 역량에 대한 대외 신뢰도 향상
- ▷ 발표회를 통한 자기 표현 경험이 이후 공연 활동에 대한 자신감으로 이어짐

5 연극 발표회

(1) 목적

- ▷ 연기과 1, 2학년 학생들이 학기 중·말에 배우는 실기 수업의 결과물을 발표 형식으로 점검하며, 연기 능력의 단계별 성장 도모
- ▷ 독백, 장면, 단막극 등을 발표함으로써 연기 수업의 실습 내용을 실제 무대 위에서 경험하고, 실기 감각과 표현력 향상
- ▷ 꾸준한 발표 기회를 통해 전공 수업에 대한 몰입도와 학생들의 만족도를 높이고, 예술가로서의 책임감 내면화
- ▷ 공연 형태가 아닌 실기 중심의 소규모 발표회로 운영하여 학부모의 비용 부담을 최소화하고, 교육의 효율성 증대

(2) 방침

- ▷ 1, 2학년 학생 전원이 참여하는 실기 수업 중심 발표회로 운영
- ▷ 무대, 의상, 분장, 프로그램 등을 최소화하여 연기력에 초점을 맞추고, 실기 내용 위주의 진행
- ▷ 관객은 가족 및 관람을 희망하는 소수 인원으로 제한하여 집중도 있는 발표 환경 조성
- ▷ 발표회에 필요한 분장, 음향, 간단한 무대 소품 제작 등은 학생들이 직접 참여하며 스태프로서의 역할도 경험

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중
- 나. 장소 : 기봉관 대극장 또는 연습실
- 다. 대상 : 연기과 1, 2학년
- 라. 추진 절차
 - 1) 작품 구성 및 발표자 배정
 - 2) 장면 및 독백 연습 시작, 연출 계획 수립
 - 3) 리허설 및 무대 운영 훈련
 - 4) 소규모 연극 발표회(독백, 장면, 단막극 포함) 운영
 - 5) 교사 피드백 및 자체 실기 점검

(4) 기대효과

- ▷ 실습 중심의 연극 발표회를 통해 학생들의 연기 역량을 실질적으로 강화
- ▷ 무대 환경을 단순화함으로써 연기 자체에 집중하고, 교육의 본질에 충실한 발표 운영 가능
- ▷ 자발적인 무대 준비 및 협업 경험을 통해 연기 외적 소양(책임감, 협동심 등) 함양
- ▷ 학부모의 경제적 부담을 줄이면서도 교육 효과는 높일 수 있는 효율적 실기 평가 방식 구현

6 명사 초청 특강

(1) 목적

- ▷ 연기와 학생들에게 국내 최고 수준의 연기 전문가 및 공연예술 관련 교수들의 특강을 제공하여, 전공에 대한 자부심을 고취시키고 학업 의욕을 증진
- ▷ 유명 배우 및 연출가의 생생한 현장 경험과 진로 조언을 통해 학생 개개인의 예술적 가치관 형성과 진로 설계에 실질적인 도움을 제공
- ▷ 공연예술 관련 대학교의 교수 특강을 통해 입시에 대한 실질적인 정보 제공 및 진학 동기 부여
- ▷ 연기 실기 뿐 아니라 마인드, 태도, 예술적 관점에 대한 깊이 있는 성찰 기회를 제공

(2) 방침

- ▷ 초청 대상은 연극·뮤지컬 분야에서 활발히 활동하는 배우, 연출가, 공연예술학과 교수 등으로 다양하게 구성
- ▷ 명사 특강 이후에는 질의응답 시간, 특강 후기 작성 등을 통해 학생들의 수용 및 성찰 과정을 내실화

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중
- 나. 장소 : 기봉관 소극장
- 다. 대상 : 연기과 1, 2, 3학년 전원
- 라. 추진 절차
 - 1) 특강 일정 및 대상 명사 선정
 - 2) 강연자 섭외 및 일정 협의
 - 3) 사전 질문 수합 및 소개자료 안내
 - 4) 강연 및 질의응답, 학생 피드백
 - 5) 참여 소감 정리 및 교육적 효과 분석

(4) 기대효과

- ▷ 전공에 대한 동기 강화 및 예술가로서의 진로 마인드 확립
- ▷ 공연예술 분야 최고의 전문가들로부터 직접 듣는 생생한 현장 이야기로 예술가로서의 비전 제시
- ▷ 실기 중심 교육에 더해, 인문학적·직업적 통찰을 심화하는 시간 마련
- ▷ 대입을 희망하는 공연예술학과 교수 특강을 통해 실질적인 입시 정보와 진로 방향 설계 가능

2-3. 무용과

가> 교육목표 : 교양을 겸비한 참다운 예술인

무용인으로서 창의적인 감성과 인성을 지닌 문화적인 예술인으로 성장해 나가도록 기능만을 갖춘 예술인이 아닌 내면의 참된 예술인으로서의 소양을 기르도록 한다.

나> 전공별 학생 및 강사 현황

구분		한국무용	발 레	현대무용	계
학 생	1학년	16	13	11	40
	2학년	12	17	11	40
	3학년	15	14	10	39
	계	43	44	32	119
실기강사		13	12	14	39

다> 실기 교과 운영 계획

(1) 교과 목표

- ▷ 무용의 기본기를 정확하게 익히고 무용예술을 통하여 신체의 아름다움을 표현할 수 있도록 한다.
- ▷ 무용교육을 통하여 무용인으로서의 자질을 키우도록 한다.
- ▷ 무용동작의 기초를 잘 습득하여 창작활동 능력을 향상시키도록 한다.

(2) 교과 지도상의 유의점

- ▷ 기초 실기 및 전공 실기를 중점적으로 지도한다.
- ▷ 무용콩쿠르 참여도를 높여 개인의 실기능력 향상에 도움을 준다.
- ▷ 철저한 수업시간 관리 및 수업에 임하는 자세와 예의를 지도한다.
- ▷ 전공에 대한 전반적인 이론을 습득하여 무용인으로서 능력을 기르도록 지도한다.

(3) 과목별 지도 내용

- ▷ 한국무용
 - 교과 지도 목표
 - 한국무용의 원리와 특성을 이해하고 다양한 춤사위를 익혀서 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기르도록 한다.
 - 학교 무용을 통해 무용만이 지닌 독특한 교육적 기능을 발휘함으로써 학생들로 하여금 다양하고 실제적인 경험을 하도록 하고 움직임의 원리를 터득하며 폭넓은 이해를 도모하고자 한다.
 - 무용 표현과 감상을 위한 바른 자세와 관점을 갖도록 하여 창조적 사고와 생활을 풍요롭게 하는 능력을 기르도록 한다.
 - 중점 지도 사항
 - 이해면

- 한국무용의 기본 움직임의 특징과 원리를 이해하도록 한다.
- 한국무용의 움직임을 통해 바른 자세를 판별할 수 있도록 한다.
- 기능면
 - 한국무용의 팔사위, 발디딤새를 정확하게 구사할 수 있도록 한다.
 - 여러 가지 장구 장단을 이해하여 청음 능력과 리듬감을 기르도록 한다.
 - 전신 움직임을 통하여 근력, 지구력, 유연성, 민첩성 및 조정력을 기르도록 한다.
- 태도면
 - 우리의 호흡과 정서를 느낌으로써 전통문화를 아끼고 사랑하는 태도를 지니도록 한다.
 - 춤을 통해 신체를 바르게 교정하는 감각과 아울러 미적인 욕구를 충족시키도록 한다.

▷ 발레

- 교과 지도 목표
 - Vaganova Ballet Method를 중심으로 발레의 기본적인 position을 습득하는데 중점을 둔다.
 - 바른 자세를 기본으로 하여 무용 전공자로서의 갖춰야 할 기본 신체 훈련을 통해 근력 강화를 목표로 한다.
 - 무용을 통해 직접 몸을 움직이며 실제적인 경험을 통해 배우는 교육적인 기능을 발휘함으로써 신체적인 면과 정서적인 면에서 독창적이고 창조적인 사고와 생활을 풍요롭게 하는 능력을 기르도록 한다.
- 중점 지도 사항
 - 이해면
 - 발레의 기본 자세를 통해 바른 자세와 바르지 못한 자세에 대해 이해하도록 한다.
 - 발레의 기본 동작들을 통하여 움직임의 기본 요소들을 이해하도록 한다.
 - 기능면
 - Vaganova Ballet Method의 발동작과 팔 동작을 정확하게 구사할 수 있도록 한다.
 - Vaganova Ballet Method를 기초로 몸의 기본적인 position과 그에 따를 강세(accent)를 익히게 하여 청음 능력과 리듬감을 키우게 한다.
 - 전신 운동을 통해 근력과 지구력을, warming up을 통해 유연성과 민첩성을 기르도록 한다.
 - 태도면
 - 귀족 무용인 발레의 정서를 느낌으로써 예의에 어긋나지 않고 타인을 존중하며, 올바른 태도를 지니도록 한다.
 - 무용 전공자로서 지녀야 할 내적인 요소와 외적인 요소들을 충족시킨다.

▷ 현대무용

- 교과 지도 목표
 - martha graham 과 doris humphrey의 테크닉을 중심으로 현대무용의 기본기 익힘을 중점으로 한다.
 - 무용 교육을 통해 인간 정신을 표현하고자 하는 운동으로써 이상적인 인간 육성을 지향하여 무용 교육의 본질 기능을 발휘한다.
 - 올바른 신체 인식, 다양한 리듬의 이해와 습득을 통하여 양쪽의 고른 운동신경 발달과 뇌 활동을 활성화 시켜 창조적인 사고와 움직임의 원리를 터득하도록 한다.
- 중점 지도 사항
 - 이해면
 - barre를 통해 모든 근육과 뼈의 올바른 움직임의 원리를 이해하고 바른 자세를 스스로 판별할 수 있도록 이식시켜 center에서의 움직임을 바른 자세로 할 수 있도록 감각을 키운다.
 - 올바른 자세에서의 움직임을 행할 때 중심 이동과 호흡을 이해하여 정확하게 사용하도록 한다.

- 기능면
 - barre에서의 신체의 올바른 정렬과 동작을 정확하게 구사할 수 있도록 한다.
 - center에서 신체의 호흡 주기에 근거하여 <수축과 이완>을 올바르게 사용하고, <떨어짐과 회복>의 동작을 통해 신체의 리듬감을 익히고 정확한 동작을 구사하도록 한다.
 - 다양한 동작으로 균형 감각, 근력, 지구력, 유연성, 민첩성, 조정력을 키우도록 한다.
- 태도면
 - 현대무용을 통해 움직임의 안정감과 동작 형태에 대한 예술적 감상력을 높인다.
 - 무한한 신체동작의 영역을 인식하여 개인적 창조적인 정신을 자유롭게 표현한다.

라> 평가 계획

(1) 목표

- ▷ 학생들의 예술적 기초 능력과 실기 역량을 종합적으로 평가하여 성장 방향을 제시한다.
- ▷ 창의적 표현력과 해석 능력을 반영한 평가를 통해 예술적 감수성을 함양한다.
- ▷ 전공별 특성을 고려한 체계적이고 공정한 평가를 통해 전문성 신장을 도모한다.

(2) 방침

- ▷ 기초 실기 실력의 충실도와 창의성 향상을 위해 노력하고 있는지 평가한다.
- ▷ 학습 진도 상황에 따라 제시된 학습 목표가 달성되었는가를 중심으로 평가한다.

(3) 평가상의 유의점

- ▷ 무용의 이해, 무용 창작 영역을 종합적이고 균형 있게 평가한다.
- ▷ 이해 및 감상 활동을 병행하여 지도함으로써 표현활동에 도움이 될 수 있도록 한다.
- ▷ 평가는 단순한 재현뿐 아니라 그 특성을 이해하고 표현할 수 있는 능력 등에 유의하여 실시한다.
- ▷ 평가 기준이 어느 한 부분 치우침이 없이 적용하되 전통무용의 멋을 소화하고 있는지를 충분히 고려한다.

마> 주요 행사

연번	행사명	일시	장소
1	신입생 과제발표회	3월 중	본교 무용실 및 연습실
2	초·중학생 무용 경연대회	5월 30일~31일	기봉관 대극장
3	무용과 정기공연	7월11일	고양 아랍누리
4	전공별 진로 특강	연중	기봉관 소극장 및 무용실
5	창작 발표회	10월 중	기봉관 대극장
6	공연활동	연중	지역 예술 공연장

1 신입생 과제발표회

(1) 목적

- ▷ 입학 전 겨울방학 동안 준비한 전공별 실기 과제를 발표하는 자리를 마련하여, 신입생들이 입시 이후에도 실기 역량을 지속적으로 발전시킬 수 있도록 유도
- ▷ 신입생들에게 무용 전공자로서의 첫 무대 경험을 제공하여, 학교 생활에 대한 적응력과 전공에 대한 소속감을 높임
- ▷ 학생 스스로 실기 과제를 준비하고 발표함으로써 자기 주도적인 실기 학습 능력을 기르고, 실기 평가에 대한 이해도를 증진
- ▷ 교사 및 선배, 동료 앞에서 발표함으로써 무대에 대한 긴장감과 책임감을 경험하고, 실기 향상 동기를 부여

(2) 방침

- ▷ 무용과 1학년 신입생 전원을 대상으로 방학 기간 동안 부여된 전공 실기 과제를 발표하도록 함
- ▷ 발표 내용은 한국무용, 현대무용, 발레 등 각자의 전공에 맞는 실기 과제로 구성
- ▷ 정식 공연이 아닌 과제 발표 형식으로 진행하여, 개별 실기 표현에 집중할 수 있도록 함
- ▷ 지도 교사는 각 발표자에 대해 간단한 피드백을 제공하고, 학생 스스로 과제 수행 과정을 돌아볼 수 있도록 지도

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 3월 중
- 나. 장소 : 본교 무용실
- 다. 대상 : 무용과 1학년 신입생 전원
- 라. 추진 절차
 - 1) 겨울방학 전 실기 과제 공지
 - 2) 과제물 개별 준비(자율 연습 및 개별 피드백 병행)
 - 3) 발표회 일정 공지 및 리허설
 - 4) 신입생 과제발표회 실시
 - 5) 피드백 정리 및 개인별 실기 지도 계획 수립

(4) 기대효과

- ▷ 신입생들이 입학 초기부터 실기 중심의 학습 태도를 정립하고, 전공에 대한 자긍심과 책임감을 형성
- ▷ 실기 과제를 자율적으로 준비하고 발표함으로써 자기 주도적 학습력과 실기 표현력 향상
- ▷ 발표 경험을 통해 연습 결과를 점검하고, 향후 실기 수업의 방향성을 구체화
- ▷ 교사와 학생 간의 소통을 통해 실기 능력의 현재 위치를 객관적으로 파악할 수 있는 기회 제공

2 초·중학생 무용 경연대회

(1) 목적

- ▷ 전국의 초·중학생 무용 인재를 조기 발굴하고, 예술고등학교 진학에 대한 관심을 높임
- ▷ 본교 무용과 교육 과정 및 실기 수준을 외부에 소개하고, 본교 입시에 대한 긍정적 이미지를 제고
- ▷ 전국의 무용학원 및 중학교 무용 동아리와의 유대 강화 및 예비 지원자 풀(pool) 확보
- ▷ 무대 경험을 통해 참가 학생들에게 성취감과 진로 동기를 부여하고, 예술교육의 저변 확대

(2) 방침

- ▷ 전국 초·중학생을 대상으로 참가자를 모집하여 무용 경연대회를 개최
- ▷ 한국무용, 현대무용, 발레 등 다양한 장르로 참가 가능
- ▷ 우수 참가자에게는 상장 및 부상을 수여하고, 향후 입시 상담 및 진로 정보 제공
- ▷ 대회 개최 전 4~6월 동안 전국 무용학원 및 중학교를 대상으로 적극적인 홍보 실시

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 5월 30일 ~ 31일
- 나. 장소 : 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 전국 초등학교 저학년~중학교 3학년 무용 전공(희망) 학생
- 라. 추진 절차
 - 1) 전국 초·중학교 및 무용학원 대상 대회 포스터 및 안내 공문 배포
 - 2) 참가 신청 접수 및 작품 구성 확인
 - 3) 경연절차 리허설 및 운영 준비
 - 4) 경연대회 개최 (심사 및 시상 포함)
 - 5) 결과 공지 및 참가자 대상 입시 홍보자료 발송

(4) 기대효과

- ▷ 예비 예술 인재들의 실기 능력 발휘 기회를 제공하여 무용 교육의 발전에 기여
- ▷ 본교 무용과에 대한 전국적 인지도를 높이고, 우수한 입시 지원자 유치 기반 마련
- ▷ 무용학원 및 관련 기관과의 네트워크 형성을 통해 지속적인 입시 홍보 효과 기대
- ▷ 무용 교육의 공공성과 전문성을 동시에 실현하며, 지역·전국 단위 예술교육 역할 수행

3 무용과 정기공연

(1) 목적

- ▷ 무용과 1, 2, 3학년 학생들이 전공 수업을 통해 갈고닦은 실기 능력을 무대에서 선보이며 성취감을 느끼고 예술적 성장의 계기로 삼음
- ▷ 무용과 교사, 실기 강사, 학부모, 재학생 등 모든 구성원이 함께 참여하여 무용과의 화합과 발전을 도모
- ▷ 공연을 통해 전공 수업의 결과물을 예술적 성과로 연결시키고, 학교 축제 문화 속에서 예술교육의 가치를 높임
- ▷ 전공 간 협업을 통해 다양한 무대 예술 경험을 제공하고, 공연기획 및 무대 운영 능력까지 포함한 실무 역량 강화

(2) 방침

- ▷ 무용과 전 학년(1, 2, 3학년) 학생이 모두 참여하여 전공별 작품을 공연 형식으로 구성
- ▷ 수업과 연계된 레퍼토리 또는 창작 작품을 선정하여 교육성과와 예술성을 함께 고려
- ▷ 한국무용, 현대무용, 발레 등 다양한 장르의 무대를 균형 있게 배치하고, 전공별 지도 교사와 강사의 협업 지도
- ▷ 공연 전후로 무용과 구성원 간 격려와 응원을 나눌 수 있는 화합의 분위기를 조성

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 7월 11일
- 나. 장소 : 고양 아람누리
- 다. 대상 : 무용과 1, 2, 3학년 전원 및 교사, 학부모, 재학생 등 관람 희망자
- 라. 추진 절차
 - 1) 공연 작품 구성 및 지도 강사 배정
 - 2) 수업 연계 안무 연습 및 무대 리허설
 - 3) 공연 리허설 및 무대 세부 조율
 - 4) 정기 공연 개최
 - 5) 공연 결과 정리 및 평가회 실시

(4) 기대효과

- ▷ 무대 경험을 통한 학생들의 실기 능력 강화 및 예술적 성취감 고취
- ▷ 학부모와 교사, 학생이 함께 참여하는 공연 문화를 통해 무용과의 공동체 의식 강화
- ▷ 전공 수업의 성과물을 공연으로 연결하여 교육성과를 실질적으로 체감할 수 있는 기회 제공
- ▷ 학교 축제와 연계한 예술 행사로서 무용과 및 학교 전체의 문화예술 분위기 제고

4 전공별 진로 특강

(1) 목적

- ▷ 한국무용, 현대무용, 발레 등 무용과 전공별 실기 특강을 통해 학생 개개인의 전공 역량 강화 및 실기능력 향상
- ▷ 타악, 전통무용, 창작무용, 발레 레퍼토리 등 실기 영역별 특강을 통해 콩쿠르 및 대학 입학 실기고사에 실질적으로 대비
- ▷ 전공별 외부 교수의 전문적인 지도와 특강을 통해 학생들에게 무용 전공에 대한 이해도를 넓히고 진로 방향 설정에 도움을 제공
- ▷ 1, 2, 3학년 전 학년을 대상으로 개별 전공에 맞는 다양하고 깊이 있는 무용 경험을 제공하여 예술적 소양 함양

(2) 방침

- ▷ 외부 교수 및 전문 무용가를 초청하여 전공별 특성에 맞는 실기 중심 특강을 수시로 운영
- ▷ 한국무용 전공자는 타악, 전통 특강 / 현대무용 전공자는 창작 특강 / 발레 전공자는 레퍼토리 특강을 통해 집중적 지도
- ▷ 신청자 중심으로 운영하되, 학년과 전공을 고려하여 기초부터 심화까지 다양한 수준으로 구성
- ▷ 실기력 향상 외에도 진로·대입 방향성을 제시할 수 있는 교수급 전문가 중심의 강사진 구성

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중 수시 운영
- 나. 장소 : 기봉과 소극장 및 무용실
- 다. 대상 : 무용과 1, 2, 3학년 전체 (특강 신청자 중심 운영)
- 라. 추진 절차
 - 1) 특강 운영 계획 수립 및 전공별 강사 섭외
 - 2) 전공별 맞춤 실기 특강 수시 진행
 - 3) 각 특강 후 개별 피드백 및 진로 상담 병행
 - 4) 특강 운영 결과 정리 및 진학 대비 자료 구축

(4) 기대효과

- ▷ 학생들의 전공 실기력 향상 및 콩쿠르, 대입 실기 준비에 실질적인 도움
- ▷ 전공 특성에 맞는 외부 교수 및 전문가의 지도를 통해 전문성과 다양성을 확보
- ▷ 다양한 무용 스타일과 지도방식을 경험하며 예술적 폭과 표현력 확장
- ▷ 무용 전공에 대한 이해와 진로 설계 능력 강화, 입시에 대한 자신감 고취

5 창작 발표회

(1) 목적

- ▷ 무용과 2학년 학생들이 안무 수업을 통해 주어진 주제에 대한 다양한 즉흥 표현과 창작 작업을 경험함으로써, 예술적 사고력과 창의적 표현 능력 향상
- ▷ 창작 과정을 통해 독창성과 예술성, 집중력, 구성력 등을 기르고, 무용 예술에 대한 진지한 태도와 책임감을 내면화
- ▷ 학생 개인 또는 그룹이 자유롭게 주제를 해석하고 몸으로 표현함으로써 자기 주도적 창작 태도를 기를 수 있는 기회 제공
- ▷ 창작 중심 교육을 실천하여 예술 고등학교 무용과의 전공 교육 방향을 다양화하고 심화

(2) 방침

- ▷ 무용과 2학년 학생 전원을 대상으로 안무 수업과 연계된 창작 발표회 운영
- ▷ 창작 주제는 개인 또는 팀별로 정하며, 작품 구성 및 표현 방식은 자유롭게 설정 가능
- ▷ 즉흥, 창작, 주제 해석, 공간 구성 등 다양한 안무 기법을 활용한 창작 발표를 장려
- ▷ 공연 형태보다는 ‘발표회’ 형식으로 운영하여 창작 과정 중심의 성찰과 피드백을 중시

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 10월 중
- 나. 장소 : 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 무용과 2학년 전원
- 라. 추진 절차
 - 1) 주제 제시 및 창작 과제 안내
 - 2) 안무 수업을 통한 창작 준비 및 연습
 - 3) 창작 발표회 개최
 - 4) 작품 피드백 및 개인 성찰 기록 정리

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 창작 활동을 통해 예술가로서의 독립성과 표현력을 기를 수 있는 기회 마련
- ▷ 즉흥과 창작 과정을 통해 예술적 사고력, 주제 해석 능력, 무용 언어 표현력 향상
- ▷ 자율적인 창작 경험을 통해 안무에 대한 이해도와 자신감을 높이고, 향후 무용 진로 탐색에 긍정적 영향
- ▷ 무용과의 전공 교육이 단순한 재현 중심이 아닌 창의적 예술교육으로 확대됨을 실감하게 함

6

공연활동

(1) 목적

- ▷ 외부 공연 초청 및 협력 공연 활동을 통해 본교 무용과의 우수성을 대외적으로 홍보하고, 예비 신입생 유치에 기여
- ▷ 다양한 무대 환경에서의 공연 경험을 통해 학생들의 실기 적응력과 무대 실전 능력 향상
- ▷ 정기공연(대극장), 창작발표회(대극장) 등 기존 교내 공연 경험을 바탕으로 외부 무대에 대한 자신감을 확장
- ▷ 무대 실습 중심의 예술교육을 실천하며, 공연예술 전공자로서의 자질과 태도 내면화

(2) 방침

- ▷ 연중 외부 기관, 문화예술 행사, 교육청 및 타 학교의 초청 공연 등에 적극 참여
- ▷ 공연 작품은 학교 내 기존 발표 작품 또는 외부 공연 목적에 맞게 재구성
- ▷ 공연 활동 전후 충분한 리허설과 공연 매너 교육을 진행하여 학생들의 전문성 유지
- ▷ 학생들의 안전과 무대 환경에 대한 철저한 사전 점검과 지도교사의 동행 지도 실시

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중 수시
- 나. 장소 : 외부 공연장, 교육청 행사장, 지역 예술 공연장 등
- 다. 대상 : 무용과 1, 2, 3학년 중 공연 참여 가능 인원
- 라. 추진 절차
 - 1) 외부 공연 일정 및 협력 기관 섭외 시작
 - 2) 공연 연습 및 프로그램 구성
 - 3) 공연 일정에 따라 작품 리허설 및 무대 기술 점검
 - 4) 공연 후: 관객 피드백 수렴 및 자체 활동 평가

(4) 기대효과

- ▷ 다양한 외부 무대 경험을 통해 무대 적응력, 실기 표현력, 공연 태도 등의 전공 역량 향상
- ▷ 학교 및 무용과의 예술성과 교육 수준을 널리 알릴 수 있는 대외 홍보 효과
- ▷ 예비 입시생 및 학부모에게 본교 무용과의 활동성을 보여줌으로써 신입생 유치 기반 강화
- ▷ 학생들이 공연을 통한 사회적 예술 활동을 직접 경험함으로써 예술인의 사회적 역할 체감

2-4. 미술과

가> 교육목표 : 마음의 아름다움(美)을 정열적으로 표현하는 미술인

미술과 학생들은 아름다움을 표현하는 학생들입니다. 외적으로 드러나는 표현 능력만을 갖추는 것이 아니라 진정한 미(美)를 표현하기 위해서는 학업능력과 마음의 아름다움을 가진 한마디로 진(眞), 선(善), 미(美)를 겸비해야만 합니다. 이것을 정열적으로 표현할 때 자신만의 참다운 작품이 탄생합니다.

나> 전공별 학생 및 교원 현황

구 분		한국화	서양화	디자인	조소	소묘	계
학 생	1학년	공 통				86	86
	2학년	24	26	13	19	82	82
	3학년	17	30	16	18	81	81
	계	41	56	29	37	249	249
교 사		1	2	0	1	2	6
실기 강사		8	10	8	10	7	44

다> 실기 교과 운영 계획

(1) 교과 목표

- ▷ 생활 속에서의 미적 느낌과 생각에 따른 창의적 활동 능력 및 태도를 갖춘다.
- ▷ 미술문화 창달의 주역이 되기 위한 자질을 개발하고 기초 실기 능력을 배양한다.
- ▷ 다양한 재료와 용구의 특성을 이해하고 독창적으로 활용할 수 있는 능력을 기른다.
- ▷ 인성교육을 바탕으로 다양한 체험학습을 통해 미술문화를 이해하고 존중하는 소양을 갖춘다.
- ▷ 인류 미술사 고찰과 세계관 정립 및 세계화에 따른 자기 주도적 창의력을 기른다.

(2) 교과 지도상의 유의점

- ▷ 기초 실기 및 전공 실기를 중점적으로 지도한다.
- ▷ 전공에 대한 이해, 능력 등에 유의하여 학생의 수준과 목표를 고려하여 지도한다.
- ▷ 전공에 대한 전반적인 이론을 습득하여 전문가로 활동할 수 있는 능력을 기르도록 지도한다.

(3) 과목별 지도 내용

▷ 드로잉(1학년)

• 교과 지도 목표

- 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기른다.
- 대상의 본질과 조형 요소의 기본을 터득하고 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

•중점 지도 사항

- 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.
- 다양한 소재(정물, 인체, 풍경 등) 연구를 통해 대상의 성질을 이해한다.
- 기본적인 표현요소인 질감, 공간감, 형태력, 구도 등을 습득한다.
- 다양한 건식재료와 주제 설정을 통해 독창적인 표현력과 창의력을 습득한다.

▷ 미술전공실기(1학년)

•교과 지도 목표

- 미술의 다양한 장르를 경험해 보고 자신의 성향과 적합한 전공을 선택할 수 있다.
- 장르간의 융합과 창의적 발전 가능성을 경험하고 작품으로 표현할 수 있다.

•중점 지도 사항

- 수채화와 아크릴 사용방법을 표현력을 개발한다.
- 먹과 붓, 한지의 활용법과 한국화의 특징을 이해하고 표현할 수 있다.
- 투시와 공간표현에 대해 이해하고 창의적인 시각과 표현력을 학습한다.
- 인체의 해부학을 학습하고 점토를 활용한 입체 덩어리와 공간표현을 할 수 있다.

▷ 서양화 드로잉 / 서양화 드로잉 I, 서양화 드로잉II(2학년 / 3학년)

•교과 지도 목표

- 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 서양화 전공과 연계하여 기본기를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

•중점지도사항

- 정물, 인물 드로잉의 기초를 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.
- 서양화 전공과 연계하여 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

▷ 한국화 드로잉 / 한국화 드로잉 I, 한국화 드로잉II(2학년 / 3학년)

•교과 지도 목표

- 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 한국화 전공과 연계하여 기본기를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

•중점지도사항

- 정물, 인물 드로잉의 기초를 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.
- 한국화 전공과 연계하여 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

▷ 디자인 드로잉 / 디자인 드로잉 I, 디자인 드로잉II(2학년 / 3학년)

•교과 지도 목표

- 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 디자인 전공과 연계하여 조형요소와 조형원리를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

- 중점지도사항

- 조형요소와 조형원리를 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.
- 디자인 전공과 연계하여 발상과 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

▷ 조소 드로잉 / 조소 드로잉 I, 조소 드로잉 II (2학년 / 3학년)

- 교과 지도 목표

- 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 조소 전공과 연계하여 조형요소와 조형원리를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

- 중점지도사항

- 해부학적인 골격과 근육을 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.
- 조소 전공과 연계하여 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

▷ 한국화, 한국화 I·II, III·IV (1학년 / 2학년 / 3학년)

- 교과 지도 목표

- 한국화의 미의식과 조형 원리에 대해 이해한다.
- 한국화의 재료의 특성과 다양한 표현 기법을 이해하고 표현할 수 있다.

- 중점 지도 사항

- 사생적인 표현 활동 및 전통 회화를 모사해 봄으로써 표현 방법을 습득한다.
- 수묵조형의 실습 및 응용을 통한 표현력과 창작 능력을 개발한다.
- 사군자, 인물, 풍경, 정물, 제시된 이미지를 이용한 화면의 재구성 및 주제 표현 등을 주제로 필묵 기법 및 채색 기법을 연마한다.

▷ 서양화, 서양화 I·II, III·IV (1학년 / 2학년 / 3학년)

- 교과 지도 목표

- 기초 실력을 바탕으로 다양한 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

- 중점 지도 사항

- 서양화의 기초를 이론적으로 익히고 실습을 통하여 체득한다.
- 회화의 지역적, 역사적으로 다른 다양한 양식을 익히고 각각의 기법을 실기를 통하여 깊이 이해한다.

▷ 조소, 조소 I·II, III·IV (1학년 / 2학년 / 3학년)

- 교과 지도 목표

- 점토의 특성을 이해하고 기법을 익혀 탄탄한 덩어리 표현과 정확한 형태를 표현할 수 있다.
- 다양한 재료와 기법을 통하여 기초 입체 조형 능력을 기르고 조소에 대한 이해를 높인다.

- 중점 지도 사항

- 해부학적인 골격과 근육의 이해를 통하여 인체 두상을 제작하도록 한다.
- 조소와 환경에 대한 관계를 인식하여 새로운 공간 창출에 기여토록 한다.
- 조각 재료에 대한 다양한 특성을 경험하고, 창조적 표현을 할 수 있도록 한다.

▷ 디자인, 디자인 I·II, III·IV (1학년 / 2학년 / 3학년)

- 교과 지도 목표
 - 디자인의 조형 요소와 조형 원리를 이해하고 효과적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.
 - 창의적 아이디어를 조형 원리에 입각한 시각 언어로 발전시킬 수 있도록 한다.
- 중점 지도 사항
 - 자신의 적성과 자질을 다양한 디자인 분야로 발전시켜 나갈 수 있는 능력을 기른다.
 - 표현과 발상의 깊이 있는 접근을 통하여 창조적 표현을 증가, 확대시킴과 동시에 디자인의 흐름을 파악할 수 있도록 한다.
 - 학생 스스로가 자신의 개성과 체질을 발견하여 표현할 수 있도록 유도하고 재료의 사용과 방법을 통하여 내재적 사고와 표현 방식의 자유로움을 학습한다.

▷ 미술사(3학년)

- 교과 지도 목표
 - 미술사의 학습을 통하여 전체적인 변화의 흐름을 익히게 한다.
 - 미술사조의 시대적 발생 배경과 특징, 그리고 변화 과정을 이해한다.
 - 미술사조별 작가의 특징과 작품 세계를 이해한다.
 - 미술품에 대한 감상을 보다 전문적이고 실제적으로 할 수 있는 능력을 배양할 수 있다.
- 중점 지도 사항
 - 미술사의 전반적 개념을 폭넓게 이해하고 유대 관계를 얹으로써 미술사에 대한 포괄적인 이해를 한다.
 - 다양한 종류의 작품을 감상하고 작품의 배경과 화가에 대해 연구함으로써 미술사 흐름에 대한 이해를 높인다.
 - 자신이 생각한 것을 자신감 있게 발표할 수 있도록 활발한 토론을 유도한다.
 - 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.(사이버 전시 포함)
 - (5) 멀티미디어를 활용하여 학습 효과를 높인다.

▷ 미술이론(2학년)

- 교과 지도 목표
 - 미술 문화가 우리 생활 속에서 차지하는 중요성을 인식할 수 있다.
 - 예술의 개념을 이해할 수 있다.
 - 조형 원리의 종류와 의미를 이해할 수 있다.
 - 미술품에 대한 감상을 보다 전문적이고 실제적으로 할 수 있는 능력을 배양할 수 있다.
- 중점 지도 사항
 - 미술의 전반적 개념을 폭넓게 이해하고 상관관계를 얹으로써 미술에 대한 포괄적인 이해를 한다.
 - 미술과 생활 관계를 연구하여 미술이 실생활에 유익하게 반영될 수 있는 길을 찾는다.
 - 미술의 특징을 연구하고 조형의 요소와 원리를 안다.
 - 평면과 입체의 연구를 통하여 미술의 개념을 파악한다.
 - 미술의 감상과 비평을 통하여 미술품을 보는 안목을 높이도록 한다.
 - 박물관, 미술관, 전시장등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.(사이버 전시 포함)

▷ 매체미술(2학년)

•교과 지도 목표

- 미술재료가 아닌 새로운 매체를 활용하여 작품을 제작할 수 있다.
- 다양한 매체를 활용해 현대 미술의 경향을 몸소 익히고 표현할 수 있다.

•중점 지도 사항

- 새로운 재료를 선택해 작품을 제작할 수 있는 창의력을 기른다.
- 예술작품이 될 수 있는 최소한의 기준과 심미안을 키우도록 한다.
- 새로운 것에 대한 창의력과 상상력을 기른다.

라> 평가 계획**(1) 목표**

미술과 교육 목적에 따라서 예술관을 형성하고 미술 작품의 창조를 통해 전문적인 예술인으로서 갖추어야 할 심미안 형성과 창의력을 개발시키고 작품의 완성도, 성취도, 참여도를 공정하게 평가 측정함을 그 목적으로 둔다.

(2) 방침

- ▷ 기초 실기력의 충실도와 창의성 향상
- ▷ 전공별 특성에 맞는 체계적인 작품 제작
- ▷ 전공별로 전문성을 구체적으로 평가하며, 평가관점은 학습 목표에 두고 그 성취도를 폭넓게 평가할 수 있도록 한다.

(3) 평가상의 유의점

- ▷ 미술의 이해, 미술 창작 영역을 종합적이고 균형 있게 평가한다.
- ▷ 학생의 학습과정을 진단하고 개별화 학습을 촉진하기 위하여 다양한 평가 방법을 활용한다.
- ▷ 지속적인 관찰을 통한 신뢰성 있는 평가 결과를 제시한다.
- ▷ 평가의 결과는 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 데 활용한다.

마> 주요 행사

연번	행사명	일시	장소
1	교내 미술 전시회	4월 1일	윤송관
2	교외 미술 전시회	연중	지역 미술 전시관
3	융합 예술 활동	연중	실기실
4	게릴라 전시 / 상설 전시	연중	교내 갤러리 공간
5	명사 초청 강연회	연중	기봉관 대극장
6	교내 미술 축제	5월 중	실기실 및 교내 갤러리 공간
7	전국 중학생 미술 실기 대회	5월 24일	실기실 및 강의실

1 교내 미술 전시회

(1) 목적

- ▷ 미술과 학생들의 창작 작품을 전시함으로써 작품에 대한 완성도를 높이고, 창작에 대한 자부심과 애착 형성
- ▷ 전시 활동을 통해 학생들이 자신과 타인의 예술을 공유하고, 작품 발표를 통해 성찰과 성장의 기회 마련
- ▷ 도슨트 활동을 통해 학생들이 관람자와 직접 소통하며 자신의 작품을 설명하고, 예술적 의도를 전달하는 경험 제공
- ▷ 전시 이후에도 지속적인 전시 환경을 조성하여, 일회성 발표에서 벗어나 작품과의 장기적 교감 가능

(2) 방침

- ▷ 미술과 전 학년 학생들이 참여하는 교내 미술전시회를 4월 중 실시
- ▷ 전시 종료 후, 학생 작품은 기물관 1층 벽면, 계단 벽면, 3층·4층 실기실 벽면 등에 부착하여 1년간 전시 지속
- ▷ 전시 기간 중 도슨트 활동을 학생 자율 운영으로 진행하여 관람자와의 상호작용 유도
- ▷ 전시 공간은 교내 갤러리 및 공용 공간을 적극 활용하며, 안전성과 동선에 유의하여 배치

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 4월 1일
- 나. 장소 : 운송관
- 다. 대상 : 미술과 1, 2, 3학년 학생 전원
- 라. 추진 절차
 - 1) 전시 주제 및 작품 수집, 전시 계획 수립
 - 2) 전시 구성 및 작품 선정, 도슨트 조직
 - 3) 교내 미술전시회 개막
 - 4) 전시 종료 후, 작품을 교내 벽면에 재배치하여 연중 전시

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 자신의 작품을 발표하는 과정을 통해 창작에 대한 몰입도 및 예술적 성취감 향상
- ▷ 장기 전시를 통해 작품과의 지속적인 교감을 유도하고, 학교 공간을 예술적으로 활용
- ▷ 도슨트 활동을 통한 소통 경험은 예술가로서의 표현력과 공감 능력 강화에 기여
- ▷ 교내 구성원 및 방문객에게 미술과 학생들의 작품 세계를 자연스럽게 소개함으로써 학과 홍보 효과 증대

2 교외 미술 전시회

(1) 목적

- ▷ 미술과 학생들의 작품을 지역사회 외부 공간에 전시하여, 지역 주민들에게는 문화예술 향유 기회를 제공하고 학생들에게는 실제 전시 현장에서의 실질적인 경험을 부여
- ▷ 외부 전시 활동을 통해 학생들이 예술가로서 작품 발표에 대한 책임감과 성취감을 느낄 수 있도록 하고, 창작 동기를 강화
- ▷ 학생 주도의 전시 기획 및 운영 과정을 통해 기획력, 협업 능력, 표현력 등 예술가로서의 자기주도적 역량을 함양
- ▷ 학교 밖 전시 활동을 통해 미술과의 대외 이미지와 지역사회 예술 기여도를 높이고, 문화예술교육의 공공성 실현

(2) 방침

- ▷ 연중 외부 문화공간, 공공기관, 지역 갤러리 등과 협력하여 교외 미술전시회를 수시로 진행
- ▷ 작품 선정, 기획, 설치, 설명(도슨트 포함) 등 전시 전반에 학생이 주도적으로 참여
- ▷ 지역사회와의 연계를 고려하여 전시 주제나 구성은 공공성과 소통성을 반영
- ▷ 작품의 보존 및 설치 안전에 유의하며, 지도교사의 지도 하에 전시 전 과정을 운영

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중 수시
- 나. 장소 : 지역 미술 전시관
- 다. 대상 : 미술과 1, 2, 3학년 중 참여 학생(학년별 또는 작품별 기획 가능)
- 라. 추진 절차
 - 1) 지역 전시 공간 섭외 및 협력기관 협의
 - 2) 전시 주제 및 작품 구성 논의(학생 참여 중심 기획 회의)
 - 3) 전시 준비: 작품 제작, 설명문 작성, 설치 연습
 - 4) 전시 운영: 작품 설치, 개막식, 도슨트 활동 등
 - 5) 전시 종료 후: 철수 및 피드백 회의, 활동 기록 정리

(4) 기대효과

- ▷ 실제 전시 기획 및 실행 경험을 통해 예술가로서의 기획력과 책임의식 향상
- ▷ 지역사회와의 문화예술적 교류를 통해 공공 예술의 의미와 역할에 대해 체험
- ▷ 자율성과 협업 능력을 바탕으로 한 자기주도적 창작 역량 강화
- ▷ 미술과 학생들의 활동을 교외에 알릴 수 있는 기회로, 학과의 사회적 위상 제고

3 융합 예술 활동

(1) 목적

- ▷ 급변하는 예술 환경 속에서 다양한 장르 간 융합을 통해 창의적이고 미래지향적인 예술가로서의 역량을 갖춘 인재 양성
- ▷ 미술을 중심으로 음악, 무용, 연극, 문학 등 타 전공과의 협업을 통해 예술적 표현의 확장과 새로운 창작 경험 제공
- ▷ 융합 활동을 통해 학생들이 예술에 대한 고정관념을 벗고 유연한 사고, 다양한 매체 활용 능력, 공동창작 능력을 기르도록 함
- ▷ 전공의 경계를 넘는 다양한 시도 속에서 학생 개개인의 예술적 정체성을 확장하고 자기주도적 창작 역량을 강화

(2) 방침

- ▷ 미술과 학생들이 타 전공과 협력하여 연중 다양한 융합 예술 프로젝트에 참여할 수 있도록 기획
- ▷ 프로젝트별 팀을 구성하여 공동 기획, 창작, 발표의 전 과정을 학생 중심으로 운영
- ▷ 교과 수업과 연계하거나 특별 활동 형태로 융합 예술 프로젝트를 실현
- ▷ 전시, 공연, 발표회 등 다양한 방식으로 결과물을 공유하여 학교 전체의 예술문화 확산에 기여

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중
- 나. 장소 : 교내 실기실, 공동 작업 공간, 공연장 등
- 다. 대상 : 미술과 1, 2, 3학년 중 프로젝트 참여 학생
- 라. 추진 절차
 - 1) 융합 예술 프로젝트 참여 희망자 조사 및 전공 간 협의
 - 2) 팀 구성 및 기획안 작성, 실습 진행
 - 3) 결과물 제작 및 수정 보완
 - 4) 발표회, 전시회, 영상 공유 등 성과 발표
 - 5) 활동 결과 정리 및 차년도 피드백 수립

(4) 기대효과

- ▷ 다양한 전공 간 협업을 통해 창의적이고 미래지향적인 예술적 감각과 문제해결 능력 향상
- ▷ 학생 스스로 새로운 예술적 형식을 기획하고 제작하는 과정을 통해 자기주도적 창작 역량 강화
- ▷ 예술 장르 간 소통을 통해 예술 전반에 대한 이해도와 공감 능력 향상
- ▷ 예술교육의 외연을 확장하여 학교 전체의 예술문화 수준을 제고하고, 융합예술 시대에 대응하는 교육 기반 마련

4 게릴라 전시/상설 전시

(1) 목적

- ▷ 학생들의 창작 작품 또는 수업 결과물을 수시로 전시할 수 있는 기회를 제공하여, 작품 제작에서 전시에 이르는 전 과정을 경험하게 함
- ▷ 개인 또는 소규모 그룹 단위의 전시 활동을 통해 학생들의 자율성과 기획력을 증진시키고, 예술가로서의 주체적인 태도 형성
- ▷ 다양한 형식의 전시 활동을 통해 교내 예술문화의 활성화와 일상 속 미술 감상의 기회를 확대
- ▷ 미래의 작가로서 필요한 전시 실무 경험, 공간 구성 능력, 작품 설명력 등을 자연스럽게 학습할 수 있는 기회 제공

(2) 방침

- ▷ 연중 상시 운영되는 전시 공간을 중심으로 학생 개별 또는 그룹 신청에 따라 전시를 진행
- ▷ 전시 내용은 자유 주제의 창작 작품 또는 수업 과제를 포함하며, 소규모 작업도 전시 가능
- ▷ 전시 기획, 설치, 설명, 정리 등 전 과정에 학생이 주체적으로 참여
- ▷ 작품 수는 공간 규모와 전시 형태에 따라 탄력적으로 운영하며, 교사 승인 후 전시 가능

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중
- 나. 장소 : 교내 갤러리 공간, 복도 벽면, 실기실 외부 공간 등
- 다. 대상 : 미술과 1, 2, 3학년 중 개인 또는 그룹 전시 신청자
- 라. 추진 절차
 - 1) 전시 희망자 대상 연간 안내 및 신청 접수 시작
 - 2) 전시 신청자별 일정 배정 및 전시 계획서 제출
 - 3) 전시 사전 준비(작품 정리, 캡션 작성, 설치 계획 등)
 - 4) 전시 진행 및 유지 관리, 종료 후 철수 및 공간 정리
 - 5) 전시 후 간단한 활동 보고서 또는 피드백 제출

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 자율적으로 작품을 선보이며 예술가로서의 자기표현력과 주체성을 강화
- ▷ 전시 공간을 활용한 일상 속 예술 활동을 통해 교내 미술문화의 질적 수준 향상
- ▷ 작품 전시를 통한 동료 간의 예술적 교류 및 피드백 기회 확대
- ▷ 전시 기획과 설치, 운영 등 실질적 전시 경험을 통해 향후 진로 및 작가 활동에 필요한 실무 능력 함양

5 명사 초청 강연회

(1) 목적

- ▷ 다양한 예술 및 인문 분야의 교수, 작가, 전문가 등을 초청하여 미술과 학생들에게 교양적이고 정서적인 교육의 기회를 제공
- ▷ 풍부한 강연 내용을 통해 학생들의 예술적 감수성과 삶의 태도를 함양하고, 전공에 대한 동기와 자긍심을 고취
- ▷ 다양한 분야의 실무자 강연을 통해 학생들의 진로 탐색을 돕고, 학습에 대한 주도성과 태도 개선에 기여
- ▷ 예술 전공 학생으로서의 시야를 확장하고 사회와 예술의 관계를 깊이 있게 이해할 수 있도록 함

(2) 방침

- ▷ 연 3회(5월, 7월, 12월) 명사 초청 강연회 실시
- ▷ 강연자는 예술, 인문, 문화예술교육 등 다양한 분야의 전문가로 구성
- ▷ 학년 전체가 참여 가능한 강연 형식으로 운영하되, 강연 후에는 간단한 소감문 또는 질의응답 시간을 마련
- ▷ 강연 주제는 전공 연계, 인문 소양, 예술가의 삶 등 학생들에게 실질적인 영감을 줄 수 있는 내용 위주로 선정

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 연중
- 나. 장소 : 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 미술과 1, 2, 3학년 전체
- 라. 추진 절차
 - 1) 연간 강연 일정 계획 및 강사 섭외 시작
 - 2) 강사별 주제 협의 및 자료 준비
 - 3) 강연 1주 전: 안내문 배포 및 사전 질문 수합
 - 4) 강연 당일: 명사 초청 강연 및 질의응답 운영
 - 5) 강연 후: 학생 소감문 제출 및 내부 피드백 회의

(4) 기대효과

- ▷ 다양한 분야의 전문가들과의 만남을 통해 예술적 동기 및 진로 방향성 제고
- ▷ 교양 교육과 정서 교육의 균형을 통해 학생들의 태도, 감수성, 사고력을 통합적으로 향상
- ▷ 강연 경험을 통해 학생들이 자율적이고 성숙한 예술가로 성장할 수 있는 내적 자극 제공
- ▷ 교과 외 프로그램을 통한 학습 흥미도 제고 및 전공 학습에 대한 집중력 강화

6 교내 미술 축제

(1) 목적

- ▷ 미술과 1, 2, 3학년 학생들을 대상으로 창의적인 작품 경연 대회를 개최하여 예술적 표현 능력을 발휘하고 전공 역량을 강화
- ▷ 공정한 심사를 통해 우수작을 선발하고 전시함으로써 학생들의 성취감을 고취하고, 예술가로서의 자긍심 형성
- ▷ 다양한 주제와 표현기법을 경험하며, 자신만의 예술적 시각을 탐색할 수 있는 기회를 제공
- ▷ 축제 형식의 대회 운영을 통해 미술과 전체의 활력을 높이고 예술 활동에 대한 동기를 강화

(2) 방침

- ▷ 5월 중 미술과 전 학년을 대상으로 미술작품 대회 실시
- ▷ 표현 주제, 매체, 형식은 다양하게 구성하여 학생 개별의 창의성과 기량을 자유롭게 발휘할 수 있도록 함
- ▷ 우수작은 미술과 실기실 또는 학교 전시 공간에 전시하고, 수상자는 시상하여 사기 진작
- ▷ 전 학년 학생이 참여하되, 학년별 특성을 반영하여 심사 기준은 차등 적용 가능

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 5월, 9월 중
- 나. 장소 : 미술과 실기실 및 교내 갤러리 공간
- 다. 대상 : 미술과 1, 2, 3학년 전체
- 라. 추진 절차
 - 1) 주제 및 형식 공지, 대회 운영계획 수립
 - 2) 신청 접수 및 준비물 안내
 - 3) 현장 또는 지정 기간 내 작품 제작
 - 4) 심사 및 우수작 선정, 전시 기획
 - 5) 전시 기간 운영 및 시상

(4) 기대효과

- ▷ 창의적인 예술 표현 기회를 통해 학생들의 전공 역량 및 표현력 향상
- ▷ 수상 및 전시를 통해 성취감을 제공하고 전공 학습에 대한 동기 부여
- ▷ 교내 구성원에게 학생 작품을 공유함으로써 미술과 활동에 대한 관심 및 긍정적 이미지 제고
- ▷ 축제 분위기의 예술 활동을 통해 학생들의 학과 소속감 및 자긍심 강화

7 전국 중학생 미술 실기 대회

(1) 목적

- ▷ 미술을 전공하고자 하는 전국의 중학생들에게 실기 능력을 겨뤄볼 수 있는 장을 마련하여 예술적 성장을 지원하고 진로 탐색의 기회를 제공
- ▷ 대회를 통해 본교 미술과의 교육 수준과 예술 역량을 널리 알리고, 우수한 중학생 인재를 조기 발굴하여 신입생 유치에 기여
- ▷ 본교 재학생에게는 대회 운영 봉사 활동에 참여할 수 있는 기회를 제공하여 후배들과의 소통과 전공 자긍심을 높임

(2) 방침

- ▷ 전국 중학교 재학생을 대상으로 실기 대회를 개최하여 미술 표현력과 창의력을 평가
- ▷ 실기 주제는 대회 당일 현장에서 제시하며, 자유로운 표현 방식 장려
- ▷ 대회 운영에는 본교 미술과 재학생들이 참여하여 참가자 안내 및 실기 지도 봉사 활동을 수행
- ▷ 수상자에게는 상장과 소정의 부상

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 5월 24일
- 나. 장소 : 본교 미술과 실기실 및 강의실
- 다. 대상 : 전국 중학교 재학생(참가 희망자)
- 라. 추진 절차
 - 1) 전국 중학교 홍보
 - 2) 참가자 신청 접수 및 실기 도구 안내
 - 3) 대회 세부 일정 공지, 운영 봉사 학생 선발
 - 4) 전국 중학생 미술실기 대회 개최
 - 5) 작품 심사, 수상자 발표, 상장 및 부상 수여
 - 6) 참가자 대상 본교 미술과 소개 자료 제공

(4) 기대효과

- ▷ 예비 예술 인재들에게 실기 발표의 기회를 제공하여 미술 진로 탐색을 지원
- ▷ 대회를 통한 본교 미술과의 인지도 상승 및 우수 인재 확보 기반 마련
- ▷ 재학생들의 대회 운영 참여를 통해 공동체 의식과 전공에 대한 자긍심 강화
- ▷ 학교와 지역사회, 전국 중학생 간의 예술적 네트워크 형성

2-5. 음악과

가> 교육목표 : 기능인이 아닌 참다운 예술가

예고인이라면 전공뿐 아니라 지, 덕, 체 모두를 겸비해야 합니다. 특히, 예를 갖추지 못하면 예술가로서의 자질보다 기능인으로 비춰지기 때문입니다. 전공실력과 인문학적 교양을 겸비해야 기능인이 아닌 참다운 예술인이 될 수 있기 때문입니다.

나> 전공별 학생 및 교원 현황

학년	피아노·오르간	성악	현악	관·타악	작곡	실용음악	계
1학년	17	7	8	7	2	20	55
2학년	16	5	11	10	3	11	61
3학년	12	7	5	10	4	12	50
계	45	19	24	27	9	43	166

(1) 교사 및 실기 강사 현황(등록강사에 한함)

구분	교사										계
교사	4										4
구분	피아노	성악	바이올린	비올라	첼로	더블베이스	플루트	오보에	클라리넷	바순	계
실기 강사	32	14	10	2	3	4	10	0	5	1	
구분	색소폰	호른	타악기	작곡	보컬						98
실기 강사	1	2	1	5	8						

다> 실기 교과 운영 계획

(1) 교과 목표

- ▷ 학생들이 음악 실기 능력을 체계적으로 개발하고, 연주 및 표현 능력을 향상시킨다.
- ▷ 다양한 음악적 경험을 통해 창의적 사고와 음악적 해석 능력을 기르도록 한다.
- ▷ 전공 분야의 전문성을 함양하여 음악가로서의 기초 역량을 갖추도록 한다.

(2) 교과 지도상의 유의점

- ▷ 기초 실기 및 전공 실기를 중점적으로 지도한다.
- ▷ 전공에 대한 이해, 능력 등에 유의하여 학생의 수준과 목표를 고려하여 지도한다.
- ▷ 전공에 대한 전반적인 이론을 습득하여 전문가로 활동할 수 있는 능력을 기르도록 지도한다.

(3) 과목별 지도 내용

▷ 음악 / 음악 감상과 비평

- 교과 지도 목표
 - 음악의 의미에 대해 이해한다.
 - 악곡의 구성 원리에 대해 이해한다.
 - 음악에 대한 구조적 이해를 바탕으로 전문 음악인으로서의 음악적 안목과 자질을 기른다.
- 중점 지도 사항
 - 음악의 정확한 학습을 통하여 음악의 기초를 다진다.
 - 전문 음악인으로 음악 경험의 향상과 이해의 폭과 능력을 갖추도록 한다.
 - 음악에 대한 지식과 법칙을 습득하여 음악을 이해하고 표현하는 기초 능력을 기른다.

▷ 시창·청음

- 교과 지도 목표
 - 시창과 청음의 특성을 이해한다.
 - 악보를 보고 부를 수 있는 능력을 기른다.
 - 음악을 듣고 판별하여 다양한 방법으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 중점 지도 사항
 - 악보를 보고 읽을 수 있는 능력을 기른다.
 - 음악을 듣고 악보에 기록할 수 있는 능력을 길러 음을 정확히 판단하고 표현할 수 있도록 한다.
 - 다양한 음악 문헌을 통하여 음악을 읽고 쓰는 훈련을 한다.

▷ 음악사

- 교과 지도 목표
 - 시대별로 서양 음악의 특성과 역할을 이해한다.
 - 다양한 시대와 지역의 음악, 다양한 종류의 음악을 역사적 맥락 속에서 이해하고 감상한다.
 - 음악사적 배경과 악곡에 관한 이해를 바탕으로 현대사회의 음악 문화를 바라보는 비평적 안목을 기른다.
- 중점 지도 사항
 - 전체적인 서양 음악사의 흐름에 대해 이해하도록 한다.
 - 음악 감상을 통해 음악 이론과의 괴리 현상을 방지한다.
 - 관련 자료 검색과 학습을 통해 곡의 배경에 대한 흥미와 관심을 유발한다.

▷ 합창·합주

- 교과 지도 목표
 - 합창·합주의 특성을 폭넓게 이해한다.
 - 악기 소리 및 성부 간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현한다.
 - 다른 사람과 조화를 이루어 미적 가치와 음악의 즐거움을 공유하려는 태도를 가진다.
- 중점 지도 사항
 - 앙상블을 통하여 만들어내는 음악을 경험하게 한다.
 - 앙상블은 두 명 이상의 연주자가 호흡을 맞추어 음악적 균형과 조화를 이루게 하는 음악적 능력을 키우게 하는 활동임을 알게 한다.
 - 오케스트라는 현악기, 관악기, 타악기 등 여러 가지 악기로 이루어진 합주 활동임을 알게 하고, 독주자로서 얻을 수 없는 음악을 경험하게 하며, 합창 및 합주 연주자로서 기량을 배우며 협동심을 배우게 한다.

▷ 공연실습

•교과 지도 목표

- 공연실습의 특성을 폭넓게 이해한다.
- 자신의 전공의 특성에 유의하여 창의적으로 표현한다.
- 무대 연주를 통해 미적 가치와 음악의 즐거움을 공유하려는 태도를 가진다.

•중점 지도 사항

- 학생들의 전공과 관련 있는 심화 활동이 될 수 있도록 지도한다.
- 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 무대 발표를 통하여 실제적인 연주 경험을 가지도록 지도한다.
- 음악을 이해하고 해석하는 능력, 자신의 의도를 다른 사람에게 전달하는 능력, 다른 사람의 연주를 관람하는 태도 등 연주자로서의 총체적인 능력을 갖추도록 지도한다.

▷ 전공실기

•교과 지도 목표

- 전공실기 분야의 특성을 폭넓게 이해한다.
- 전공실기 분야의 다양한 기능과 지식을 익히고 풍부한 감수성과 표현력을 제고한다.
- 음악가로서의 올바른 가치관과 태도를 기른다.

•중점 지도 사항

- 전공에 따른 다양한 악곡과 기법을 지도한다.
- 전공실기 분야의 다양한 기능과 음악적 해석 능력을 기른다.
- 음악가로서의 연주력과 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 한다.

라> 평가 계획**(1) 목표**

- ▷ 학생들의 음악적 기초 능력과 실기 역량을 종합적으로 평가하여 성장 방향을 제시한다.
- ▷ 창의적 표현력과 음악적 해석 능력을 반영한 평가를 통해 예술적 감수성을 함양한다.
- ▷ 전공별 특성을 고려한 체계적이고 공정한 평가를 통해 전문성 신장을 도모한다.

(2) 방침

- ▷ 기초 실기력의 충실도와 창의성 향상
- ▷ 전공별 특성에 맞는 체계적인 작품 제작

(3) 평가상의 유의점

- ▷ 음악의 이해, 음악 창작 영역을 종합적이고 균형 있게 평가한다.
- ▷ 학생의 학습과정을 진단하고 개별화 학습을 촉진하기 위하여 다양한 평가 방법을 활용한다.
- ▷ 지속적인 관찰을 통한 신뢰성 있는 평가 결과를 제시한다.
- ▷ 평가의 결과는 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 데 활용한다.

마> 주요 행사

연번	행사명	일시	장소
1	제19회 정기연주회	5월 23일	고양아람누리 아람음악당
2	여름 콘서트	7월 17일	본교 기봉관 대극장
3	제6회 전국 초·중학생 온라인 음악 콩쿠르	8월 25일~ 9월 8일	온라인
4	2025 고양 학생 1000인 음악회	9월 중	고양아람누리 아람음악당
5	교내 실내악 연주행사	11월 8일	본교 MAC관 실기실
6	송년음악회	12월 17일 ~ 19일	본교 또는 외부 연주홀
7	전공별 특강 및 마스터클래스	상시	본교 MAC관 실기실

1 제19회 정기연주회

(1) 목적

- ▷ 음악과 전학년 학생들이 무대 경험을 쌓고, 자신감 및 성취감을 고취하여 미래의 예술가로 성장하는 발판을 마련
- ▷ 음악과 학생들의 합창, 합주 수업의 일환으로 정기연주회를 통해 음악과 학생들의 무대 경험을 증진하고, 예술가로 성장하는 밑거름 역할 제공
- ▷ 연기와 학생들이 해설자와 합창단으로 참여하고, 아람음악당 로비에 정기연주회 준비과정을 그린 미술과 학생들의 그림을 전시함으로써 타과의 협업 실천
- ▷ 고양예술고등학교 교사·강사·직원 및 졸업생들도 함께 참여하여 예술이 하나로 통한다는 메시지를 전달 하고, 학생들에게 고양예술고등학교 학생으로서의 자긍심을 고취
- ▷ 음악과 전 학년 학생들이 모두 참여하여 큰 무대에 설 수 있는 기회를 제공하며, 1학년이 2, 3학년 선배들과 함께 정기연주회를 준비하며 학교 적응 기회 제공

(2) 방침

- ▷ 1학기 초, 2, 3학년 학생들을 대상으로 정기연주회 오디션을 실시하여 협연자를 선정
- ▷ 연주회의 질을 높이기 위해 체계적인 리허설 및 연습 과정을 운영

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 5월 23일(금)
- 나. 장소 : 고양아람누리 아람음악당
- 다. 대상 : 음악과 1,2,3학년
- 라. 추진 내용
 - 1) 2024년 12월: 아람누리 상반기 정기 대관 진행
 - 2) 2025년 3월: 정기연주회 협연자 오디션 실시
 - 3) 2025년 4월 중: 정기연주회 계획 수립 및 프로그램 제작
 - 4) 2025년 5월 23일: 정기연주회 개최
 - 5) 2025년 5월 중: 정기연주회 평가회 실시
 - 6) 2025년 6월 중: 정산 완료 예정

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 실전 무대를 경험하며 음악적 역량 향상
- ▷ 음악과 학생들의 예술적 성취감을 높이고, 연주 실력 증진

2 여름 콘서트**(1) 목적**

- ▷ 음악과 1,2학년 보컬 학생들에게 대극장 무대 경험을 제공하여 실기력 향상을 도모
- ▷ 보컬 전공 학생들이 무대에서 다양한 음악적 표현력을 연마할 수 있는 기회 제공

(2) 방침

- ▷ 참가자를 대상으로 개별 리허설을 운영하여 공연 준비도를 높임
- ▷ 대극장 음향 환경을 고려한 최적의 무대 세팅을 지원

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 7월 17일(목)
- 나. 장소 : 본교 기봉관 대극장
- 다. 대상 : 음악과 1,2학년
- 라. 추진 내용
 - 1) 개별 연습 및 무대 리허설을 진행
 - 2) 공연 당일 무대 연출과 공연 진행을 조율하여 성공적인 콘서트를 개최

(4) 기대효과

- ▷ 학생들의 실기 및 무대 경험을 극대화하여 음악적 성장의 기회를 제공
- ▷ 실전 공연 경험을 통해 무대에 대한 자신감을 배양

3 제16회 전국 초·중학생 온라인 음악 콩쿠르**(1) 목적**

- ▷ 전국 초·중학생들의 음악적 재능을 조기에 발굴하고 육성
- ▷ 본교 음악과의 발전과 신입생 모집 홍보를 강화

(2) 방침

- ▷ 전국 초·중학생들을 대상으로 온라인 콩쿠르를 운영하여 공정한 심사를 진행
- ▷ 참가자들이 음악적 기량을 충분히 발휘할 수 있도록 영상 심사 방식으로 진행

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 8월 25일 ~ 9월 8일
- 나. 장소 : 온라인
- 다. 대상 : 전국 초·중학생

라. 추진 내용

- 1) 8월 25일부터 9월 8일까지 온라인 접수를 받고, 참가자의 연주 영상을 심사함
- 2) 심사 후 수상자를 발표하고, 상장을 발송

(4) 기대효과

- ▷ 전국적으로 재능 있는 음악 인재를 발굴하고 육성하는 계기 마련
- ▷ 본교 음악과를 홍보하여 신입생 유치에도 긍정적인 영향을 미침

4 2025 고양 학생 1000인 음악회

(1) 목적

- ▷ 고양시 내 음악에 관심 있는 학생들을 연합 오케스트라 및 합창단으로 구성하여 지역 문화예술 활성화에 기여
- ▷ 지역 주민들에게 감동을 선사하며, 학생들이 대규모 합주 경험을 통해 협력과 조화를 배울 수 있는 기회 제공

(2) 방침

- ▷ 고양시 내 다양한 학교의 음악 인재를 모집하여 연합 공연을 진행
- ▷ 합주 연습을 사전에 체계적으로 운영하여 완성도를 향상

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 9월 중
- 나. 장소 : 고양아람누리 아람음악당
- 다. 대상 : 고양시 내 음악에 관심 있는 학생
- 라. 추진 내용
 - 1) 참가 학생을 모집하고, 합주 연습을 사전에 계획적으로 운영
 - 2) 9월 중 대규모 음악회를 개최하여 학생들의 실력을 선보임

(4) 기대효과

- ▷ 대규모 음악회를 통해 학생들의 협업 능력과 음악적 경험을 확장
- ▷ 지역사회와 연계하여 문화예술 교육 활성화에 기여

5 교내 실내악 연주 행사

(1) 목적

- ▷ 학생들이 다양한 실내악 형태를 경험하고 악기 및 성부 간의 조화를 이해하는 기회를 제공
- ▷ 창의적인 연주 표현을 통해 음악적 공감과 소통의 태도를 함양

(2) 방침

- ▷ 희망 학생들이 자유롭게 실내악 앙상블을 구성하여 참여할 수 있도록 유도함
- ▷ 실내악 연주의 질을 높이기 위해 충분한 연습 시간을 제공함

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 11월 8일(토)
- 나. 장소 : 본교 MAC관 실기실
- 다. 대상 : 음악과 1,2,3학년
- 라. 추진 내용
 - 1) 실내악 앙상블을 구성하고, 참가 희망자들의 연습을 지원함
 - 2) 연주 당일 참가팀별 오디션을 진행하며 학생들의 실내악 기량을 선보임

(4) 기대효과

- ▷ 학생들이 실내악을 통해 음악적 표현력과 협업 능력을 기를 수 있음
- ▷ 연주 경험을 통해 음악적 이해도를 더욱 심화할 수 있음

6 송년음악회

(1) 목적

- ▷ 1년 동안 전공별 수업에서 이뤄졌던 내용을 바탕으로 음악과 송년음악회를 개최
- ▷ 학생들의 음악적 성장과 발전을 공유하고 성취감을 고취

(2) 방침

- ▷ 전공별로 앙상블 및 개별 연주를 진행하며, 창작곡 발표 및 합창제 포함
- ▷ 학년별 참여를 유도하여 학생들의 협업 경험을 증진

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 12월 17일 ~ 19일
- 나. 장소 : 본교 또는 외부 연주홀
- 다. 대상 : 음악과 1,2,3학년
- 라. 추진 내용
 - 1) 참가 희망자를 모집하고, 연주 프로그램을 구성
 - 2) 송년음악회 개최 후, 참여 학생 및 지도 강사들의 피드백을 반영하여 향후 발전 방향을 모색

(4) 기대효과

- ▷ 학생들의 연주 실력을 한 해 동안 점검하고 성취감을 제공
- ▷ 다양한 전공 간 협업을 통해 음악적 표현과 창의성을 배양

7 전공별 특강 및 마스터클래스

(1) 목적

- ▷ 국내·외 유명 연주자 및 교수 초청을 통해 실기 및 음악적 해석 능력을 향상
- ▷ 학생들이 전문적인 연주 기법을 습득하고 음악적 깊이를 탐구

(2) 방침

- ▷ 전공별로 특강 및 마스터클래스를 정기적으로 운영하여 학생들에게 다양한 학습 기회를 제공
- ▷ 우수 졸업생 초청 특강을 통해 학생들의 진로 계획 수립을 지원

(3) 세부 추진 계획

- 가. 일시 : 상시
- 나. 장소 : 본교 MAC관 실기실
- 다. 대상 : 음악과 전공별 학생
- 라. 추진 내용
 - 1) 분야별 전문가 초청을 통해 특강 및 마스터클래스를 구성
 - 2) 참가 학생들에게 직접 연주 기회를 제공하여 실질적인 지도와 피드백을 제공

(4) 기대효과

- ▷ 학생들의 실기력과 음악적 해석 능력을 향상시켜 실전에 대비
- ▷ 전공별 심화 학습 기회를 통해 음악적 역량을 확장

IV

진로·진학 지도의
체계화

1. 미래를 책임지는 학교 중심 교육과정
 - 1-1. 창의적 체험활동 운영 계획
 - 1-2. 학교 자율과제 운영 계획
 - 1-3. 교원 역량 강화 계획
 - 가. 교직원 대상 연수 운영 계획
 - 나. 학교 안 전문적 학습공동체 운영 계획
 - 다. 학부모대상 수업공개의 날 운영 계획
 - 1-4. 교내 시상 계획
2. 모두의 꿈을 빛내는 학생 맞춤형 교육과정
 - 2-1. 고교학점제 운영 개요
 - 2-2. 최소 성취수준 보장지도 계획
 - 2-3. 기초학력 보장지원 계획
 - 2-4. 방과후학교 운영 계획



1 미래를 책임지는 학교 중심 교육과정

1-1. 창의적 체험활동 운영 계획

가> 목표

- ▷ 개인의 소질과 잠재력 계발을 통한 창의적인 삶의 태도 육성
- ▷ 건전하고 다양한 집단 활동에 주도적으로 참여하여 공동체의식 함양
- ▷ 학생의 자율적 참여를 통한 창의적인 문제해결능력 함양

나> 운영 방법(2015, 2022)

- ▷ 교육적 효과를 높이기 위하여 교과와 창의적 체험활동 또는 창의적 체험활동의 영역 및 활동을 연계·통합하여 주제 중심으로 편성·운영
- ▷ 창의적 체험활동이 교과 진도와 관련된 심화·보충형 학습이 되지 않도록 함
- ▷ 학기 초 학교교육계획에 따라 학생이 주도하는 동아리 편성 및 운영
- ▷ 교내·외 체험활동에 앞서 반드시 안전교육 실시

다> 연간 운영 계획

월	일	요일	교시	1학년			2학년				3학년				창의적 체험활동 세부 활동
				자율·자치	동아리	진로	자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로	
3	4	화	1~3	3			3				3				입학식 및 개학식
			4	1							1				학급자치회
	7	금	5	1					1				1		봉사활동
			6	1			1				1				감염병예방교육
	14	금	4	3							3				학교폭력예방교육
			5,6				2								
	21	금	4	3							3				예술인이 갖추어야 할 인성교육
			5,6				2								
	28	금	4	2							2				생활안전교육
			5				1								
			6			1				1				1	자기이해
4	4	금	4	1							2				(1학년)독서활동 (3학년)독서활동
			5	1			1								(1,2학년)독서편지쓰기행사
			6	1			1				1				재난안전교육
	11	금	4			1								1	나의진로특성과강점
			5,6		2			2				2			동아리활동
	18	금	4	2							2				학생인권및인성교육
			5				1								
			6	1			1				1				가정폭력예방교육
	25	금	4	2							2				실종유괴예방교육
			5				1								
			6	1			1				1				자살예방및생명존중교육

월	일	요일	교시	1학년			2학년				3학년				창의적 체험활동 세부 활동	
				자율 · 자치	동아리	진로	자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로		
5	9	금	4	3								3				재난안전교육
			5,6				2									
	16	금	1~7	7			7				7				한마음체육행사	
			4	2						2				아동학대예방교육		
	5				1											
	23	금	6	1				1				1			봉사활동	
4	1							1				다문화교육				
6	13	금	4	1							1				학생자치회회장선거	
			5,6		2			2				2		동아리활동		
	20	금	4	2							2				저작권보호및정보통신윤리교육	
			5				1									
	27	금	6	1			1				1				도박예방교육	
			4	1							1			영양식생활교육		
7	11	금	5	2			1				2				흡연예방교육	
			6				1									
	18	금	1	1			1				1				방학식	
			2,3		2				2				2	자기주도적학습계획수립		
	8	11	월	1	1			1				1				개학식
				2,3	2			2				2				학교폭력예방교육
22		금	4	1							1				양성평등교육	
			5	1			1				1				재난안전교육	
29		금	6	1			1				1				자살예방및생명존중교육	
			1~3											3	3학년-진로탐색의날	
9	5	금	4	3							3				재난안전교육	
			5,6				2									
	12	금	4	1							1				양성평등교육	
			5,6		2			2				2			동아리활동	
	19	금	4			1								1	진학정보탐색	
			5,6	2			2				2				학생인권및인성교육	
26	금	4	2							2				교육활동침해행위예방교육		
		5				1										
			6	1			1				1				심폐소생술교육	

월	일	요일	교시	1학년			2학년				3학년				창의적 체험활동 세부 활동
				자율·자치	동아리	진로	자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로	
10	17	금	4	2							2				생활안전교육
			5				1								
			6			1				1				1	진로와연계한학업계획
	24	금	4	2							2				아동학대예방교육
			5				1								
			6				1								독도교육
	31	금	4	2							2				학교폭력예방교육
			5				1								
			6				1								장애인식개선교육
11	7	금	4	3							3				실종유괴예방교육
			5,6				2								
	21	금	4			1								1	자기관리와진로계획실천
			5,6		2			2				2			동아리활동
	28	금	4	2							2				흡연예방교육
			5				1								
			6				1								가정폭력예방교육
	12	5	4	1							1				학교언어순화교육
			5	1			1								성매매예방교육
			6	1					1				1		봉사활동
		12	4	2							2				저작권보호및정보통신윤리교육
			5				1								
			6				1								통일교육
		19	4	2							2				성폭력예방교육
			5				1								
			6				1								감염병예방교육
	26	금	4	2							2				성희롱예방교육
			5				1								
			6						1				1		봉사활동
	31	금	1,2	2			2				2				응급처치교육
			3	1			1								방학식
1	30	금	1	1			1				1				개학식
			4	1											직업교육
			5	1			1								노동인권교육
			6	1			1								약물및사이버중독예방교육
2	3	화	1~3								3				졸업식
			1	1			1								종업식
			2	1			1								학급자치회
			3			1				1					진로계획수립과실천

* 학사 운영상 변동이 있을 수 있습니다.

라> 영역별 세부 운영 계획

1 동아리 활동 계획

(1) 목적

- ▷ 나눔과 배려의 실천, 자연환경의 보존 등의 생활 습관 형성 등의 통한 삶의 가치 이해를 목표로 한다.
- ▷ 학생의 취미, 흥미 적성, 요구 및 학교 실정에 맞게 활동 부서를 조직하고 상호간의 협동적인 활동을 통해 배움이 일어날 수 있도록 한다.
- ▷ 학교교육계획에 의한 정교교육과정 이외의 자율동아리는 학생의 개성과 소질을 최대한 신장시키기 위하여 정규 교육과정 시간 이외에 방과후 및 휴업일, 방학 중에도 지속적·집중적으로 운영하도록 한다.

(2) 운영 방침

- ▷ 학생의 수요와 흥미, 진학과 진로와의 연계 활동을 통한 동아리를 활성화 한다.
- ▷ 동아리 활동의 자발적 참여를 통하여 학생 개개인의 취미와 특기 신장으로 원만한 인간관계 형성 및 자기 주도적 학습 능력 습득과 신장이 일어나도록 한다.
- ▷ 학술, 문예, 예술, 스포츠, 청소년 단체 활동 등 학생 각자의 취미, 특기를 살려서 참여하도록 한다.
- ▷ 정규교육과정 내 동아리는 금요일 창의적 체험활동 시간에 실시하도록 한다. 동아리 활동의 세부 운영 계획은 각 부서 담당교사가 작성하며 취합하여 보관한다.

(3) 2025학년 창의적 체험활동 동아리 편성 현황

구분	부 서 명	대상	장소	비고
1	고사리	문창과3	3-1	학술
2	사람과문학	문창과3	문학1실	학술
3	세익스피어연구	연기과3	연기5,6실	예술
4	안톤체호프연구	연기과3	연기4실	예술
5	춤과문화	무용과3	3-3	예술
6	무용동작	무용과3	다목적실	예술
7	미술비평	미술과3	3-5	예술
8	미술작가비평	미술과3	3-4	예술
9	재료학연구	미술과3	서양화2실	예술
10	현대음악의발자취	음악과3	3-6	예술
11	음악과함께하는시간여행	음악과3	3-7	예술
12	현대음악과음악미학	음악과3	하이든실	예술
13	딜레마	문창과1,2	문학10실	예술
14	프레임인	문창과1,2	문학5실	예술
15	씨어터	문창과1,2	문학6실	예술
16	미메시스의정원	문창과1,2	2-1	예술
17	롤더다이스	문창과1,2	문학9실	예술
18	대소동	문창과1,2	문학7실	예술
19	미러볼	문창과1,2	문학2실	예술
20	시선집중	문창과1,2	문학8실	예술

구분	부 서 명	대상	장소	비고
21	극장기술마스터	연기과1,2	대극장	예술
22	숏플릭스	연기과1,2	소극장	예술
23	뮤지컬댄스	연기과1,2	연기2실	예술
24	뮤지컬세계로의여행	연기과1,2	연기3실	예술
25	레드라이트	연기과1,2	연기1실	예술
26	세계무용역사탐구	무용과2	기봉관201호	예술
27	무용문화	무용과1	기봉관202호	예술
28	발레핏	무용과1	윤송관발레홀	예술
29	뷰티스트레칭	무용과2	기봉관203호	예술
30	사물놀이	무용과2	기봉관102호	예술
31	웰니스요가	무용과1	기봉관101호	예술
32	아트블랜드	미술과1,2	통합실기실	예술
33	크로키가든	미술과1,2	통합실기실	예술
34	더포터리랩	미술과1,2	디자인1실,2실	예술
35	미술, 질문이되다	미술과1,2	3층통합실기실	예술
36	미술대답	미술과1,2	한국화1실	예술
37	사고의다각화:이것은파이프가아니다	미술과1,2	4층통합실기실	예술
38	아트톡	미술과1,2	3층통합실기실	예술
39	알쓸미잡	미술과1,2	2-5	예술
40	캐스팅재료표현연구	미술과1,2	소묘3실	예술
41	음악실험실	음악과2	음악실	예술
42	뮤직인사이트	음악과1	음악실	예술
43	루미너스콰이어	음악과1,2	합창실	예술
44	소닉호라이즌	음악과1,2	합창실	예술
45	버스킹하모니	음악과1,2	실용홀	예술
46	농구부	전체과	체육관	체육
47	탁구부	전체과	체육관	체육
48	풋살부	전체과	체육관	체육
49	방송부	전체과	방송실	기타
50	도서부	전체과	도서관	봉사

* 1학년과 2, 3학년은 적용되는 교육과정의 달라 학교계획에 따른 동아리 개설 시 반을 구분(1반, 2반)하여 교육과정 대상별로 학생을 배정함.

2

봉사 활동 계획

(1) 목적

- ▷ 타인을 이해하고 배려할 수 있는 공동체 역량을 함양한다.
- ▷ 환경을 보호하는 마음과 공공시설을 아끼는 마음을 기른다.
- ▷ 사회 현상에 관심을 갖고 참여함으로써 사회적 역할과 책임을 분담하고 사회 발전에 이바지하는 태도를 기른다.

(2) 방침

- ▷ 봉사활동의 목표, 내용, 방법, 평가가 일관성 있게 실천되도록 한다.
- ▷ 봉사활동의 연간 계획에 의거 각 소 영역별로 연간 지도계획을 수립하여 체계적으로 운영되도록 한다.
- ▷ 활동 내용이 학생 중심으로 계획, 운영, 평가 될 수 있도록 하여 교사 위주의 고정적, 획일적 운영이 되지 않도록 편성한다.
- ▷ 다양한 프로그램을 선정하여 자발적이며 자율적인 활동이 되도록 한다.
- ▷ 봉사활동 교육과정 시간이 다양하고 융통성 있게 운영될 수 있도록 편성한다.
- ▷ 봉사활동 교육과정 시간이 다양하고 융통성 있게 운영될 수 있도록 편성한다.

(3) 세부 추진 계획

- ▷ 교육과정에 의한 봉사활동 계획

활동 내용	대상	인원	활동시간	인정시간	지도교사
봉사활동 기초 교육	전학년	21학급	3/7(금)	1시간	담임교사
교실 정화 활동	전학년	21학급	5/23(금)	1시간	담임교사
학교 주변 쓰레기 줍기 활동	전학년	21학급	12/5(금)	1시간	담임교사
학교 환경 정화 활동	전학년	21학급	12/26(금)	1시간	담임교사

※ 단체봉사활동 확인서 작성책임 : 지도교사

※ 학년별 총 4시간, 교육 상황에 따라 일정 변동가능

- ▷ 학교 계획에 의한 봉사활동

- 자율동아리 계획서에 의하여 실시한 봉사활동은 봉사 시간으로 인정하지 않는다.
- 기타 각 과별 행사 봉사 시간은 봉사 시간 기준에 의거 하여 각 과 부장이 봉사 시간을 부여한다.

- ▷ 부서별, 과별 봉사활동

구분	과별 봉사활동 예정 내용	시기
교무부	신입생 선발 입시 도우미 활동	2025. 10
교무부	입학식 도우미 활동	2025. 03
교무부	졸업식 도우미 활동	2025. 02
교무부	학부모 총회 도우미	2025. 03
문예창작과	전국중학생문예백일장 행사 도우미 활동	2025. 06
연기과	연기과 입시 설명회 도우미 활동	연중
연기과	연기과 연극발표회 도우미 활동	연중
연기과	전국 중학생 연기 독백대회 도우미 활동	2025. 06

구분	과별 봉사활동 예정 내용	시기
연기과	전국 중학생 뮤지컬 대회 도우미 활동	2025 .06
연기과	연기과 실습공연 도우미 활동	2025. 01
연기과	연기과 정기공연 도우미 활동	2025. 12
무용과	무용과 정기공연 도우미	2025.07
무용과	전국 초.중학생 무용경연대회 진행 도우미 활동	2025.05
무용과	무용과 창작발표회 진행 도우미 활동	2025.10
무용과	신입생 오리엔테이션 무용공연 도우미 활동	2025.02
무용과	입학식 무용공연 도우미 활동	2025.03
미술과	미술전시회 도우미 활동	연중
미술과	전국초중학생 미술실기대회 도우미 활동	2025. 05
미술과	미술과 입시설명회 도우미 활동	2025. 07
미술과	미술과 신입생 실기전형 도우미 활동	2025. 10
미술과	신입생 오리엔테이션 도우미 활동	2025. 11 2026. 02
미술과	미술과 재능기부 활동	연중
음악과	전국초·중학생 음악콩쿠르 진행도우미 활동	연중
음악과	고양예술고등학교 정기연주회 진행도우미	연중

※ 실시 일자는 예정이므로 추후 학사일정에 따라 변경될 수 있음

▷ 부서별, 과별 봉사활동

구분 주관부서	이름	영역	활동 시간	인원	인정시간	활동 내용
안전생활부	학생회 도우미	교내봉사활동	매주 화요일 (8:00-9:00)	24명 (변동가능)	학기별 10시간	캠페인 활동 및 급우 맞이 및 계시물 관리
	학생 선거 관리 위원회	교내봉사활동	학생회 선거 기간	20명 (변동가능)	5시간	캠페인 활동 및 일손 돕기
	분리수거 도우미	교내봉사활동	매일	42명 (변동가능)	학기별 5시간	각반 쓰레기 분리수거
교육연구부	도서부	교내봉사활동	주1~2회 지정 요일 (12:20-12:45)	20명 이내	학기별 5시간	도서 대출 반납 도우미, 도서 정리, 도서관 행사 참여 및 홍보 활동
	방송부	교내봉사활동	점심방송 (12:10-12:40)	15명 이내	학기별 5시간	방송 도우미
	방송부	교내봉사활동	기타 학교 행사 시 필요 시간	15명 이내		
영재원	영재원 선발고사 진행도우미	교내봉사활동	행사 당일 (8:00-16:00)	30명 (변동가능)	8시간 이내	영재원 선발고사 진행도우미
	영재원 수료식 진행도우미	교내봉사활동	행사 당일 (8:00-16:00)	30명 (변동가능)	8시간 이내	영재원 수료식 진행도우미
	행사 진행도우미	교내봉사활동	행사 당일 (8:00-16:00)	30명 (변동가능)	8시간 이내	행사 진행도우미
대외협력부	홍보영상 촬영도우미	교내봉사활동	일과 시간 종료 후 매회 (30분~ 60분 이내)	20명 (변동가능)	학기별 5시간	콘텐츠선정, 자료 수집, 편집 등 제반 업무

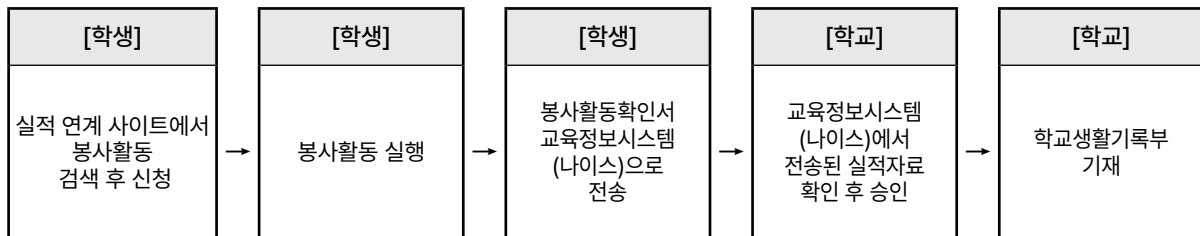
▷ 지역사회 연계 봉사활동

- 아름드리 무용단
 - 대상 : 지역주민
 - 활동 일시 : 수시
 - 활동 장소 : 프로그램에 따라 상이함
 - 프로그램 내용 : 아름드리 무용단은 고양예술고등학교 무용과 한국무용 전공자들로 이루어진 단체로 전통무용과 창작무용은 물론 장구와 오고무, 모듬북, 사물놀이, 농악을 배우고 터득하여 다양한 우리나라의 전통악기와 변형된 악기들의 음악성과 장단을 익혀 춤과 접목시켜 다양한 춤사위와 타악의 절묘한 결합으로 작품 활동을 통한 문화재능나눔 사업을 하는 단체

▷ 개인 계획에 의한 봉사활동

- 봉사활동 실적 연계사이트(1365자원봉사포털, VMS, DOVOL)를 이용하는 경우

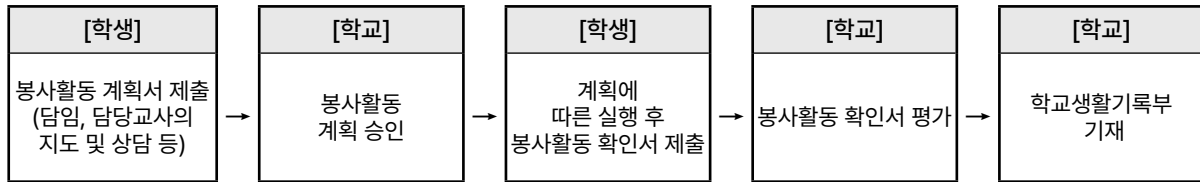
- 봉사활동 절차



- 실적 연계사이트를 활용(신청 → 실행 → 전송 → 반영을 통한 일련의 과정을 포함)하는 경우, 학생은 봉사활동 계획서 및 확인서를 학교에 제출할 필요가 없으나, 사전 담임교사와 상담을 통하여 인정 기관과 활동내용을 확인하고 학교는 교육정보시스템에서 봉사활동실적 전송 자료를 확인하여 학교생활기록부에 입력하는 등 개인계획에 의한 봉사활동 실적 등록 절차를 간소화함
- 봉사활동 실적 연계사이트에 있는 기관이나 활동이라도 「2024학년도 학생 봉사활동 운영 계획」에 벗어나는 경우(기관, 분야, 내용 등)는 실적으로 인정하지 않음. 학생, 학부모, 교사에게 반드시 사전 안내 및 홍보 강화(소양교육, 가정통신문, 교사 연수 등을 활용)
- 학생이 봉사활동 실적 연계사이트를 이용하여 봉사활동을 실시한 후 나이스로 전송하지 않고 봉사활동 확인서를 출력하여 제출한 경우, 1365자원봉사포털에서 나이스로 해당 봉사활동 실적을 전송하도록 지도
- 1365자원봉사포털에서 전송을 실패하였을 경우에는 전송 실패한 내용 캡처본과 함께 봉사활동확인서로 봉사활동을 인정
- 학생이 학년말(2월말) 학교생활기록부 마감 후 봉사활동 실적 연계사이트를 이용해 봉사활동을 한 경우, 학생에게 다음 학년도에 봉사활동 확인서를 제출하게 하여 그것을 증빙자료로 학교생활기록부 정정대장을 통해 학교생활기록부에 입력

- 봉사활동 실적 연계사이트(1365자원봉사포털, VMS, DOVOL)를 이용하지 않는 경우

- 봉사활동 절차



- 사전 봉사활동 계획서를 제출하여 학교장이 승인(허가)한 경우에만 봉사활동 실적으로 입력할 수 있음
- 현행인 경우 사전 봉사활동 계획서 대신 학부모 동의서(불가피한 경우 사후 확인서)를 제출한 경우에 실적으로 인정

▷ 학생주도 프로젝트형 봉사활동

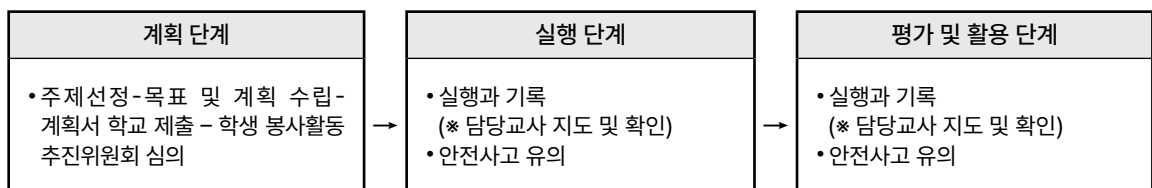
‘학생주도 프로젝트 봉사활동’이란 교내에서 학생이 자신의 흥미, 특기와 연계한 봉사활동 계획을 스스로 수립하여 장기간 실시하는 것을 말함

• 구성원별 유형

- 개인형: 학생 개인이 자신의 흥미, 특기와 연계한 장기 봉사활동 계획을 수립하여 진행
- 모둠형: 흥미, 특기가 비슷한 학생들이 모여 함께 장기 봉사활동 계획을 수립하여 진행(중·고등학교 권장)

• 학생주도 프로젝트 봉사활동의 진행 및 평가

- 기간: 학생의 계획에 따라 자율적으로 정하되, 학기 단위 이상의 활동 권장
- 장소: 교내에서 학생 개인이 자유롭게 선택하되, 프로젝트 봉사기간 동안 계획된 장소에서 활동
- 활동 내용: 학생의 흥미, 특기와 관련된 내용으로 학생이 스스로 계획하되, 「2024학년도 학생 봉사활동 운영 계획」에 부합해야 함
- 절차



- 평가: 학년말(학기말)에 단위학교의 학생봉사활동추진위원회에서 활동 보고서 평가 및 봉사활동 실시 확인서 발급, 학교생활기록부에 봉사활동 실적 기록

1-2. 학교 자율과제 운영 계획

가> 학교 자율과제 정의

학교 자율과제란, 경기미래교육 실현을 위해 학교 자율역량을 바탕으로 학교의 현안*을 진단하고 숙의를 거쳐 도출한 과제

(현안* : 학교 자율과제 정책에서 제시한 의미는 미래지향적인 대안을 제시할 수 있는 학교의 당면 과제)

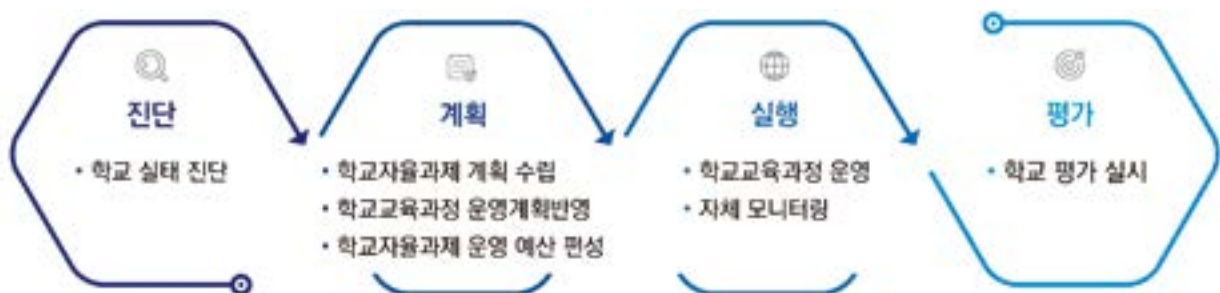
나> 목적

- ▷ 학생의 성장을 돕는 학교 교육활동에 대한 진단, 운영, 평가의 학교자율역량 강화
- ▷ 교육의 지속적인 질 관리를 통한 미래교육 기반의 학교 운영 다양화
- ▷ 현장 맞춤형 교육활동을 통한 인성과 역량을 갖춘 미래인재 육성

다> 방침

- ▷ 경기미래교육 이해 및 공감대를 통한 학교 자율과제 추진 기반 마련
- ▷ 학교 자율과제 실행에 대한 성찰로 선순환적 발전 및 개선안 도출
- ▷ 학교 스스로 현안 과제를 해결할 수 있도록 자율성과 책무성 발휘
- ▷ 모든 교육공동체의 지속적 자체 모니터링을 통한 교육의 선순환

라> 운영 절차



마> 세부 운영 계획

2025학년도 학교자율과제	지역연계 문화예술교육 활성화를 통한 미래지향적 인성 함양					
학교자율과제 연계지원 정책	1	2-1-2-2	예술·체험교육 확대			
	2	2-1-2-1	융합·과학교육 활성화			
	3	4-1-3-1	학교시설 복합화 확대			
운영 내용	내용				운영 학년	예산(단위:천원)
	문예창작과 1, 2학년 문집 제작				1,2,3	24,000
	연기와 명사초청 특강, 공연, 워크숍				1,2,3	19,000
	무용과 1, 2, 3 학년 진로특강				1,2,3	11,934
	미술과 명사초청 특강, 전시회				1,2,3	29,700
	음악과 명사초청 특강, 정기연주회				1,2,3	27,741
					합계	112,375
예산(천원)	규모별 표준교육비	699,101	학교자율과제 편성액	112,375	비율	16.07%

바> 기대효과

- ▷ 학교 자율역량을 기반으로 인성과 역량을 갖춘 학생 성장 지원
- ▷ 모든 학교에 대한 균형 있는 지원을 통한 학교의 자율성 확보
- ▷ 현장과 함께 만들어가는 정책 운영으로 교육공동체의 효능감 확대

1-3. 교원 역량 강화 계획

가> 교직원 대상 연수 운영 계획

담당 부서	연수 주제	시기	담당자
교무기획부	• 지필평가 출제 유의사항 및 선행교육, 선행출제 금지 관련 연수 • 지필평가 출제 안내 연수	4월, 6월, 9월, 12월	담당자
	• 공문서 작성법 연수	4월	담당자
	• 청렴 연수	4월, 9월	관리자
	• 음주운전 예방 연수	4월, 9월	담당자
	• 생활기록부 작성 연수	4월, 9월	담당자
교육연구부	• 중등 학업성적관리 지침 연수	2월	담당자
	• 학교 안 전문적 학습공동체 운영 연수	2월	담당자
	• 교수·학습 및 평가 운영 계획 수립 연수	2월, 8월	담당자
	• 고교학점제 및 최소 성취수준 보장지도 연수	3월, 8월	담당자
	• 기초학력 보장지원 연수	3월	담당자
	• 학교평가 결과 연계 학교교육계획 수립 연수	2월	담당자
	• 새학기 준비 동계 교직원 연수	2월	연구부장
학생안전생활부	• 아동학대 예방 및 신고 의무 교육	연중	담당자
	• 학교폭력 예방 교육	3월, 8월	담당자
	• 성희롱·성폭력·성매매·가정폭력 예방 교육	연중	담당자
	• 부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 교육	3월	관리자
	• 학생인권 교육	연중	담당자
	• 안전 교육	연중	담당자
	• 심폐소생술 교육	7월	담당자
	• 사회적 장애인식개선교육	10월	담당자
교육정보부	• 개인정보보호 및 저작권 보호 연수 • 정보통신윤리 연수	6월	담당자

* 교(직)원 대상 법정 의무교육 연수 목록

연번	교육명	근거법령	주관 부서	연간 시수
1	교육활동 침해행위 예방교육	교원지위법 제24조 교원지위법 시행령 제21조	생활인성교육과	매년 1회 이상
2	인성교육	인성교육진흥법 제17조 인성교육진흥법 시행령 제14조	생활인성교육과	매년 1시간 이상
3	인권교육	경기도학생인권조례 제30조	생활인성교육과	매년 2회
4	아동학대 신고의무자 교육	아동복지법 제26조 아동복지법 시행령 제26조	생활인성교육과	매년 1시간 이상
5	자살예방 교육	자살예방 및 생명존중문화조성에 관한 법률 제17조 제1항(개정2023.7.11.)	생활인성교육과	매년 1회 이상
6	학교폭력예방교육	학교폭력예방법 제15조 학교폭력예방법 시행령 제17조	생활인성교육과	학기별 1회 이상
7	학교폭력 예방 및 대책 등에 관한 교육	학교폭력 예방 및 대책에 관한 법률 제11조	생활인성교육과	매년 1회 이상
8	성희롱·성폭력·성매매·가정폭력 예방교육	양성평등기본법 제31조 양성평등기본법 시행령 제19조 양성평등기본법 시행령 제20조 성폭력방지법 제5조 성폭력방지법 시행령 제2조 성매매피해자보호법 제5조 성매매피해자보호법 시행령 제2조 가정폭력방지법 제4조의3 가정폭력방지법 시행령 제1조의2	생활인성교육과	매년 각 1시간 이상 (총 4시간 이상) ※ 대면교육 포함
9	4주기 교직원 안전교육	학교안전법 제8조 학교안전법 시행규칙 제2조 학교안전교육 실시 기준 등에 관한 고시 제4조	학교안전과	3년 안에 (2024.3.1.~ 2027.2.28.) 15시간 이상
10	심폐소생술 등 응급처치에 관한 교육	학교보건법 제9조의2	학교안전과	매년 1회 이상, (실습 2시간을 포함하여 최소 3~4시간 실시)
11	현업업무종사자 정기안전보건교육	산업안전보건법 제29조 산업안전보건법 시행규칙 제26조	학교안전과	매반기 12시간 이상
12	현업업무종사자 채용 시 교육	산업안전보건법 제29조 산업안전보건법 시행규칙 제26조	학교안전과	채용 시 8시간 이상
13	관리감독자 정기안전보건교육	산업안전보건법 제29조 산업안전보건법 시행규칙 제26조	학교안전과	연간 16시간 이상
14	관리감독자 작업내용 변경 시 교육	산업안전보건법 제29조 산업안전보건법 시행규칙 제26조	학교안전과	관리감독자 지정 시 2시간 이상
15	선행교육 및 선행학습 예방 교육	공교육정상화법 제5조	교육과정정책과	-
16	학습지원 대상 학생 학습능력 향상 관련 연수	초중등교육법 제28조 ⑤ 초중등교육법 시행령 제54조 ⑦ 기초학력 보장법 제9조 ③ 기초학력 보장법 시행령 제8조 ③	교육과정정책과	매년 1회 이상 (15시간 이상)
17	학습부진 학생의 능력 향상을 위한 연수	경기도교육청 학습부진학생 지원 조례 제7조	교육과정정책과	4년에 1회 이상 (당해 연도 포함 15시간 이상)
18	긴급복지 신고의무자 교육	긴급복지지원법 제7조 긴급복지지원법 시행규칙 제2조의3	교육복지과	매년 1시간 이상
19	청렴교육 (부패방지교육)	부패방지권익위법 제81조의2 부패방지권익위법 시행령 제88조의2 청탁금지법 제19조 청탁금지법 시행령 제42조 이해충돌방지법 제24조 이해충돌방지법 시행령 제30조 경기도교육청 공무원 행동강령 제26조 경기도교육청공약제보호와지원에관한조례 제23조 경기도교육청 청렴 교육 운영 지침	감사관	매년 1회 이상 2시간 이상

연번	교육명	근거법령	주관 부서	연간 시수
20	장애인 학대 및 장애인 대상 성범죄 예방 교육 (장애인 학대 신고의무자교육)	장애인복지법 제59조의4 장애인복지법 시행령 제36조의6	특수교육과	매년 1회, 1시간 이상
21	장애인식개선교육 (사회적 인식 개선 교육)	장애인복지법 제25조 장애인복지법 시행령 제16조 및 16조의3 장애인복지법 시행규칙 제2조의2	특수교육과	매년 1회, 1시간 이상
22	다문화 이해교육	다문화가족법 제5조 다문화가족법 시행령 제10조의2 경기도교육청 다문화교육 진흥조례 제13조	융합교육정책과	3년 15시간 (당해 연도 포함)
23	정보공개 제도교육	정보공개법 제6조제5항 정보공개법 시행령 제3조의2	운영지원과	매년 1회 이상
24	개인정보보호	개인정보보호법 제28조, 제31조 교육부 보호지침 제11조	교육정보화과	매년 1회 이상
25	정보보안	경기도교육청 정보보안 기본지침 제9조	교육정보화과	매년 1회 이상

나> 학교 안 전문적 학습공동체 운영 계획

(1) 목적

- ▷ 동료성 기반 학습공동체 운영으로 학교의 학습조직화 및 학교 자율역량 강화
- ▷ 공동연구, 공동실천을 통한 교육 공동체의 전문성 신장 및 동반성장
- ▷ 교육과정, 학교문화, 현안문제 중심 학습공동체 운영으로 학교자치 실천

(2) 주제 선정

- ▷ 교과별 학습공동체(교과) : 교과별 교육과정, 교수 학습계획, 평가계획 등 공동연구·공동실천할 수 있는 실행연구 과제
- ▷ 주제별 학습공동체(학과) : 학과의 전반적인 교육방향과 발전 모색을 위해 공동연구·공동실천할 수 있는 실행연구 과제

(3) 학교 안 전문적 학습공동체 구성

- ▷ 교과별 학습공동체(교과)

순서	전문적 학습공동체명	구성원	인원
1	국어과 전문적 학습공동체	김○○, 여○○, 이○○, 윤○○, 오○○	5
2	영어과 전문적 학습공동체	신○○, 이○○, 장○○, 전○○	4
3	사회·역사과 전문적 학습공동체	하○○, 류○○, 고○○, 윤○○, 최○○,	5
4	수학·과학과 전문적 학습공동체	방○○, 김○○, 변○○, 이○○, 장○○	5
5	체육·진로·보건과 전문적 학습공동체	이○○, 김○○, 유○○, 이○○	4
계	5개	총 인원 (23)명	

▷ 주제별 학습공동체(학과)

순서	전문적 학습공동체명	구성원	인원
1	문창·연기와 전문적 학습공동체	이○○,김○○,유○○,김○○,오○○,우○○	6
2	무용과 전문적 학습공동체	심○○,이○○,김○○	3
3	미술과 전문적 학습공동체	안○○,박○○,김○○,장○○,박○○,이○○	6
4	음악과 전문적 학습공동체	이○○,강○○,장○○,이○○	4
계	4개	총 인원 (19)명	

▷ 자율 주제별 학습공동체 : 학과 간 융합, 예술 영재원 등 실행 연구 과제를 중심으로 구성

다> 학부모대상 수업공개의 날 운영 계획

(1) 목적

- ▷ 학부모 수업 공개를 통한 교육공동체 만족도를 제고함으로써 공교육에 대한 신뢰를 높임
- ▷ 수업에 대한 교사의 자신감 향상 및 수업기술 연구를 통한 교사의 전문성 신장
- ▷ 학부모 만족도 조사의 평가 기준과 정보를 제공

(2) 방침

- ▷ 학부모에게 수업을 공개함으로써 수업에 대한 교사 자신감 향상 및 궁극적으로 학생, 학부모, 교사의 학교 교육 만족도를 제고함
- ▷ 학부모의 수업 참관 기회 확대를 위해 수업 공개 시간의 탄력적인 운영
- ▷ 평상시 수업을 있는 그대로 공개함으로써 수업 공개에 따른 교사의 부담감을 최소화하고, 수업 공개를 자연스럽게 수용하는 학교 문화가 창출될 수 있도록 추진
- ▷ 호흡기 질환이나 각종 감염병 예방을 위해 수업 참관 시 마스크 착용을 권장함. 수업 참관 시 호흡기 질환이나 기타 증상이 있을 경우는 내방하지 않도록 사전 안내

(3) 추진 계획

- ▷ 수업 공개 실시
 - 수업참관 대상 : 1,2학년 학부모
 - 수업공개 시기
 - 1학기 : 5월 22일(목) 2교시~3교시
 - 2학기 : 9월 2일(화) 2교시~3교시
 - 수업공개 형태 : 수업을 진행하면서, 교실 뒷문을 개방하여 공개
- ▷ 학부모 만족도 조사와 연계
 - 학부모의 수업 참관을 활성화하여 학부모의 교과 담당 교사에 대한 만족도 조사 정보 제공
 - 수업을 참관한 학부모들은 수업 참관록 또는 참관 소감을 작성
 - ※ 체크리스트 또는 의견서 양식을 준비하여 학부모에게 제공

▷ 탄력적인 수업공개 실시

- 학부모 수업 공개의 날 1,2학년 2~3교시 모든 수업을 학부모에게 공개함으로써 자녀의 학급 담당 교사의 수업을 찾아 참관
- 평상시 수업을 있는 그대로 공개함으로써 수업 공개에 따른 교사의 부담감을 최소화 전공 실기수업 상시 공개
- 전공 수업은 항상 개방하여 언제든지 학부모들이 수업을 참관할 수 있도록 함

(4) 기대효과

- ▷ 자발적인 연수 활동으로 교원의 자질 향상과 교직의 전문성 제고 도모
- ▷ 교육의 질을 향상시킬 수 있는 창의적인 교육활동 방법을 모색하는 계기 마련
- ▷ 교육 수요자의 다양한 요구 및 제안을 적극 수용한 교육서비스로 학교만족도 제고

1-4. 교내 시상 계획

연번	수상명		시행(월)	대상	수상비율	담당	공개방식
1	교과우수상		2월,7월	전학년	각과별 석차 1위(동점자 포함)인 자를 시상하되 13명 미만인 교과는 'A' 이상의 성취도	교무기획부	학교 홈페이지 공지사항 및 학교교육 계획서
2	실기우수상 (시창작/소설창작)		2월	문예창작과 전학년	시창작 학년별 1명 소설창작 학년별 1명	문예창작과	
3	실기우수상 (극창작)		2월	문예창작과 2,3학년	극창작 학년별 1명		
4	실기우수상		2월	연기과 1학년	연기전공 합산점수 상위 3명	연기과	
5	실기우수상		2월	연기과 2학년	연기전공 합산점수 상위 3명		
6	실기우수상		2월	연기과 3학년	연기전공 합산점수 상위 3명		
7	실기우수상(한국무용/ 현대무용/ 발레)		2월	무용과 전학년	한국무용 학년별 1명 현대무용 학년별 1명 발레 학년별 1명	무용과	
8	실기우수상(한국화/서양화/ 디자인/조소)		2월	미술과 전학년	한국화 학년별 1명 서양화 학년별 1명 디자인 학년별 1명 조소 학년별 1명	미술과	
9	실기우수상 (드로잉)		2월	미술과 1학년	드로잉 상위 4명		
10	실기우수상 (매체미술)		2월	미술과 2학년	매체미술 상위 한국화 1명 서양화 1명 디자인 1명 조소 1명		
11	실기우수상(한국화드로잉/ 서양화드로잉/디자인드로잉/ 조소드로잉부분)		2월	미술과 2,3학년	한국화 학년별 1명 서양화 학년별 1명 디자인 학년별 1명 조소 학년별 1명		
12	실기우수상(건반악기/성악/ 현악기/관·타악기/작곡/ 실용음악)		2월	음악과 전학년	건반악기 학년별 1명 성악 학년별 1명 현악기 학년별 1명 관·타악기 학년별 1명 작곡 학년별 1명 실용음악 학년별 1명	음악과	
13	표 창 장	공로부문	2월,7월	전학년	표창장의 모든 부문을 합쳐 학기당 전교생의 20% 이내로 시상함. 표창장 중 봉사부문의 경우에는 봉사활동 누가기록을 참고하여 총 봉사시간이 상위 5% 이내인 학생을 시상 대상으로 한다.	교무기획부, 전공학과	
		선행부문	2월,7월	전학년			
		자립부문	2월,7월	전학년			
		봉사부문	2월,7월	전학년			
		리더십 부문	2월,7월	전학년			
		학교사랑 부문	2월,7월	전학년			
		자기주도 학습부문	2월,7월	전학년			

(1) 교내 시상

연번	수상명	시행(월)	대상	수상비율	담당	공개방식
1	미술과 교내 환경미화행사	2월 7월	미술과 전학년	대상 1팀 금상 1팀 이상 은상 1팀 이상 동상 1팀 이상 (전체 수상자는 참가자의 20% 이내로 하며, 점수가 미달되거나 결격 사유가 있는 경우 시상을 하지 않을 수 있음.)	미술과	학교 홈페이지 공지사항 및 학교 교육계획서

2 모두의 꿈을 빛내는 학생 맞춤형 교육과정

2-1. 고교학점제 운영 개요 (2025년 이후 입학생 기준)

◆ (개념) 학생이 자신의 진로·적성에 따라 필요한 과목을 선택하여 이수하고, 취득한 학점(192학점 이상)에 따라 졸업하는 제도

◆ (목적) 학생별 맞춤형 교육을 제공하고, 미이수 예방·보충지도를 통해 학교 책임교육 실현

수강신청 → 수업-평가 → 과목 이수 → 학점취득 → 졸업

① 진로·학업설계 : 학생이 흥미·적성·진로에 맞는 과목을 선택할 수 있도록 지도

진로지도(상담, 검사 등) → 선택과목 안내 → 과목이수 설계 지도 → 학업 관리 및 진로·진학 지도 → 진로 변경 시 진로 상담, 선택과목 변경 등 지도

② 수강신청 : 고등학교 교육과정에서 제시하고 있는 선택과목의 내용·위계를 고려해 학생 개인별 선택 (과목 선택 영역·방식 등 세부사항은 단위학교 자율)

③ 수업 : 과목 특성에 맞춰 학생 참여형 수업 등 운영, 미이수가 예상되는 학생에 대해서는 예방지도, 학습 관리 등 지원

④ 평가 : 선택과목에 대해 학생의 과목별 성취수준 도달 정도를 평가

〈 과목별 성적 산출 및 대학 제공 방식(확정) 〉

구 분 원점수	절대평가		상대평가	통계정보		
	성취도	석차등급	성취도별 분포비율	과목평균	수강자수	
보통교과	○	A·B·C·D·E	5등급	○	○	○
사회·과학 융합선택*	○	A·B·C·D·E	-	○	○	○
체육·예술/과학탐구실험	-	A·B·C	-	-	-	-
교양	-	P	-	-	-	-
전문교과	○	A·B·C·D·E	5등급	○	○	○

* 2022 개정 교육과정 보통교과(표5) 기준, 151과목 중 9과목

⑤ 과목 이수 : 학생의 성취수준과 과목 출석을 토대로 과목 이수 여부 결정

과목 이수기준 : 과목 출석률(수업횟수의 2/3 이상) + 학업성취율(40% 이상)

⑥ 보충지도/미이수 : 과목 이수기준을 충족하지 못한 경우 보충지도를 통해 이수 가능, 보충지도에 참여하지 않을 경우 해당 과목 미이수

⑦ 학점 취득 : 이수 과목에 해당하는 학점을 취득

⑧ 졸업 : 3년간 192학점 이상 취득하면 졸업

※ 초·중등교육법시행령에 따른 각 학년 과정 수업일수의 2/3 이상 출석 기준은 유지

2-2. 최소 성취수준 보장지도 계획(2025년이후 입학생 기준)

가> 운영 목적

- ▷ 최소 성취수준 보장지도 프로그램 운영으로 학습 동기 부여 및 학점 이수 지원을 통한 책임교육 실현
- ▷ 학생들의 과목별 최소 성취수준 도달을 위한 자기주도적 학습 능력 지원
- ▷ 2025 고교학점제 전면 시행에 따른 최소 성취수준 미도달 예상 학생에 대한 맞춤형 학습지도 실천
- ▷ 학생에 대한 다양한 진단을 통해 학습의 누적 결손을 만회할 수 있는 인지적·정의적 영역의 프로그램 제공
- ▷ 학생의 수준을 반영한 맞춤형 학습 지도와 평가에 대한 누적 관리로 고교학점제의 성공적인 운영 기대

나> 학점 이수 인정기준

(1) (적용 대상) 2025학년도 1학년

(2) 학점 이수 인정기준

- ▷ (과목 이수기준) 과목 출석률(실제 운영 수업횟수의 2/3 이상 출석)과 학업 성취율(성취율 40% 이상)을 모두 충족해야 인정
 - ※ 교양과목과 학교 밖 교육의 경우 출석률 기준만 적용
- ▷ (창의적 체험활동 이수기준) 고등학교 전체(3개년)의 실제 운영 수업횟수의 2/3 이상 출석
 - ※ 출석인정 결석의 경우에도 출석으로 인정하며, 학생부의 특기사항에는 실제 참여한 활동을 입력

(3) (이수기준 미도달 시 조치) 추가적인 학점 취득 기회 제공

- ▷ 과목
 - (출석률 미도달) 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 학점 취득 기회 제공
 - (학업 성취율 미도달) 최소 성취수준 보장지도를 통해 학점 취득 기회 제공
- ▷ 창의적 체험활동
 - 학기 내 창의적 체험활동 운영 또는 학교 밖 교육 등을 통해 학점 취득 기회 제공

다> 운영 절차

단계	시기	운영 내용
[준비단계] 계획 수립	학기 시작 전	▶ 최소 성취수준 보장지도 관련 학교 규정 정비 ▶ 최소 성취수준 보장지도 관련 교사 연수 및 협의 ▶ 최소 성취수준 보장지도 기본 계획 수립 ▶ 최소 성취수준 진술문을 포함한 수업 및 평가 계획 수립 ▶ 과목별 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 수립
[1단계] 미도달 예상 학생 파악	학기초	▶ 최소 성취수준 보장지도 학생·학부모에게 안내 ▶ 미도달 예상 학생 파악 ▶ 예방지도 참여에 따른 학생·학부모 희망 파악
[2단계] 최소 성취수준 보장 예방지도	학기중	▶ 최소 성취수준 미도달 예상 학생 중 희망자를 대상으로 미도달 예방지도 - 과목 수업시간 : 수업시간 중 교수·학습 및 평가와 연계 - 과목 수업시간 외 : 일과 중 수업이 없는 시간(공강, 점심시간 등) 또는 방과후 - 정서적 지원 프로그램 운영 ※ 참고: 출석률 미도달 예상 학생 파악
[3단계] 최소 성취수준 보장 보충지도	학기말 (방학 중)	▶ 학기 단위 과목별 최소 성취수준 미도달 학생 선정 ▶ 최소 성취수준 보장 보충지도 실시 - 과목별 참여 학생 지도 세부 계획서 수립 및 운영 - 보충지도 실시 완료 후 과목별 최소 성취수준 도달 여부 판정 ▶ 최소 성취수준 보장지도 이수 인정 여부 심의 ▶ 교과협의회 등을 통한 최소 성취수준 보충지도 결과 피드백 ※ 참고 : 출석률에 따른 이수기준 미도달 학생은 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 학점취득 기회 제공(교양과목 포함)

라> 운영 과목

고교학점제 전면 시행과 연계하여 '25년 고등학교 1학년 성적을 산출하는 모든 과목(교양 과목 제외)에서 '최소 성취수준 보장지도' 운영

마> 예방지도와 보충지도

구분	예방지도	보충지도
이수 대상	• 과목 이수기준 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상	• 과목 이수기준 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
	※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수 기회 제공	
이수 시기	• 학기초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기중 운영	• 학기말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학포함) 운영
이수기준	-	• 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) • 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정
운영 방법	• 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충과제 부여, 학습멘토링, 정서적 지원 프로그램, 교과 수업시간 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	• 방과후 (방학중) 대면지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충과제 부여, 학습멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
	• 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려사항 1. 예방지도 시수의 일부를 보충지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 가급적 보충지도로 인정하는 예방지도의 최대 시수는 총 보충지도 시수의 50% (20시수 기준 10시수) 이내로 권장 2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장 3. 콘텐츠, 보충과제학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 보충지도 시 대면지도를 반드시 포함하되, 온라인 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. 예방지도-보충지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면지도 시수 등에 대해서는 과목별 · 학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정	
운영 절차 및 이수 인정	• 예방 · 보충지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수기준 등의 사항을 포함하여 기본 계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 • 예방·보충지도의 정규 학습시간 종료 또는 방학 기간 중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」 제32조제1항제6호) • 보충지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

※ 예방지도 중 교과 수업시간 별도 지도의 시수 인정기준은 학교별 상황에 맞게 기준을 만들어 시행하되, 학업성적관리위원회 심의 후 학교장이 최종 결정하여 운영함.

바> 추가학습

- ▷ 학업 성취율 40% 이상 충족했지만 출석률 미달한 학생 또는 교양과목 출석률 미달 학생에게 제공
- ▷ 추가학습의 내용과 방법은 최소 성취수준 보장지도에 준하여 학업성적관리위원회 심의를 통해 학교장이 결정
- ▷ 학생 수준 등을 고려하여 운영 방법을 별도 설정할 수 있으며, 출석률 미도달 예상 학생 대상으로 예방지도 운영 가능
- ▷ 추가학습의 이수기준은 1학점당 5시수이며, 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정
- ▷ 최소 성취수준 보장지도와 추가학습 운영 방법은 통합하여 운영 가능하나, 학생 수준 등을 고려하여 별도로 운영하기를 권장

사> 학생 상황에 따른 최소 성취수준 보장지도 운영 기준

- ▷ (특수교육대상학생) 특수교육대상 고등학생은 「장애인 등에 대한 특수교육법」 제3조에 따른 의무교육 대상자이므로 장애특성과 정도를 반영하여 별도의 과목 이수기준 적용 및 최소 성취수준 보장지도 운영 (이수기준 설정·운영 방법) 가능*
 - * 특수교육대상학생을 위해 특수학급을 설치·운영하는 경우, 학생의 장애특성 및 정도를 고려하여 교육 과정을 조정하여 운영할 수 있음(「초·중등학교 교육과정 총론」)
 - ※ 건강장애 원격수업 및 병원학급 등 위탁교육 또는 순회교육을 실시하는 경우는 최소 성취수준 보장 지도 대상에서 제외
- ▷ (학생선수) 과목 이수기준 및 최소 성취수준 보장지도 이수기준은 일반학생과 동일하게 적용하되, 관련 법규에 따라 최저학력제 적용과 학력 수준 등을 별도로 적용*하는 점을 고려하여 최소 성취수준 보장지도 운영방법을 별도 설정 가능
 - * 「학교체육진흥법」 시행규칙 제6조제2항제3호(최저학력의 기준 등): 학생선수 최저학력은 소속학교 해당 학년 학생 전체의 교과별 평균 성적에 100분의 30의 비율을 곱한 기준을 적용
 - ※ 운영방법으로 'e-School 온라인 학습지원시스템(한국교육개발원) 수강' 활용 가능
- ▷ (이주배경학생) 과목 이수기준 및 최소 성취수준 보장지도 이수기준은 일반학생과 동일하게 적용하되, 한국어 구사수준이 다양한 것을 고려하여 다문화학생 특별학급(한국어학급) 등에 재학 중인 이주배경학생*에 한해 한국어구사 능력수준을 반영한 최소 성취수준 보장지도 운영방법을 별도 설정 가능
 - * 다문화학생 특별학급(한국어학급) 및 찾아가는 한국어학급 등에 재학 중이거나 다른 교과학습을 따라가기 어려운 정도로 한국어 능력이 부족한 것이 여타 방법으로 증명된 학생
- ▷ (학습지원 대상 학생) 「기초학력보장법」에 따른 학습지원 대상학생은 과목 이수기준 및 최소 성취수준 보장지도 이수기준을 일반학생과 동일하게 적용하되, 학습지원 대상학생의 학력수준과 기초학력 미달 원인 등을 고려하여 최소 성취수준 보장지도 운영 방법을 별도 설정 가능
- ▷ (전문교과 수강 직업계고 학생 및 현장실습생) 일반학생과 동일하게 과목 이수기준은 적용하되, 최소 성취수준 보장지도 이수를 위한 적용 시수는 별도 설정 가능
 - ※ 전문교과 콘텐츠 활용 등 다양한 보충지도 운영
- ▷ (학교 이외의 장소에서 수강하는 학생) 소년보호기관, 일반고 직업교육 위탁과정, 한국어 예비과정 등 소속 학교 이외 기관·장소에서의 장기간 수강으로 인해 학교 내 성적산출이 어려운 경우 최소 성취수준 보장지도 대상에서 제외
 - ※ 최소 성취수준 보장지도의 기준·방법을 '별도 적용·설정'하는 경우 구체적인 사항은 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 결정

아> 과목별 최소 성취수준 보장지도 개요

(1) 최소 성취수준 보장 예방지도

대상 학년	대상 과목	시수	운영 방법
			과목별
2025학년도 1학년	공통국어1	교과별 최소 성취수준 보장지도 운영 계획에 기재	방과후 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠 수강, AI 디지털교과서 활용 지도, 보충과제 부여, 학습멘토링 등 과목에 따라 위와 같은 다양한 운영 방법 활용 가능
	공통수학1		
	공통영어1		
	한국사1		
	통합사회1		
	통합과학1		
	체육1		
	미술 창작		
	연극과 삶		
	음악(무용과)		
	미술		
	음악(음악과)		
	시창작1		
	소설창작1		
	문예창작의이해		
	연극과 몸		
	연극과 말		
	기초한국무용1		
	기초현대무용1		
	기초발레1		
	한국무용1		
	현대무용1		
	발레1		
	미술 전공 실기		
	기초드로잉1		
	전공실기1 (음악과)		
	합창1		
	합주1		
	공연실습1 (음악과)		

(2) 최소 성취수준 보장 보충지도

대상 학년	대상 과목	시수	운영 방법
			과목별
2025학년도 1학년	공통국어1	15	방과후 지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠 수강, AI 디지털교과서 활용 지도, 보충과제 부여, 학습멘토링 등 과목에 따라 위와 같은 다양한 운영 방법 활용 가능
	공통수학1	15	
	공통영어1	15	
	한국사1	15	
	통합사회1	15	
	통합과학1	15	
	체육1	10	
	미술 창작	15	
	연극과 삶	15	
	음악(무용과)	15	
	미술	15	
	음악(음악과)	15	
	시창작1	15	
	소설창작1	15	
	문예창작의이해	10	
	연극과 몸	10	
	연극과 말	30	
	기초한국무용1	10	
	기초현대무용1	10	
	기초발레1	10	
	한국무용1	20	
	현대무용1	20	
	발레1	20	
	미술 전공 실기	25	
	기초드로잉1	15	
	전공실기1 (음악과)	20	
	합창1	15	
	합주1	15	
	공연실습1 (음악과)	10	

2-3. 기초학력 보장지원 계획

가> 목적

- ▷ 학교 여건에 맞는 기초학력 책임지도를 통한 모든 학생의 성장 지원
- ▷ 학생 맞춤형 학습안전망 강화로 학습격차 최소화
- ▷ 학교 · 가정 · 지역사회 역량제고 및 참여 활성화

나> 방침

- ▷ 교실 안 - 학교 안 - 학교 밖을 연계하는 3단계 학습안전망 강화로 학생이 배움의 과정에서 소외되지 않도록 기초학력 책임지도 · 지원
- ▷ 기초학력 학습지원시스템을 본교의 실정에 맞게 이용하여 기초학력 진단 및 향상도 검사 기반의 개별 학생 맞춤형 학습지도 지원
- ▷ 기초학력 다중지원팀 구성으로 학습지원대상학생에 대한 체계적이고 개별화된 맞춤형 지원 제공

다> 세부 추진 계획

1 학습지원대상학생 지원협의회 구성·운영

- ▷ (목적) 단위학교 학습지원대상학생 선정 및 지원에 관한 사항을 심의·관리하여 단위학교 기초학력 보장 책무성 실현
- ▷ (시기) 2025. 3월(매 학년도 시작일로부터 2개월 이내 구성)
- ▷ (내용)
 - 단위학교 상황을 반영한 기초학력 진단 사항 협의
 - 기초학력 진단 결과 기반 단위학교 학습지원대상학생 선정, 지원 방안 마련
 - 학습지원대상학생의 학습이력관리 방안 마련
 - 학습지원대상학생 맞춤 기초학력 보정 활동 운영 관리 등
- ▷ (방법)
 - 구성: 위원장(학교장), 부위원장(교감), 연구부장, 1, 2학년 국어, 수학, 영어 담당교사, 간사(학습지원 담당교원)
 - 횟수: 학기별 1회(학년 초, 학년 말) 이상 개최하되, 학생 학적 이동 등에 따른 학습지원대상학생 추가 선정 필요시 추가 개최

2 학습지원 담당교원 지정

- ▷ (목적) 학습지원교육 운영 업무 담당자 지정을 통한 단위학교 기초학력 보장
- ▷ (시기) 2025. 3월
- ▷ (역할) 단위학교 기초학력 보장 계획 수립·운영, 학습지원대상학생 선정 및 학습지원교육 참여 체계적 관리 등
- ▷ (방법) 학습지원교원 업무 수행을 위한 수업시수 및 업무분장 등 근무여건 배려
 - ※ 기초학력 보장법 시행령에 명시된 업무 추진 및 직무연수 이수

3 기초학력 진단활동 및 학습지원 대상학생 선정-지원-관리 계획

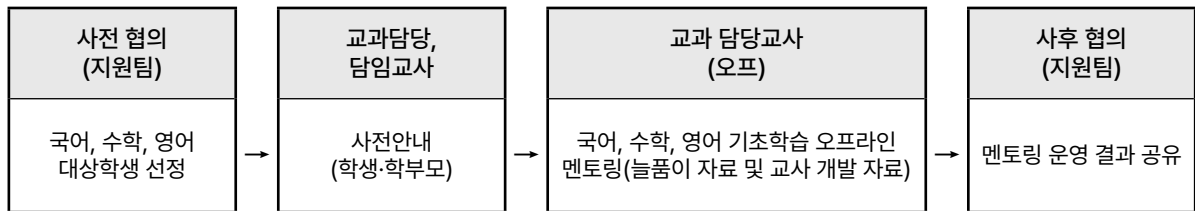
- ▷ (진단 및 선정)
 - 기간 : 3월 초 ~ 3월 말
 - 대상 : 고1, 2
 - 내용
 - 진단 영역 : 3R's 진단 및 교과학습 진단
 - 진단 도구 : 담임교사, 교과 담당교사 관찰, 학습상담 및 경기도교육청 진단보정시스템(<http://basic.goe.go.kr>) 제공 진단검사 도구
 - 학습지원대상학생 선정 : 다양한 진단 도구를 활용하여 학생의 학습·정서·행동발달 상황 등을 종합적으로 고려하여 선정
- ▷ (지원)
 - 학생맞춤형 학습지도 및 진단보정시스템 개별화 보정프로그램 활용 지도
 - 교과학습 향상도검사 실시
 - 대상 : 학습지원 대상학생
 - 과목 : 국어, 수학, 영어
 - 운영 시기 : 향상도 검사 1차 (6월), 2차 (9월), 3차 (12월)
 - 검사 도구 : 진단보정시스템 내 오프라인 진단도구, 자체 향상도 검사 도구 등을 활용
- ▷ (관리)
 - 목적 : 학습부진학생 이력관리를 통한 지속적인 학생 성장 지원
 - 내용 : 진단결과, 개별 맞춤 계획, 보정 지도 내용, 향상도, 학생·학부모 상담 등
 - 방법 : 기초학력 진단보정시스템 내 보충학습 지도자료(늘품이)를 활용하여 자체 관리 및 향상여부 지속 관찰

4 학생 맞춤형 기초학력보장 프로그램

▷ (현황)

- 본교 입시 선발 기준에 내신 점수가 포함되므로 학생 선발 당시 기초수학능력을 가진 학생들이 선발됨
- 진단평가 및 교사 관찰 결과 기초학력 부진학생 발생 시 담임교사와 교과담당교사가 각 학과의 특성에 맞는 기초학력 향상 프로그램 추진

▷ (교과 담당교사 중심의 기초학력 보장 프로그램 운영)



5 기초학력보장 전문성 강화

- ▷ 경기교사온 유튜브 채널을 이용한 교사용 교육자료 연구
- ▷ 학습지원 담당교원 “기초학력” 관련 직무연수(15시간) 이상 필수 이수

6 평가 및 환류 계획

- ▷ 학년 말 학습지원대상학생 지원협의회에서 기초학력 보장 프로그램에 대한 학년도 평가를 통한 차기년도 프로그램 수립에의 환류
- ▷ 최소학업성취수준 보장 지도와 연계 추진방안 모색

2-4. 방과후학교 운영 계획

가> 목적

- ▷ 학생의 소질·적성 계발 및 예술 전문성 신장 교육 기회 제공
- ▷ 방과 후 교육 활동과 연계한 학생 중심 문화 창달
- ▷ 학부모의 사교육비 경감
- ▷ 학교의 시설 및 지역 사회 인적 자원 활용의 극대화

나> 기본 방침

- ▷ 학생의 소질·적성 계발 및 예술 전문성 신장을 위한 프로그램 운영
- ▷ 학교운영위원회의 심의를 받아 학교장이 운영
- ▷ 학생들의 자발적인 참여와 수익자 부담을 원칙으로 운영
- ▷ 방과후학교의 내실화 및 활성화를 위해 평가 및 환류 체계를 확립
- ▷ 자연재난 및 사회재난 시 방과후학교를 중지, 연기하거나, 다양한 방법(실시간 쌍방향, 온오프라인 연계 등)으로 운영
- ▷ 학생 안전 관리 시스템을 마련하여 안전사고 대비
- ▷ 「2024학년도 학교생활기록부 기재 요령」에 따라 학생의 방과후학교 프로그램 참여 결과를 기재하지 않음

다> 세부 추진 계획

- ▷ 학교 교육과정과 연계하여 소질·적성 계발 및 예술 전문성 신장을 위한 프로그램 운영
 - 특별활동(계발활동) 및 창의적 체험활동과 연계한 프로그램 운영
 - 학생 진로와 연계한 프로그램 운영
 - 희망 학생 중심 운영(학생의 자율적 희망과 프로그램 선택권 보장)
- ▷ 운영기간

구분		운영기간	비고
일반 교과	1기	2025년 03월 04일 ~ 2025년 07월 18일	1학기
	2기	2025년 08월 11일 ~ 2025년 12월 31일	2학기
전공 교과	1기	2025년 03월 04일 ~ 2025년 05월 31일	
	2기	2025년 06월 01일 ~ 2025년 08월 31일	
	3기	2025년 09월 01일 ~ 2025년 11월 30일	
	4기	2025년 12월 01일 ~ 2026년 02월 28일	

▷ 세부 실천 내용

운영시간	주중	16:40 ~ 21:50	토요일	09:00 ~ 21:50	휴업일	09:00 ~ 21:50	방학중	09:00 ~ 21:50
기초 수요조사 실시			신학기 시작 전		만족도 조사 실시		2025.12.15.~12.19.	
실천 내용			목표		시기	대상	비 고	
기초 수요조사 및 분석			1회		12월	학생, 학부모		
연간운영계획 수립			1회		1월	담당교사	학교운영위원회 심의	
방과후학교 강사 모집·선정·계약			1회		1,2월	프로그램별 강사	수요조사 시 교사 요청 비율이 높을 시 미 실시	
세부운영계획 수립			4회		기별	담당교사		
차시별 지도계획 수립			4회		기별	프로그램별 강사		
수강 신청 안내 및 수강생 모집			4회		기별	전교생		
정보 공시			1회		4월	담당교사	학교알리미	
수강료 징수			4회		기별	수강생		
방과후학교 자유수강권 지급			매월		매월	해당학생		
프로그램 연간 운영 만족도 조사			1회		학년말	학생, 학부모		
프로그램 및 강사 만족도 조사			1회		학년말	학생, 학부모		
자체 점검·평가			1회		학년말	교사, 교감		
프로그램 활동 홍보			연중		수시	전교생, 학부모		

라> 기대효과

- ▷ 교과 프로그램을 통해 창의적 사고 계발 및 융합형 인재 육성
- ▷ 비교과 프로그램 운영을 통해 소질·적성 계발 및 특기 신장

2025

기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성

학교
교육 계획서

V

창의·인성 교육의 강화

1. 학교자율과정 운영 계획
2. 학생 생활지도 계획
3. 독서·인문 교육 프로그램
4. 인성교육 운영 계획
5. 세계시민교육 운영 계획
6. 주제별 체험학습 운영 계획



1 학교자율과정 운영 계획

가> 목적

학생이 배움의 주체로서 행복한 배움을 통해 더불어 성장할 수 있도록 학생의 요구와 필요를 반영하여 학교 단위로 자율적으로 편성·운영하는 교육과정

나> 기본 방침

- ▷ 고등학교에서는 단위(학점)를 기준으로 수업량을 계산하며, 1단위(학점)는 50분 수업을 기준으로 학기당 17회 이수하는 수업량을 의미
- ▷ 학교는 17회 중 1회의 수업은 학교자율과정으로 운영할 수 있음.
- ▷ 학기 말 평가 종료 후 학교자율과정 운영 기간을 두어(1학기 7/7 ~ 11, 2학기 12/15 ~ 19) 교과별 탄력적으로 자율과정을 운영함.

다> 학교자율과정 운영

- ▷ 교과융합형: 2개 교과 이상 융합하여 유의미한 주제로 수업 내용 재구조화하여 운영
- ▷ 학생주도프로젝트형: 학생들이 희망하는 주제로 프로젝트 학습 계획 수립. 학생 주도 활동으로 결과물에 대한 교사의 피드백 제공 등으로 학생 성장을 지원
- ▷ 진로집중형: 교과 연계의 진로설계체험, 다양한 진로프로젝트 활동, 전공별 명사초청특강 등의 운영
- ▷ 학습몰입형: 교과별 심화 이론, 과제 탐구 등 심층적 학습 시간으로 운영. 전공 심화과정 등으로 운영
- ▷ 보충수업형: 기초 학력 보장을 위한 교과 학습 보충, 최소성취수준 미도달 예상 학생을 위한 보충 프로그램 등의 운영

라> 학교생활기록부 기록

- ▷ 학교자율과정이 교과와 연계되는 경우, '과목별 세부능력 및 특기사항'에 입력
- ▷ 특정 과목의 세부 능력 및 특기사항으로 한정하기 어려운 경우, '개인별 세부능력 및 특기사항'에 입력할 수 있음

2 독서·인문교육 운영 계획

가> 목적

- ▷ 학교도서관 연계 학생 주도 독서활동 활성화
- ▷ 책 읽는 문화, 수업, 공간 변화를 통한 학생 독서 습관 정착
- ▷ 독서기반 인문교육과정 수립 및 운영으로 공동체 독서역량 강화
- ▷ 학교 교육과정 지원을 위한 학교도서관 교수학습센터 기능 강화
- ▷ 학교 특색을 반영한 독서인문교육의 자율과제 운영으로 자율성·다양성 강화

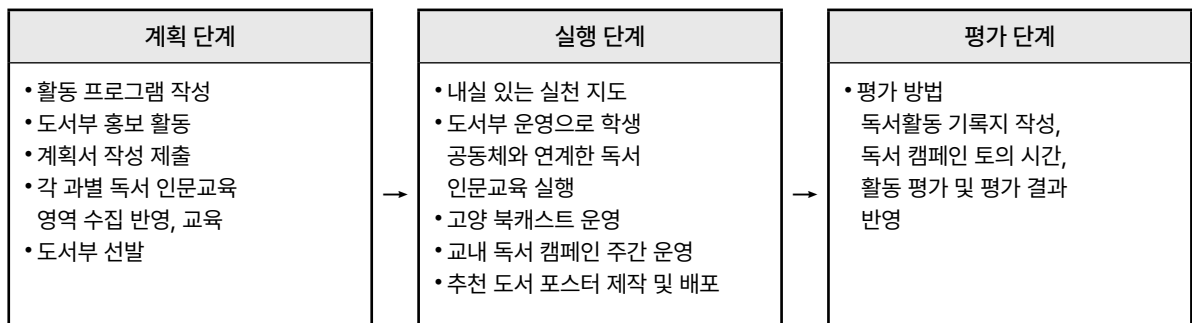
나> 방침

- ▷ 독서 능력을 향상하기 위한 독서환경과 분위기를 조성한다.
- ▷ 독서, 인문학, 학교예술교육 연구회와의 지원 네트워크 강화한다.
- ▷ 독서인문교육 프로그램을 통해 독서 동기 부여와 흥미 유발을 촉진한다.
- ▷ 예술 융합 수업, 교육과정과 연계한 독서기반 글쓰기 교육의 다양화를 모색한다.
- ▷ 독서-토론-논술로 이어지는 디지털 기반 학생 맞춤형 수업-평가 설계 및 실천 사례를 보급한다.

다> 세부 추진 계획

(1) 학교 단위 독서인문교육 계획

- ▷ 학교 특색에 맞춰 전공별 교육과정 속에 융화시킨 독서 인문교육을 실시한다.
- ▷ 교육과정에 맞는 프로그램 구안 및 세부운영방안을 도서관 프로그램과 연계한다.
- ▷ 독서교육 담당자뿐만 아니라 학생 공동체와 연계하여 독서 인문교육의 계획, 실행, 평가 단계를 포함한다.



(2) 운영

- ▷ 독서문화·독서교육 프로그램을 운영하며 학생 중심의 독서교육 내실화를 선도한다.
- ▷ 학교 특색에 맞춰 도서관 프로그램과 연계하여 전공별로 특별 서가를 운영하여 생활 속 독서 교육을 실시한다.
- ▷ 온오프라인 연계하여 도서관과 협조하며, 학교도서관운영위원회, 학생 공동체, 학교 공동체와 함께하는 생활 속 나눔으로 독서교육 연구 및 역량을 강화한다.

※ 참고: 「학교도서관 운영위원회」의 구성

- 1) 「학교도서관 운영위원회」는 학교 실정에 따른다.
- 2) 위원회는 위원장, 부위원장, 교사위원, 간사로 구성되며 본교 학교도서관운영위원회는 다음과 같이 운영된다.

구분	직급	비고
위원장	교감	김○은
부위원장	교육연구부장	신○문
교사위원	교사	여○은
교사위원	교사	윤○노
간사	교사	고○진

라> 독서문화·독서교육 프로그램

1 권장도서목록 안내

- ▷ 학생들이 흥미와 수준을 고려한 권장 도서와 교과 및 전공과 관련된 필독도서 목록을 제공한다.
- ▷ 도서관과 협조하여 선발된 도서부원을 대상으로 ‘도서관 개방 및 운영’ 작업과 함께 권장 도서 및 필독 도서[별첨4]는 연간 10권 이상 읽기 캠페인 활동을 한다.

2 전공별 특별서가 운영

- ▷ 전공과 관련된 권장 도서 및 필독 도서[별첨5]들을 특별서가에 배치하여 전공에 관한 이해를 돕는다.
- ▷ 각 과별 전문적 지식을 함양하여 자신의 진로와 직업 선택에 관한 정보를 습득하고 탐구할 수 있게 한다.
- ▷ 각 과별 전공과 관련된 권장 도서 및 필독 도서의 목록은 수시로 과와 협조하여 목록을 반영하고 자료 구입은 도서관과 협력한다.

3 독서활동 기록지 작성

- ▷ 독후활동 활성화를 위해서 독서 후 학생들은 책을 읽고 느낀 감상을 ‘독서활동 기록지’에 기록·정리하여 담임교사 및 교과 담당교사에 제출한다.
- ▷ 해당 교사는 ‘독서활동 기록지’를 확인한 뒤, 학교생활기록부 ‘독서활동상황’란에 독서활동에 특기할 만한 사항이 있는 학생을 대상으로 읽은 책을 ‘도서명(저자)’ 형식으로 입력한다.

4 교내 독서 캠페인 주간 및 독서 편지쓰기 행사 개최

(1) 행사 목적

문학작품을 읽고 작품 속 인물에게 편지를 쓰는 활동을 통해 문학작품을 감상하는 단계에서 한발 더 나아가 작품을 능동적으로 수용하고, 독서에 대한 동기를 부여하고자 한다.

(2) 행사 내용

본교 1, 2학년 재학생 전원을 대상으로 하며, 3월에 제시된 두 편의 소설 중 하나를 선택하여 미리 읽고, 4월 초에 실시하는 행사 당일 자신이 읽은 소설 속 인물에게 편지를 쓴다.

5 고양 북캐스트(책 추천방송) 운영

- ▷ 지속적인 독서동기를 부여하고 학생주도 책 추천 문화 확산
- ▷ 점심 방송을 활용하여 학생 공동체와 연계한 추천 도서 소개

6 추천 도서 포스터 제작 및 배포

- ▷ 추천 도서에 대한 포스터를 제작하여 교내 게시판에 게시

7 학교 도서관 전시의 날 운영

- ▷ '권장도서목록 안내, 전공별 특별서가 운영, 추천 도서 포스터 제작 및 배포'와 관련 전시
- ▷ 미술과 협조로 신입생 과제 작품 연간 전시

8 책읽는 학교, 학교책쓰기 운영

- ▷ 학생 공동체와 연계하여 [책읽는학교]로 일상적 글쓰기 교육이 확대될 수 있도록 한다.
- ▷ 본교 각 과별 전공과 연계하여 [학생책쓰기]로 독서-토론-글쓰기 연계 독서 교육 프로그램을 제공하고 디지털 기반 학생 맞춤형 독서·인문·글쓰기 활동을 확대한다.

수시	연간
•백일장 및 공모 참가 [책읽는학교]의 일환으로 고등학생을 대상으로 하는 전국 각지에서 열리는 백일장과 공모전에 참가 •명사 초청 특강 현역 작가 초빙하여 문학 특강 실시 •모의 백일장 문예창작과 전공별(시 창작, 소설 창작, 극 창작)로 모의 백일장 실시 •문예창작-연기와 융합활동 문예창작과 2학년 극작반 학생들과 1학년 연기와 학생들이 함께 창작극을 제작한 후, 무대에서 공연을 하는 활동으로인문학-예술 융합 활동 교육과정 연계 인문학-예술 융합 프로젝트로 [책읽는학교] 및 학교예술교육 사업을 선도	•문학제 [학생책쓰기]를 다양한 방식으로 발표하고 표현하는 2학년 학생 중심의 문학 행사 •창작 작품집 『와!글』 발간 2학년 학생 중심으로 창작 작품집을 발간하고 교내·외에 창작 활동을 알리는 [학생책쓰기] 활동 •에세이집 발간 1학년 학생 중심의 에세이집 발간하는 [학생책쓰기] 행사

마> 기대효과

- ▷ 21세기 지식 정보화 사회 및 디지털리터러시에 맞는 창의적인 교육 내실화에 기여한다.
- ▷ 다양한 매체 적응 능력과 디지털리터러시를 계발하고 창의력이나 문제해결능력 등의 고등정신능력을 신장한다.
- ▷ 학교 특색을 반영한 독서교육 활성화 및 학생주도 독서문화 정착과 예술 융합 인문학 교육을 활성화시킨다.
- ▷ 독서·토론·논술 능력을 향상시킴으로써 학생 개개인이 삶의 주체성을 확보하고, 능동적으로 자신의 경험을 재구성할 수 있다.
- ▷ 체계적인 독서교육을 통해서 학생들의 올바른 가치관 정립 및 정서 순화에 기여함은 물론 올바른 독서 습관을 정착시켜 평생교육의 기반 구축과 미래 역량을 함양한다.
- ▷ 학생 자신에게 필요한 지식이나 정보를 도서실 자료 및 매체를 이용하여 적극적으로 활용하여 독서-토론-논술로 이어지는 디지털 기반 학생 맞춤형 [책읽는학교], [학생책쓰기] 교육을 할 수 있다.

3 인성교육 운영 계획

가> 목적

- ▷ 미래인재의 핵심역량 함양을 위한 지역 기반 인성교육 강화
- ▷ 시대적 가치와 지역사회의 요구를 담은 기본 인성교육 강화
- ▷ 학생이 중심이 되는 미래지향적이고 실천적인 인성교육 활성화
- ▷ 가정과 학교, 지역사회가 함께하는 온마을공동체 합동 인성교육 활성화

나> 방침

- ▷ 학교생활 내 인성교육 활성화를 위한 다양한 인성교육 주간 운영
- ▷ 교과교육과정 내의 인성함양 활동을 통한 인성 및 세계시민교육 활성화
- ▷ 다양한 창의적 체험활동을 통한 인성교육 활성화
- ▷ 학생자치회 중심의 캠페인 등을 통한 민주적 학교문화 조성
- ▷ 월별 생활지도 중점사항 선정하여 구체적인 실천을 통한 인성교육 강화
- ▷ 다양한 사회봉사기관 의뢰 및 인성교육 관련 외부강사 초빙 활성화
- ▷ 인성교육 관련 학부모 교육을 활성화하여 학교-학부모-학생간 긴밀한 협조

다> 세부 추진 계획

(1) 가정 친화 문화 만들기

- ▷ 가족여행, 친인척방문 등의 학교장 교외 체험활동 적극 권장
- ▷ 밥상머리 교육(대화가 있는 밥상, 가족간 소통), 마주보기 교육
- ▷ 어버이날을 이용하여 효행캠페인 운영(학생회 연계)
- ▷ 가족간에 칭찬할 점을 3개 이상 기입하는 과제 부여(사회과 연계)

(2) 학부모 네트워크 및 학교 참여 활동 운영

- ▷ 학부모회 구성 및 운영(3월중)
- ▷ 학부모 집중 상담 주간 운영(학기별 1회)
- ▷ 다각도의 방법으로 인성교육 내용을 학부모에게 안내(수시)

(3) 세계 시민 교육 활동

- ▷ 교육과정(수행평가, 창의적 체험활동 등)을 통한 지역 이슈의 상호 연결성 교육
- ▷ 문화 다양성에 대한 감수성 및 지역 특수성을 고려한 보편가치 존중에 대한 교육
- ▷ 교육을 바탕으로 일상 생활에서 해결 및 성찰하는 시간 가지기(수행평가, 수업시간)
- ▷ 학부모총회 시 위 주제에 대한 학부모 연수
- ▷ 심폐소생술교육
- ▷ 차별금지교육
- ▷ 지역 사회 연계 프로그램 이용 활동

(4) 다양한 사회봉사 의뢰기관 발굴 및 실기과와의 협조

- ▷ 학생생활교육위원회에 회부된 학생에 대해 재발방지 및 바른 인성 함양을 위한 다양한 사회봉사 기관들을 발굴할 예정
- ▷ 관할 경찰서와 사회봉사기관 등과 긴밀히 협조할 예정
- ▷ 인성교육 관련 강사를 초빙하여 양질의 인성교육 운영 예정
- ▷ 과별 명사초청특강 등을 통해 전공에 걸맞는 인성 채움의 장으로 활용

(5) 인성교육 프로그램 세부 일정

주제	내용	횟수	시기
인성 교육	독서편지쓰기 프로그램	연 1회	4월
	또래상담활동(진로진학부 협조)	수시	수시
	교육공동체 상호존중캠페인	연 1회	1학기 중
	생명존중(자살예방) 교육	교육청 공문에 의거하여 조정	연중
	도박예방교육(사이버 포함)		
	디지털윤리 예방교육(답페이크 등)		
	집중생활지도 추적 30일 (1달마다 내실있고 확실하게)	연 10회	
	가정폭력 예방 교육	창의적체험활동 수시	연중
	학교생활 전반에서 인성교육		
	세계시민교육(장애인식개선교육, 차별금지교육, 다문화교육, 심폐소생교육 등)		연중
	동아리 내 사제동행 강화	동아리활동 수시	연중
	과별 명사초청 특강을 통한 전공별 인성교육 함양	수시	연중
	관계회복 프로그램 운영(진로상담부 협조)	수시	연중
효 교육	가족사랑 캠페인 실시(학생회 연계)	1회	5월
	밥상머리교육 실천 및 소통의 기회 갖기 (우리가족 칭찬할 말 쓰기)	수시	연중
	학급 내에서의 효 교육	수시	연중
예절 교육	마주치면 인사 잘 하기 교육	수시	연중
	바른말 고운말 사용 교육	수시 점심방송 연계	매일 점심시간
	관련 표창장 수여(선행부문 표창장)	2회	7월, 2월
	학교생활 전반에서 예절 교육	수시	연중
아동학대 예방교육	아동학대 예방교육	창의적체험활동 수시	연중
민주시민 교육	양성평등 실천교육	교육청 공문에 의거	·교육청 공문에 의거
	선거교육	1회	학생자치회 회장 선거 전
	학생자치회 선거관리위원회 구성 및 활동	선거기간	선거기간

* 세부 일정과 교육 내용은 학교 상황에 따라 변경될 수 있음.

라> 기대효과

- ▷ 미래인재 핵심역량 함양을 위한 지역 기반 인성교육 실천
- ▷ 시대적 가치와 미래사회의 요구를 담은 기본 인성함양 학생 육성
- ▷ 학생이 중심이 되는 미래지향적이고 실천적인 학교교육 활성화
- ▷ 가정과 학교 지역사회가 함께하는 공동 인성교육 내실 함양 및 활성화

4 통합위원회 구성

가> 목적

- ▷ 전지구적 차원에서의 교육 실천과 인류애의 범위 확장
- ▷ 세상을 바라보는 다양한 관점을 가지는 미래인재 육성
- ▷ 차이를 이유로 차별하고 편견을 갖지 않는 범지구적 인재 육성

나> 방침

- ▷ 교육과정 내 활동을 통한 지역 이슈의 상호 연결성 교육 활성화
- ▷ 문화 다양성에 대한 감수성, 지역 특수성을 고려한 보편가치 존중교육 활성화
- ▷ 일상 생활에서 세계시민 정신을 가질 수 있고 성찰하는 시간 활성화
- ▷ 학부모 대상 세계시민교육을 통한 지역사회와의 연계
- ▷ 다양한 지역 연계 프로그램 및 외부 프로그램 활용
- ▷ 인지-정서-행동의 3단구조를 모두 포함한 교육을 통한 세계시민교육 활성화

다> 세부 추진 계획

주제	내용	횟수	시기
세계시민교육	지역 이슈 상호 연결성 이해교육	수시(교과수업 내)	연중
	문화 다양성에 대한 감수성 교육	수행평가	연중
	글로벌 이슈 통찰을 통한 해결 및 성찰	보고서 작성(수행평가)	연중
	학부모연수	학부모총회	3월
	명사초청특강	과별 수시	연중
		외부강사 초빙	4월중
	차별금지교육	창의적체험활동 시간	교육청 공문에 의거
	심폐소생술 교육	창의적체험활동 시간	교육청 공문에 의거

라> 기대효과

- ▷ 학생들의 전지구적 차원에서의 세계시민정신 함양.
- ▷ 다양한 세계시민교육을 통해 학생들에게 다양한 관점을 보는 눈을 확장함.
- ▷ 다문화사회의 도래에서 문화 다양성에 대한 감수성 인지와 보편적 가치 함양.

5 주제별 체험학습 운영 계획

가> 목적

- ▷ 안전이 뒷받침된 체험 중심의 다양한 교육활동을 통해 개개인의 꿈과 끼를 키우고, 자율성과 창의성을 함양한다.
- ▷ 교육과정과 연계한 안전하고 교육적인 학교 밖 활동을 통해 협동심과 인성을 기르고 나눔과 배려를 실천하는 민주시민을 육성한다.

나> 방침

- ▷ 현장체험학습 안전을 위해 안전 대책을 강화한 소규모 현장체험학습을 운영한다.
- ▷ 현장체험학습은 관련 법규 및 경기도교육청의 정책에 부합하게 실시하여야 한다.
- ▷ 교육과정과 연계하여 교육적 목적을 달성할 수 있는 장소, 프로그램 등을 선정·운영한다.
- ▷ 각급 학교는 실시 계획을 학교교육계획(또는 학교교육과정)에 명시하고, 부득이한 경우 별도 실시 계획을 수립한다.
- ▷ 계획을 수립·시행하는 과정에서 학생 건강과 안전관리에 특히 유의하고, 청소년 유해환경 밀집 지역 및 안전 취약지역에서의 현장체험학습은 금지한다.
- ▷ 현장체험학습의 투명성 제고를 위해 체험학습 과정을 ‘경기교육모아 -현장체험학습-사전사후 정보방’에 공개한다. (숙박형만 입력)
- ▷ 수익자 부담 현장체험학습의 경우 활동 내용, 부담 금액 등에 대하여 사전에 안내한 후 학생(학부모)의 자유로운 의사가 충분히 반영될 수 있는 방법으로 동의서를 받아 추진한다.

다> 세부 추진 계획

(1) 기본 방침

학생 및 학부모의 현장체험학습에 대한 의견을 조사하여 이를 근거로 구체적인 실시계획을 수립 및 편성한다.

(2) 주제별체험학습(수학여행)

- ▷ 일정 : 2025. 8. 27.(수) - 2024. 8. 29.(금)
- ▷ 참가 대상 : 2학년 전체
- ▷ 지역 : 제주도 일대
- 2024년 1학년 대상으로 동의 및 장소 취합하여 선정함.

(3) 1일형 체험학습

- ▷ 일정 : 2025. 8. 29.(금)
- ▷ 참가 대상 : 1학년 전체
- ▷ 지역 : 추후 결정

(4) 특정 시기 또는 일부 관광지 등 특정 지역 지양 방안

- ▷ 학생들의 건강에 부정적인 영향을 끼칠 수 있는 혹서기와 혹한기는 피한다.
- ▷ 사행성 및 퇴폐업소 등 청소년에 유해한 장소가 있는 곳은 피한다.

(5) 학생, 학부모, 교직원 의견수렴 및 반영 방안

- ▷ 교사 의견수렴 : 전공 부장 및 학급 담임 협의회 실시
- ▷ 학생 의견수렴 : 자치 시간을 활용한 학급자치회의 실시
- ▷ 학부모 의견수렴 : 현장체험학습 실시 동의 및 장소 선정 관련 가정통신문 배부

(6) 자연재난 발생에 대비한 실내 대체 프로그램 운영 방안

- ▷ 폭우, 폭설, 폭뢰, 미세먼지 등 자연재난이 우려되는 상황에서는 지도교사 협의 후 실내 대체프로그램으로 운영
- ▷ 현장체험학습 시 고농도 미세먼지가 발생하는 경우 가능한 경우에 시청각교육, 공동체놀이 등 실내 대체프로그램을 계획하여 운영하고, 부득이하게 실외 활동을 해야 할 경우에는 마스크 착용 등 학생 안전조치 후 실시

라> 기대효과

- ▷ 교육과정과의 연계를 통해 자신이 체험한 것을 돌아보고 정리하는 기회를 가짐으로써 가치관 형성에 도움이 되게 한다.
- ▷ 다양한 사람들과의 교류를 통해 사회적 상호작용 능력이 향상되고 친구들과 협력하여 미션을 수행하거나 다른 사람들과 의견을 나누는 과정에서 협력과 소통의 중요성을 배우게 된다.
- ▷ 다양한 환경에서 경험을 통해 학생들은 문제를 해결하는 방식이나 생각을 넓히게 되어 창의적이고 비판적인 사고를 촉진한다.

6 학생 생활지도 계획

가> 목적

- ▷ 교칙의 필요성과 내용을 알고, 권리와 의무를 파악한다.
- ▷ 참여와 소통, 자율과 책임으로 인권이 생동하는 학교문화를 조성하도록 한다.

나> 생활지도 중점 과제

- ▷ 학교 폭력 예방 및 근절
- ▷ 학생 비행 예방 활동 강화
- ▷ 교복 및 용의복장 지도
- ▷ 약물 오·남용 방지 지도
- ▷ 기본 생활 습관 지도 및 기초 질서 교육 강화
- ▷ 칭찬하기 운동의 전개를 통한 상호 존중

다> 세부 지도 계획

(1) 교내 지도

- ▷ 학교 폭력 예방 및 근절
 - 설문 조사를 주기적으로 반복 실시
 - 학생 중심의 학교 폭력 예방 교육 실시
 - 교내 순찰(별도 계획)
- ▷ 학교 폭력 및 비행 예방 지도: 담임 및 교과 지도 교사, 각 부서 부장, 교내 순찰 교사
 - 아침 등교 전 시간: 자율학습 분위기 조성
 - 휴식 및 중식 시간: 실내 정숙 보행, 괴성·사행성 놀이·불건전 서적 탐독·흡연 금지 등
 - 방과 후: 방과 후 학교 지도 및 자율 학습 분위기 조성, 취미 활동 권장
- ▷ 학교 안전 교육 지도
 - 생활 안전 지도: 시설 및 제품 이용 안전 지도, 신체 활동 안전 지도
 - 교통 안전 지도: 보행자 안전 지도, 자전거 안전 지도, 대중교통 안전 지도
 - 약물, 사이버 중독 관련 안전 지도: 인터넷 게임, 스마트폰 중독 예방 지도
 - 재난 안전 지도: 화재 발생 시 안전 수칙 지도 및 소화기 사용 지도, 지진, 태풍 발생 시 대처 요령 지도
 - 흡연 및 약물 오·남용 관련 안전 지도: 관련 교과 교육 충실, 진로상담부와 협조
 - * 흡연자 교화 지도: 학부모 면담, 학생 인권 규정에 의한 지도, 흡연과 약물 오·남용 관련 교육 지도, 보건소 연계 금연 지도
- ▷ 등교 지도
 - 등교 시간: 08시 ~ 09시
 - 중식 시간: 12시 ~ 12시 50분 ⇒ 외출 금지(외출증 소지자 제외)
 - 학교 급식 질서 지도 및 미인정 외출자 지도
- ▷ 출결 지도: 학생인권 규정에 의거하여 지도
- ▷ 기타: 교내·외 안전 지도 - 수시 교육 실시(전교사 및 학생 전체)

(2) 교외 지도

- ▷ 자취, 하숙생 지도: 담임교사, 지역 주민 연계 지도
 - 학기 초, 시험 기간, 학년말 중점 지도
 - 자취, 하숙생 심야 시간 불필요한 외출 삼가 지도
 - 자취, 하숙생 비상연락망 활용(금품 갈취, 사고 발생 시 즉각 신고)
 - 건전한 소비 생활 정착: 가계부 작성 권장
 - 음주, 흡연, 외박 근절 지도
- ▷ 여가시간 활용지도: 담임교사, 준거 집단 지도 교사 협조
 - 독서, 취미 활동 및 특기 신장
 - 유흥 업소 출입 금지
- ▷ 취약지 순찰: 담임교사, 학생안전생활부 교사, 학생보호인력, 유관 기관 협조
 - 우범 지역 배회 금지
 - 심야 시간 외출 자제 지도
- ▷ 교통 질서 지도
 - 육교 및 횡단보도 건너기: 도로 무단 횡단 금지
 - 자전거 통학 안전 교육 지도
 - 횡단보도 오른쪽으로 건너기
- ▷ 지도 결과: 모범 학급 및 모범 학생 선발 시 적용
- ▷ 세부 계획

가. 연간 계획

실시 방법	지도 기간	담당 교사
등·하교 지도 학교 주변 불량배 단속	연중	전공학과 부장, 안전생활부 교사 담임교사, 학생보호인력
유흥가 주변 불량 학생 계도	연중	안전생활부 교사
교외순회지도	연중	전교사

나. 순찰 지역

- 1) A지역(학교 주변): 자취, 하숙생 거주지 중심
- 2) B지역(상가 주변): 통학생, 전자오락실, PC방 중심
- 3) C지역(대중교통 정류소 주변): 통학생, 전자오락실, PC방, 유흥업소 중심

다. 순찰 조

- 1) 평상시: 안전생활부에서 실시
- 2) 시험 기간 및 학교 행사 시
 - A 지역: 교무기획부장, 전공학과 부장 및 담임 교사
 - B 지역: 학생안전생활부장, 교육정보부장 및 담임 교사
 - C 지역: 교육연구부장 및 담임 교사

2025

기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성

학교
교육 계획서

VI

예술문화 활동의 활성화

예술로 피어나는 꿈 특색사업

1. 예술과 창의의 만남, 창의·융합예술 활동
2. 열린길 체험학교
3. 예술의 깊이를 탐구하는 미술연구소
4. 예술의 미래를 열어가는 예술영재학급
5. 예술로 만나는 지역 연계



1 예술과 창의의 만남, 창의·융합 예술 활동

가> 목적

- ▷ 다양한 예술 전공과 교과목을 융합하여 창의적 사고와 종합적 표현 능력을 향상
- ▷ 전공 간 협업 프로젝트를 통해 예술가로서의 협력 능력을 기르고, 팀워크와 커뮤니케이션 역량을 강화
- ▷ 공연, 전시, 미디어 아트 등 실무 중심의 프로젝트를 수행하여 예술계 진로에 대한 이해도 증진
- ▷ 인문·과학·기술과 예술을 접목하여 현대 사회에서 요구하는 복합적 사고 능력을 함양
- ▷ 에듀테크를 활용한 미래 예술 환경에 적응할 수 있는 능력 배양

나> 추진 방향

- ▷ 전공 교사 및 교과 담당 교사가 협업하여 교과 간 연계 및 전공 간 융합교육과정을 개발하고 운영
- ▷ 프로젝트 기반 학습을 통해 학생들이 능동적으로 문제를 해결하고 작품을 창작
- ▷ 공연, 전시, 영상 제작, 미디어 아트 등 실습 위주의 활동을 통해 이론과 실무를 연결한 참여형 수업 확대
- ▷ 예술 관련 기관, 대학, 공연예술단체 등 지역연계를 통하여 실질적인 경험을 제공

다> 주요 프로그램

1 연기와 문예창작과 창의·융합 예술 활동

(1) 활동 대상

연기와 문예창작과 1~3학년 학생

(2) 활동 내용

- ▷ 스토리에서 무대로 : 창작 희곡 공연 프로젝트
 - 문예창작과 학생들이 직접 희곡을 창작하고, 연기와 학생들이 이를 무대에서 공연하는 프로젝트
 - 희곡의 서사 구조, 캐릭터 설정, 대사 표현을 연구하여 무대화
 - 연극 공연뿐만 아니라 오디오 드라마, 낭독극 등 다양한 형식으로 실험
- ▷ 무대와 글쓰기의 만남 : 즉흥극과 창작 희곡 발전 과정
 - 즉흥극을 통해 다양한 아이디어를 발굴하고, 이를 바탕으로 단막극 대본 제작
 - 연기와 학생들의 즉흥 연기를 문예창작과 학생들이 기록하고 희곡화하는 과정
 - 최종적으로 공연 형태로 발표
- ▷ 공연 리뷰 및 비평 활동
 - 연기와 학생들의 공연을 문예창작과 학생들이 비평하는 활동
 - 연극의 서사적 구성, 캐릭터 분석, 무대 연출 등에 대한 토의 진행

(3) 활동 방법

- ▷ 대본 창작 및 합평 진행
 - 문창과 극 반 학생들을 중심으로 3회 이상 작품을 합평하며 희곡을 발전시킴
 - 연기와 학생들에게 대본을 전달하고, 역할에 맞춰 팀을 구성함
- ▷ 대본 분석 및 장면 구성
 - 작가(문예창작과 학생)와의 대화를 통해 작품의 방향성을 이해하고 궁금증을 해소하며 의견을 나눔
 - 연기와 학생들과 문예창작과 학생들이 함께 대본을 분석하고 연출하며 장면을 구성함
- ▷ 실제 공연 및 발표 기회 제공
 - 문창과 학생과 연기와 학생이 만나 장면을 발전시켜 하나의 극으로 완성해 나감
 - 학생, 학부모, 교직원들 앞에서 융합 활동 발표회를 진행함

2 문예창작과·음악과 창의·융합 예술 활동

(1) 활동 대상

문예창작과 및 음악과 1~3학년 학생

(2) 활동 내용

- ▷ 음악과 시의 조화: 정기연주회 창작 시 공연 프로젝트
 - 문예창작과 학생들이 음악과 정기연주회의 주제에 맞춰 창작한 시를 발표
 - 음악과 학생들이 해당 시의 분위기와 내용에 맞춰 연주를 기획
 - 시와 음악의 융합을 통해 공연의 예술적 감동을 극대화
- ▷ 시의 낭송과 연주가 함께하는 감성 무대
 - 문창과 학생들이 직접 쓴 시를 낭송하고, 음악과 학생들이 이에 맞는 반주를 실연
 - 시의 분위기에 따라 클래식, 재즈, 국악 등 다양한 장르의 음악적 해석 적용
- ▷ 작곡과 창작 시의 협업
 - 문창과 학생들의 창작 시를 기반으로 음악과 학생들이 작곡을 진행
 - 노래, 실내악, 합창 등 다양한 형식으로 곡을 완성하여 공연
- ▷ 스토리가 있는 음악 공연 기획
 - 문예창작과 학생들이 스토리텔링을 활용한 대본을 창작하고, 음악과 학생들이 이를 음악적으로 연출
 - 연주자들의 음악적 해석과 함께 하나의 극적인 공연 형식으로 완성

(3) 활동 방법

- ▷ 창작 시 기획 및 창작 과정
 - 음악과 정기연주회의 주제를 사전에 공유하고, 문예창작과 학생들이 이에 맞는 시를 창작함
 - 문예창작과 학생들 간 합평을 통해 시의 내용을 발전시킴
- ▷ 음악과의 협업 진행
 - 문예창작과 학생들이 완성한 시를 음악과 학생들에게 전달하여 협업할 팀을 구성함
 - 음악과 학생들이 창작 시의 분위기와 감성을 반영하여 연주 곡을 선정 또는 작곡함
- ▷ 공연 구성 및 연습
 - 문예창작과 학생들은 시 낭송 연습을 하고, 음악과 학생들은 시의 정서에 맞춰 연주를 준비함
 - 문예창작과 및 음악과 학생들이 함께 공연 순서 및 무대 연출을 기획하여 하나의 공연으로 완성함

▷ 공연 발표 및 기록화

- 음악과 정기연주회에서 문창과 학생들의 시 낭송과 음악과 학생들의 연주가 결합된 융합 공연을 진행함
- 공연 영상 및 시 작품집을 제작하여 학교 및 지역사회에 공유함

3 미술과·문예창작과 창의·융합 예술 활동

(1) 활동 대상

미술과 및 문예창작과 1~3학년 학생

(2) 활동 내용

- ▷ 문학과 미술의 창작적 결합: 주제어 기반 공동 창작 프로젝트
 - 특정 주제어를 선정하여 문예창작과 학생들이 이를 바탕으로 문학 작품(시, 단편소설, 에세이 등)을 창작
 - 미술과 학생들은 문학 작품을 바탕으로 회화, 조각, 설치미술 등 다양한 방식으로 시각적 작품 제작
- ▷ 1:1 매칭을 통한 공동 속의 과정
 - 문예창작과와 미술과 학생들이 1:1로 매칭되어 창작 과정에서 지속적으로 대화하며 작품을 발전
 - 문예창작과 학생들은 자신의 문학 작품이 미술적 이미지로 재해석되는 과정을 경험
 - 미술과 학생들은 문학적 의미를 깊이 이해하고 이를 시각적으로 표현하는 방법 연구
- ▷ 문학적 상상력과 시각적 표현의 비교 연구
 - 언어를 통한 이미지 생성 방식과 회화를 통한 이미지 생성 방식을 비교하여 연구
 - 문예창작과 학생들은 자신의 작품이 어떻게 시각적으로 변형되는지 분석
 - 미술과 학생들은 문학적 감성을 시각적으로 어떻게 효과적으로 전달할 수 있는지 탐색
- ▷ 전시 및 작품집 제작
 - 최종 작품을 모아 전시회를 개최하여 문학과 미술의 융합적 결과물을 공유
 - 창작 과정과 작품을 담은 작품집을 제작하여 학내외 배포

(3) 활동 방법

- ▷ 주제 선정 및 문학 창작 과정
 - 문예창작과 학생들이 특정 주제를 바탕으로 창작(시, 소설, 에세이 등) 진행
 - 창작한 문학 작품에 대한 합평 및 수정 과정을 통해 완성도 높은 작품으로 발전
- ▷ 문학과 미술의 공동 속의 과정
 - 문예창작과 학생과 미술과 학생을 1:1 매칭하여 작품에 대한 심층 논의 진행
 - 문학 작품의 주제, 상징, 분위기, 감정을 바탕으로 시각적 표현 방향을 설정
- ▷ 시각 예술 창작 과정
 - 미술과 학생들이 문학 작품을 기반으로 창작을 시작하고, 과정 중 지속적인 피드백 반영
 - 다양한 시각 예술 매체(회화, 조각, 설치미술 등)를 활용하여 작품 완성
- ▷ 언어와 이미지 생성 방식 비교 연구
 - 문예창작과 학생과 미술과 학생들이 창작 과정을 공유하며 언어와 이미지의 표현 방식 차이 연구
 - 이를 바탕으로 공동 발표 및 학습 보고서 제작

▷ 전시 및 작품 발표

- 최종 완성된 문학 작품과 미술 작품을 함께 전시하여 융합 예술 경험을 공유
- 전시와 연계한 아티스트 토크 또는 창작 경험 발표 세션 운영

▷ 기록화 및 발전 방향 모색

- 창작 과정과 결과물을 작품집으로 제작하여 학교 및 지역사회에 공유
- 문예창작과 및 미술과 학생들의 피드백을 바탕으로 향후 발전 방향 논의

4 음악과·미술과 창의·융합 예술 활동

(1) 활동 대상

미술과 및 음악과 1~3학년 학생

(2) 활동 내용

▷ 음악이 주는 영감을 미술로 표현하는 창작 프로젝트

- 음악과 정기연주회 연습 과정에 미술과 학생들이 직접 참관하여 음악이 주는 감각적·정서적 영감을 탐색
- 각자의 감정을 바탕으로 다양한 미술 매체(회화, 조각, 설치미술 등)를 활용해 작품 창작

▷ 음악과 미술의 공간적 융합: 공연장 작품 설치

- 완성된 미술 작품을 음악과 정기연주회 장소(아람누리 음악당)에 설치하여 관객들에게 새로운 예술적 경험 제공
- 연주회장의 분위기와 음악적 테마를 반영한 공간 디자인과 미술적 연출

▷ 음악과 미술의 대화: 전시 & 아트북 제작

- 연주회 당일 미술 작품과 음악이 함께하는 특별 전시 운영
- 미술과 학생들의 창작 과정과 작품 설명을 담은 아트북을 제작하여 연주회 프로그램과 함께 제공

▷ 공연과 작품의 융합: 영상 및 프로젝션 매핑 활용

- 미술과 학생들이 제작한 작품을 디지털화하여 음악과 학생들의 연주와 함께 무대 배경으로 활용
- 특정 곡 연주 시 프로젝션 매핑 기법을 활용한 시각적 연출 실험

(3) 활동 방법

▷ 연습 참관 및 창작 과정

- 음악과 정기연주회 연습 과정에 미술과 학생들이 참관하여 음악적 영감을 탐색
- 음악과 학생들과 대화를 통해 곡의 의미, 감정, 스토리를 이해하고 이를 바탕으로 작품 기획

▷ 미술 창작 및 피드백

- 각자의 해석을 바탕으로 회화, 조각, 설치미술 등의 다양한 방식으로 작품을 창작
- 미술과 학생들 간 합평회를 통해 작품을 발전시키고 음악적 감성과의 조화를 논의

▷ 공연장 공간 연출 및 설치 진행

- 완성된 작품을 아람누리 음악당 내부 및 로비에 설치하여 연주회 공간과의 조화를 고려한 전시 구성
- 연주회와 연계된 전시 작품 설명문 및 아트북 제작 진행

▷ 공연과 미술의 융합 연출

- 특정 연주곡과 연계한 미술적 연출(무대 배경 영상, 프로젝션 매핑 등) 기획 및 적용
- 음악과 미술의 조화를 극대화한 연출 방식으로 공연 감상의 몰입도를 강화

▷ 공연 발표 및 기록화

- 정기연주회 당일 음악과 학생들의 연주와 함께 미술 작품 전시 및 공간 연출을 선보임
- 공연과 전시 활동을 영상 및 사진으로 기록하여 학교 및 지역사회에 공유

5 연기와 음악과 창의 융합 예술 활동

(1) 활동 대상

연기와 음악과 1~3학년 학생

(2) 활동 내용

▷ 정기연주회 스토리텔링 해설 공연

- 음악과 정기연주회에서 연기와 학생들이 해설자로 참여하여 연주의 흐름을 극적으로 구성
- 곡의 역사, 작곡 배경, 감상 포인트 등을 스토리텔링 방식으로 전달하여 관객과의 소통 강화

▷ 합창과 연기의 만남

- 연기와 학생들이 음악과 학생들과 함께 합창단으로 참여하여 정기연주회의 일부 곡을 함께 연주
- 노래를 단순히 부르는 것을 넘어 극적인 표현을 가미한 공연 연출

▷ 음악극 형식의 무대 구성

- 연기와 학생들이 극의 내레이터 역할을 맡아 음악과 함께 극적 흐름을 구성
- 특정 곡의 분위기에 맞춘 연극적 해석과 움직임을 통해 몰입감 있는 공연 기획음악과 시의 조화

(3) 활동 방법

▷ 공연 기획 및 역할 선정

- 음악과 정기연주회의 주제와 프로그램을 공유하고, 연기와 학생들과 협업할 팀을 구성함
- 연기와 학생들은 해설자 및 합창단의 역할을 맡아 공연의 연출적인 요소를 구상함

▷ 스토리텔링 및 대본 제작

- 연기와 학생들은 음악과의 연주곡을 분석하고, 곡의 해설과 극적 구성을 위한 대본을 작성함
- 음악과 학생들과 협의하여 해설의 흐름을 조정하고, 공연의 감동을 극대화할 연출 방안을 모색함

▷ 연습 및 공연 구성

- 연기와 학생들은 해설 연습과 함께 감정을 실은 낭독 및 대사 전달 연습을 진행함
- 합창곡의 경우, 연기와 학생들이 음악과 학생들과 함께 합창 연습을 하며 음악적 감각을 익힘

▷ 무대 연출 및 최종 리허설

- 무대 동선과 연출을 고려하여 연주와 연기의 조화를 맞추는 리허설 진행
- 정기연주회에서 해설과 합창, 연기의 융합 공연을 선보임

▷ 공연 발표 및 기록화

- 공연 영상을 제작하여 학내 및 외부에 공유하고, 공연 후 피드백을 통한 발전 방향을 모색함
- 공연 프로그램북에 해설 대본과 연출 의도를 담아 관객들에게 제공함

6 무용과·음악과 창의·융합 예술 활동

(1) 활동 대상

무용과 및 음악과 1~3학년 학생

□ 활동 내용

- ▷ 현대무용과 합창의 감성적 결합
 - 무용과 정기공연에서 현대무용 작품의 주요 장면에서 음악과 학생들이 합창으로 참여
 - 춤과 라이브 합창이 함께 어우러져 무대의 감정을 극대화하는 융합 예술 공연 기획
- ▷ 무용 작품과 음악적 해석의 조화
 - 무용 작품의 분위기에 맞는 합창곡을 선정하여 라이브 퍼포먼스로 연출
 - 음악과 학생들이 무대 위 또는 무대 주변에서 합창을 통해 장면의 몰입도를 향상
- ▷ 공동 창작을 통한 무대 구성
 - 무용과 학생들과 음악과 학생들이 협력하여 작품의 흐름을 고려한 합창 삽입
 - 무용과의 움직임과 음악과의 합창이 동시에 살아 있는 공연 기획
- ▷ 음악적 표현이 강화된 무용 공연 기획
 - 무용 작품에서 기존 녹음된 음악이 아닌, 라이브 합창을 통해 보다 생동감 있는 무대 연출
 - 감정이 깊이 전달될 수 있도록 음악과 무용의 리듬과 표현 방식 조율

(3) 활동 방법

- ▷ 공연 기획 및 작품 선정
 - 무용과 정기공연에서 현대무용 작품을 선정하고, 합창과의 조화를 고려한 음악과 학생들과의 협업 기획
 - 무용 작품의 주요 장면 중 합창 삽입이 효과적인 부분을 결정하고, 합창곡을 선정
- ▷ 무용과 음악의 융합 연습
 - 음악과 학생들은 합창 연습을 진행하며 무용의 감정과 흐름을 이해하는 과정 수행
 - 무용과 학생들은 합창이 들어가는 장면에서 음악적 요소를 활용한 안무 표현을 연구
- ▷ 무대 연출 및 리허설 진행
 - 합창단과 무용수들이 함께 리허설을 진행하여 음악과 움직임의 조화를 맞춤
 - 무대에서 합창단의 배치와 동선, 무용과의 조화를 고려한 최종 공연 구성
- ▷ 공연 발표 및 기록화
 - 무용과 정기공연에서 음악과 학생들의 라이브 합창이 포함된 현대무용 작품을 발표
 - 공연 영상을 기록하고, 예술 융합 활동의 사례로 활용할 수 있도록 자료화

라> 기대효과

- ▷ 창의적이고 문제 해결 능력이 뛰어난 예술 인재 양성
- ▷ 다양한 학문과 기술을 이해하고 융합할 수 있는 역량 강화
- ▷ 학생들의 흥미와 참여도를 높여 학습 효과 증대
- ▷ 미래 사회에서 요구하는 융합형 예술인으로서의 진출 가능성 확대

2 열린길 체험학교

가> 목적

- ▷ 단일 전공이 아닌 여러 학문과 기술이 결합된 프로그램을 통해 창의적 문제 해결 능력 함양 및 자신의 적성과 흥미를 탐색할 기회를 제공
- ▷ 교실 중심의 수동적 학습에서 벗어나, 학생들이 능동적으로 학습을 기획하고 참여할 수 있도록 유도
- ▷ 4차 산업혁명, 문화·예술, 사회 참여 등 다양한 영역에서 필요한 역량을 길러 미래 사회 변화에 유연하게 대응
- ▷ 지역 기관, 기업, 예술 단체 등과 협력하여 실생활과 연결된 학습 환경 조성

나> 방침

- ▷ 학생들이 직접 참여하고 실습할 수 있는 프로그램을 개발
- ▷ 지역 기관(박물관, 미술관, 공연장, 기업, 공공기관 등)과 협력하여 실질적인 현장 경험 제공
- ▷ 예술, 과학, 환경, 기술, 창업 등 학생 개개인의 관심 분야에 맞춘 체험 과정 운영
- ▷ 학생들이 직접 문제를 설정하고 해결책을 찾아가는 프로젝트 중심 학습 운영
- ▷ 체험 후 포트폴리오 작성, 발표, 토론 등의 활동을 통해 학습 효과 극대화

다> 강좌 소개

과	강좌명	강좌소개
연기과	마임	'마임'이라는 독립된 예술장르를 이해하며, 신체를 기반으로 한 훈련과 연기를 학습한다. 각 개인별 마임 테크닉과 공간을 이해하고 장면 만들기를 각자가 해봄으로써 마임에 대한 흥미로운 접근과 장면 발표를 실시, '마임'에 대한 구체적 참여를 체험해본다. 예술고등학교 학생으로서, 배우로서의 학습과 본인의 입시에도 도움이 될 수 있는 체험학습이 되고자 한다.
	알렉산더테크닉	베네딕트 컴버베치, 키아누 리브스, 앨런 릭맨, 휴 잭맨, 마고 로비의 공통점은? 목소리가 좋고 연기를 잘한다? 맞는 얘기지만 또 다른 공통점은 알렉산더테크닉을 배운 배우들이라는 거예요. 알렉산더테크닉은 습관적이고 무의식적으로 사용하던 나의 몸을 의식적으로 사용하는 기술입니다. 여러 역할을 하는 배우들에게 개인 고유의 습관이 항상 나온다면, 다양한 연기를 할 수 없겠지요. 일상에서의 움직임과 자세를 이용해서 습관을 자제하고 의식적으로 발성하고 움직이는 것을 배울 것입니다.
무용과	한국무용 움직임을 통한 창작원리탐구	1. 한국무용 창작 움직임을 통하여 그 속에 움직임의 파생원리와 안무가의 의도를 파악하는 시간을 가져 무용수로서 안무 해석력을 향상시키는 시간을 갖는다. 2. 움직임의 파생과정과 움직임을 만드는 방법론에 관하여 탐구해보고 실재에 대입하여 자신이 안무가가 되어 창작 실습하며 내재된 창의력을 향상시킨다.
	현대무용 레퍼토리를 통한 움직임 수업	1. 현대무용의 우수한 레퍼토리를 통해 신체 움직임의 새로운 시각을 발견하고, 다양한 움직임을 습득함으로써 잠재력과 창의력을 확장하고자 한다. 2. 레퍼토리에 나타난 신체적 움직임을 통해 정확한 동작 수행, 음악과 공간의 대한 이해 및 활용능력을 향상시키고자 한다.
	Grand pas de deux 작품 익히기	1. 남·녀 간의 호흡과 감정적인 표현을 익힘 2. 음악적인 뉘앙스, 박자의 사용, 동작의 특성을 이해하며 발레 예술을 습득하도록 함 3. 체력향상 및 클래식 발레에 대한 정교함을 익히도록 함
	Grand pas de deux 작품 익히기	1. 남·녀 간의 호흡과 감정적인 표현을 익힘 2. 음악적인 뉘앙스, 박자의 사용, 동작의 특성을 이해하며 발레 예술을 습득하도록 함 3. 체력향상 및 클래식 발레에 대한 정교함을 익히도록 함

과	강좌명	강좌소개
미술과	드로잉 심화	드로잉의 기초인 선 연습부터 시작하여 형태를 정확하게 관찰하여 그려낼 수 있는 방법을 익힌다. 기초적인 연습이 끝나면 인물 흉상부터 시작하여 전신까지 다양한 표정과 동세를 가진 초상을 드로잉하며 선을 본인만의 개성대로 풀어낼 수 있도록 한다. 인체의 비례 잡는 방법과 인물의 실제적인 묘사를 위한 간단한 인체해부학 정보를 학습한다. 사실적인 묘사를 위한 보다 자세한 관찰과 명암 표현하는 방법을 익히며 드로잉에 대한 자신감을 얻을 수 있게 한다.
	조소 심화	평면 드로잉을 입체 재료로 제작하며 재료가 가진 특성과 활용 가능성을 익힌다. 주제를 효과적으로 표현하기 위한 적절한 방법을 상상하고 다양한 재료를 창의적으로 활용해 표현하며 전통적인 미술 재료를 탈피해 새로운 매체를 시험한다.
	한국화 심화	한국화 재료 이해 심화를 바탕으로, 한국화 재료 속에 담긴 '미학'을 이해하는 시간을 가진다. 재료에 따른 다양한 효과와 응용 방법을 탐색하며, 상황과 주제에 맞게 이를 활용할 수 있는 방법을 모색한다. 사의적 표현과 재현적 표현을 함께 시도해보고, 화지에 많은 의미를 담아 표현할 수 있는 공간 구성 능력을 기른다. 정물, 인물, 동물 등 다양한 소재를 다뤄보며, 표현의 범주를 넓힌다.
	디자인매체 심화1	3D 프린트를 활용해 작품을 제작하는, 구상과 모델링 그리고 렌더링부터 후가공 까지 전 과정을 선생님과 함께 진행해 보고, 3D 프린트 제작 방식의 장단점 및 나만의 활용 방안을 모색해 본다.
	디자인매체 심화2	전통 칠의 특성과 공정을 이해하고 직접 실기 수업을 통해 실용성과 미의 양면을 조화시켜 일상생활에 필요한 물건을 만들어 보고, 조형성과 더불어 공예의 의미를 되새겨 본다.
	서양화 심화1	서양화 캔버스 제작 및 다양한 바탕 작업을 체험할 수 있다. 서양화의 기본 재료인 유화, 아크릴 물감을 제작함으로써 물감의 성질을 이해하고 본인의 그림에 적용할 수 있다. 또한 과거의 작업 방식인 템페라, 프레스코 제작 방식을 간접적으로 체험하여 오늘날 그림 제작 방식과의 차이점을 체험할 수 있다.
	서양화 심화2	서양화의 기본 재료인 유화, 아크릴 물감을 제작함으로써 물감의 성질을 이해하고 본인의 그림에 적용할 수 있다. 또한 과거의 작업 방식인 템페라, 프레스코 제작 방식을 간접적으로 체험하여 오늘날 그림 제작 방식과의 차이점을 체험할 수 있다.
음악과	현악실기심화1 및 chamber music 연습	1. 바이올린, 비올라와 같은 중, 고 음역대 현악기를 연주하는 데 있어 한 차원 높은 기교를 학습하는 것에 목적이 있음. 2. 솔로 파트 뿐 아니라 오케스트라에서 다양한 상황에 맞춰 어떻게 연주해야 하는지에 대한 심화학습을 실시함. 3. 다양한 chamber music 관련 레퍼토리를 학습함으로써 연주 기량 향상과 더불어 본인의 입시에 도움이 되는 시간을 갖고자 함.
	현악실기심화2 및 chamber music 연습	1. 첼로, 더블베이스 등 저 음역대 현악기를 연주하는 데 있어 한 차원 높은 기교를 학습하는 것에 목적이 있음. 2. 솔로 파트 뿐 아니라 오케스트라에서 다양한 상황에 맞춰 어떻게 연주해야 하는지에 대한 심화학습을 실시함. 3. 다양한 chamber music 관련 레퍼토리를 학습함으로써 연주 기량 향상과 더불어 본인의 입시에 도움이 되는 시간을 갖고자 함.
	작곡실기심화 및 작곡기법 연구	1. 클래식 음악 작곡 과정에서 다양한 악기의 조화를 이룰 수 있는 여러 작곡 기법을 학습함에 그 목적이 있음. 2. 작곡 과정에서 필수적으로 필요한 이론, 청음, 화성학 등을 기초 이상으로 밀도 있게 수업하여, 작곡 전공자가 한 발짝 더 성장할 수 있도록 하려고 함. 3. 확실히 기제적인 작곡 기법에서 벗어나, 다양하고 창의적인 아이디어와 생각의 전개, 참신한 음악성을 나타내고자 하는데 목적이 있음.
	관악실기심화1 및 chamber music 연습	1. 플룻, 클라리넷, 오보에, 바순 등 목관악기 학생들을 대상으로 기초수업 이외의 연주 기법, 기교 등을 교수학습 하는 데 그 목적이 있음. 2. 관악 플레이어가 오케스트라에서 어떤 역할을 해야 하는지 이론적으로 교수하고 이를 실천 상황에 대입시켜 연습하여 오케스트라 내에서 유연하게 관악기를 연주하는 방법을 익히게 하려 함. 3. 다양한 chamber music 관련 레퍼토리를 학습함으로써 연주 기량 향상과 더불어 본인의 입시에 도움이 되는 시간을 갖고자 함.
	관악실기심화2 및 chamber music 연습	1. 호른, 트럼펫 등 금관악기 학생들을 대상으로 기초수업 이외의 연주 기법, 기교 등을 교수학습 하는 데 그 목적이 있음. 2. 관악 플레이어가 오케스트라에서 어떤 역할을 해야 하는지 이론적으로 교수하고 이를 실천 상황에 대입시켜 연습하여 오케스트라 내에서 유연하게 관악기를 연주하는 방법을 익히게 하려 함. 3. 다양한 chamber music 관련 레퍼토리를 학습함으로써 연주 기량 향상과 더불어 본인의 입시에 도움이 되는 시간을 갖고자 함.
	타악실기심화 및 특수 타악기 연구	1. 타악기 학생들을 대상으로 기초수업 이외의 연주 기법, 기교 등을 교수학습 하는 데 그 목적이 있음. 2. 타악기 플레이어가 오케스트라에서 어떤 역할을 해야 하는지 이론적으로 교수하고 이를 실천 상황에 대입시켜 연습하여 오케스트라 내에서 유연하게 타악기를 연주하는 방법을 익히게 하려 함. 3. 평소 사용하지 않는 다양한 특수 타악기를 실제로 다뤄보고 어떻게 적용하는지 연구하는 시간을 갖고자 함.

라> 기대효과

- ▷ 다양한 분야를 체험하며 자신의 적성과 흥미를 명확히 인식
- ▷ 학생 개개인의 맞춤형 진로 로드맵 설계 가능
- ▷ 학습 내용을 실제 생활과 연결하며 실용적 사고력 배양
- ▷ 지역사회의 자원을 적극 활용하여 교육의 질 향상

3 예술의 깊이를 탐구하는 미술연구소

가> 활동 일정 및 내용

주요 일정	활동 내용
4월 8일(화)	미술연구소 오리엔테이션
10월 17일(금)	연구활동 발표회

※ 학사일정에 따라 변경될 수 있음

나> 연구활동 운영 방안

- ▷ 연구활동 운영방안은 고양예술고 연구소, 연구실 설치 운영에 관한 규정에 따른다. 단 연구소의 연구활동 방향을 학생들에게 안내하되, 학생의 의견을 최대한 반영한다.
- ▷ 지도 연구원은 연구활동계획서를 작성하여 연구소장에게 파일로 제출하되, 활동 상황에 따라 변경하여 사용할 수 있다.
- ▷ 연구소별 학생 연구원을 선출하고, 학년별 학생 연구원 조장도 선출할 수 있다. 단, 학생 연구원은 희망자에 한해 학년별로 모집하되, 학기 초 학교장의 결재를 거쳐 연구원 명단을 보관한다.
- ▷ 연구활동 참가 학생들에게 개인별 모듈별 활동을 허용하되 시간과 장소는 사전에 허락받도록 지도한다. 학생 연구원은 1,2학년 모두 지원할 수 있으며, 학년 말 생활기록부에 연구 내용을 기록할 수 있다.
- ▷ 희망자는 활동 내용을 연구 활동일지에 문서로 편집하여 제출하도록 한다.
- ▷ 연구 활동일지를 10월 말까지 제출(파일 포함)받아 사실관계를 확인하고 연구활동계획서 및 연구보고서를 바탕으로 생활기록부 진로활동란에 입력할 수 있다.(단 교육청의 컨설팅 결과에 따라 변경될 수 있음)
- ▷ 연구활동 요약서(A4 3장)를 작성하여 파일을 제출하도록 지도한다.
- ▷ 미술과 외의 기타 연구소 설치는 학교 제규정에 따라 학년초에 하되, 관리위원회의 승인이 있는 경우 학기 마다 허용한다.

다> 기타

- ▷ 연구 활동일지 및 활동요약서 파일 배부는 ‘리로스쿨’을 이용한다.
- ▷ 2025학년도 고양예술고 미술연구소는 1학년 드로잉, 2학년 전공 내 조별로 구성하여 진행한다.(지도연구원, 학생 연구원 및 과정명은 별도 작성)
- ▷ 연구활동 심화과정은 1년 과정으로 실시한다.
- ▷ 서식 및 활동일지 등은 생략 및 변경이 가능하며, 구체적인 운영 계획은 학교장 결재를 얻어 시행한다.

4 예술의 미래를 열어가는 예술영재학급

가> 목적

사회에 공헌할 창의적 예술 영재 육성과 예술 영재의 조기 발굴을 통해 잠재력을 계발하고 예비 예술인으로서의 인성과 자질을 함양하는데 기여하고자 함

나> 대상

- ▷ 경기도에 거주하는 학생으로 중학교 1~3학년을 대상으로 함
- ▷ 영재교육 영역은 음악 한 개의 분야이며, 본원의 선발 규정에 의해 선발하여 진행함

다> 2025년 영재 운영

- ▷ 토요일 오전 집중 수업 (4월 ~ 9월)
- ▷ 음악영재 1학급(20명 정원)으로 구성됨
- ▷ 수료가능 수업시수인 72시간을 기준으로 수업이 진행됨

라> 전공별 세부 수업 내용

- ▷ 음악영재 : 피아노A, 피아노B, 바이올린의 3개 세부전공으로 수업이 진행되며, 학생들이 직접 기획하여 공연(작은 음악회)을 하는 것으로 수업을 마무리 함
- ▷ 공통 수업 내용: 각 전공 분야의 특성에 맞게 음악 기초 이론과 지식을 쌓을 수 있도록 하고 다양한 예술 문화를 경험할 수 있도록 독려하며, 다양한 예술 표현 방법을 체득하여 창의성을 증진시키도록 지도함

마> 기대효과

- ▷ 선수학습에 의한 성적 우수자가 아닌 창의성 및 발전 가능성이 높은 학생을 발굴하여 육성하는데 중점을 두고 지도함으로써, 국가뿐만 아니라 지역사회 교육 발전에 지대한 영향을 끼칠 것이라 기대함
- ▷ 중학교 학생이 고양예술고등학교에서 실제로 수업을 하는 실기선생님의 수업을 듣는 소중한 경험을 제공하여 예술성과 전문성을 강화할 수 있으며, 음악을 전공하고자 하는 학생의 조기 발굴에 큰 도움을 줄 수 있음
- ▷ 수익자 부담이 없는 수업으로 진행되어 학부모의 사교육비 절감 및 지역사회 예술 교육 발전에 큰 도움을 줄 수 있음

5 예술로 만나는 지역 연계

가> 목적

- ▷ 예술고등학교 학생들의 창작 활동을 통해 지역 문화와 예술을 발전시키고, 지역사회에 예술적 가치를 환원
- ▷ 다양한 예술 전공이 협업하여 새로운 형태의 예술 창작 경험 제공
- ▷ 예술 기관, 문화재단, 공연장, 미술관, 도서관, 지역축제 등과 협력하여 지속 가능한 예술 교육 모델 마련
- ▷ 지역 주민과의 교류를 통해 예술의 사회적 역할을 경험하고, 문화예술로 지역사회를 연결

나> 방침

- ▷ 학생들이 지역 사회와 연계하여 기획·창작·발표까지 직접 참여할 수 있는 프로그램 운영
- ▷ 지역 내 예술 기관, 축제, 공공 공간 등을 활용하여 실전 감각을 익힐 수 있도록 지원
- ▷ 단발성 체험이 아닌, 정기적인 프로젝트 운영을 통해 지역과 학교가 장기적으로 협력할 수 있는 기반 조성
- ▷ 학생들의 창작물이 지역사회에서 실질적으로 활용될 수 있도록 전시, 공연, 출판 등의 방식으로 공유

다> 세부 추진 계획

- ▷ 지역 예술 공간과 협업한 창작 프로젝트
 - 지역 미술관, 공연장, 도서관, 문화재단과 협력하여 예술 프로젝트 기획
 - 예술고 학생들의 작품(시각예술, 문학작품, 공연 등)을 전시 및 공연
 - 예술가와의 협업을 통해 창작 경험 제공
- ▷ 지역 문화축제 및 행사 참여
 - 지역 문화축제와 연계하여 학생들이 직접 공연 및 전시 기획
 - 지역사회 주민과 함께하는 예술 체험 부스 운영
 - 문화유산 및 지역 스토리를 활용한 창작 공연 및 문학 작품 발표
- ▷ 공공 공간을 활용한 예술 프로젝트
 - 지역의 공원, 거리, 공공기관 벽면 등을 활용한 아트 프로젝트 진행
 - 지역 도서관과 연계한 문학 행사 및 낭독극 공연
 - 거리 음악회, 즉흥 연극, 퍼포먼스 아트 등 시민 참여형 예술 기획
- ▷ 지역 스토리텔링 & 미디어 아트 프로젝트
 - 지역의 역사·문화·인물을 소재로 한 단편 소설, 시, 극본 창작 및 발표
 - 지역 전설이나 이야기를 바탕으로 한 연극 및 뮤지컬 제작
 - 지역 특성을 반영한 다큐멘터리 또는 단편 영화 제작

라> 기대효과

- ▷ 지역사회와 협업하는 과정을 통해 기획력, 협업 능력, 문제 해결 능력 배양
- ▷ 학생들의 예술 활동을 통해 지역 문화 활성화 및 공공 예술 기여
- ▷ 지역 주민과의 소통을 통해 예술의 사회적 역할 확대
- ▷ 학교와 지역사회가 지속적으로 협력할 수 있는 문화예술 교육 플랫폼 형성
- ▷ 전공 간 협업을 통해 다양한 예술 장르가 결합된 새로운 창작 방식 경험

2025

기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성

학교 교육 계획서

VII

부 록

1. 학교 연혁
2. 학교 현황
3. 학교 일과 시간표
4. 학교 배치도



1 학교 연혁

1969's	10.06.	학교법인 고양학원 설립 인가 학교 소재지: 경기도 고양군 일산읍 일산리 산18-15호 (설립자 송준화 학교법인 고양학원 이사장 취임)
	11.07.	고양여자중학교 설립인가
1970's	03.05.	고양여자중학교 개교 (1학년 2학급)
1979's	02.18.	학칙 변경 (학급 증설 총 21학급 인가)
2001's	09.18.	학교 이전 학교 소재지: 경기도 고양시 일산서구 덕이동 산 199번지
2005's	10.12.	고양예술고등학교 설립 인가 (4개과 총 18학급) 문예창작과 3학급, 무용과 3학급, 시각미술과 6학급, 음악과 6학급
2006's	02.12.	고양여자중학교 제34회 졸업 (졸업생 누계: 9,334명)
	02.28.	고양여자중학교 폐교 (고양예술고등학교로 전환)
	03.02.	고양예술고등학교 개교
2009's	06.19.	학과 개편 인가 (5개과 총 21학급) (각 학년 문예창작과 1학급, 연기와 1학급, 무용과 1학급, 시각미술과 2학급, 음악과 2학급)
2019's	03.01.	고양예술고등학교 제3대 교장 황선복 선생 취임
	08.23.	학교법인 고양학원 제4대 이사장 송용운 선생 취임
2022's	09.01.	고양예술고등학교 제4대 교장 김성기 선생 취임
2024's	03.01.	고양예술고등학교 제5대 교장 최승택 선생 취임
2025's	02.07.	제17회 졸업식 (졸업생 256명, 누계: 4,437명)
	03.04.	제20회 신입생 입학 (입학생 265명)

2 학교 현황

가> 교원

구분	교장	교감	부장교사	일반교사	계	교과별 교원 현황																					
						일반과목 교사															전문교과(전공 강사)						
						윤리	국어	수학	사회	역사	과학	영어	음악	미술	문창	연기	무용	보건	체육	진로상담	계	문창	연기	무용	미술	음악	계
남			8	11	19		2	1	2	2		1	2	2	2	2	1		2		19	4	13	6	14	30	67
여		1	2	22	25	1	3	1	2		3	3	2	3		2	2	1		1	24	8	15	34	30	70	157
계		1	10	33	44	1	5	2	4	2	3	4	4	5	2	4	3	1	2	1	43	12	28	40	44	100	224

나> 담임

학급	문예창작과	연기과	무용과	미술과		음악과	
	1반	2반	3반	4반	5반	6반	7반
1학년	여○은	최○균	장○산	전○영	변○진	이○정	하○민
2학년	이○연	장○윤	박○구	안○나	윤○연	김○라	이○민
3학년	윤○노	오○우	김○미	박○용	이○환	이○수	류○언

다> 부장 교사

부서명	교무 기획부	교육 연구부	학생안전 생활부	교육 정보부	진로 상담부	문예 창작과	연기과	무용과	미술과	음악과
부장	김○규	신○문	이 ○	이○로	유○주	이○형	유○권	심○희	이○선	강○근

라> 학생

과정별	구분	1학년		2학년		3학년		계	
		학급	학생	학급	학생	학급	학생	학급	학생
문예창작과		1	42	1	40	1	38	3	120
연 기 과		1	41	1	43	1	41	3	125
무 용 과		1	40	1	40	1	39	3	119
미 술 과		2	86	2	82	2	81	6	249
음 악 과		2	61	2	56	2	50	6	167
계		7	270	7	261	7	249	21	780

마> 행정실

행정실장	행정주무관	시설주무관	교육공무직	계
1	5	2	20	28

바> 학교 시설

구 분	관 리 실				교실·특별교실				부 속 실												실기교과 관련				
	교장실	교무실	법인실	행정실	일반교실	도서실	과학실	컴퓨터실	회의실	정보처리실	기숙사	체육관	상담실	보건실	방송실	인쇄실	문서실	다목적실	소극장	대극장	실기실	학과연구실	강사실	탈의실	샤워실
현황	1	2	1	1	21	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	138	5	3	3	2

3 학교 일과 시간표

주중 일과표			
등교	08:50		전공별 방과 후 실기 수업 일과표
아침 조회	09:00 ~ 09:10	10분	
1 교시	09:10 ~ 10:00	50분	
2 교시	10:10 ~ 11:00	50분	
3 교시	11:10 ~ 12:00	50분	
점심시간	11:50 ~ 12:50	50분	
4 교시	12:50 ~ 13:40	50분	
5 교시	13:50 ~ 14:40	50분	
6 교시	14:50 ~ 15:40	50분	
7 교시	15:50 ~ 16:40	50분	
종례 및 청소	16:40 ~ 17:00	20분	
석식시간	16:40 ~ 17:30	50분	
각 전공별 실기 레슨	우측 참고		

고양예술고등학교 전화번호			
홈피: http://www.goarts.hs.kr/ 우편번호: 10228 경기도 고양시 일산 서구 덕이로 172번길 4-39(덕이동)			
☎ 대표 전화	교무실 031)929-0700		
	교무실(팩스) 031)922-9059		
☎ 문예창작과	사무실 031)929-0750		
☎ 연 기 과	사무실 031)929-0755		
☎ 무 용 과	사무실 031)929-0780		
☎ 미 술 과	부장실 031)929-0771		
	사무실 031)929-0770		
☎ 음 악 과	부장실 031)929-0760		
	사무실 031)929-0761		
☎ 기 숙 사	사무실 031)929-0799		

문예창작과		
1학년	2학년	3학년
월(15:50~19:10) 화(17:30~20:10) 수(17:30~20:10) 목(17:30~20:10)	월(17:30~20:10) 수(17:30~20:10)	화(17:30~20:10) 목(17:30~20:10)
연 기 과		
1학년	2학년	3학년
월~금 (17:40~21:10)	월~금 (17:40~21:10)	월~금 (17:40~21:10)
무 용 과(파트별로 조금씩 다름)		
1학년	2학년	3학년
월~금 (17:30~21:50)	월~금 (17:30~21:50)	월~금 (17:30~21:50)
미 술 과		
1학년	2학년	3학년
월, 화 (17:30~21:00) 수, 목 (17:30~21:00)	월, 화 (17:30~21:00) 수, 목 (17:30~21:00)	월, 화, 수 (15:50~20:10) 목 (17:30~20:10)
음 악 과		
1학년	2학년	3학년
별도운영		

고양예술고등학교 전화번호

홈피: <http://www.goarts.hs.kr/> 우편번호: 10228
경기도 고양시 일산 서구 덕이로 172번길 4-39(덕이동)

☎ 대표 전화	교무실 031)929-0700
	교무실(팩스) 031)922-9059
☎ 문예창작과	사무실 031)929-0750
☎ 연 기 과	사무실 031)929-0755
☎ 무 용 과	사무실 031)929-0780
☎ 미 술 과	부장실 031)929-0771
	사무실 031)929-0770
☎ 음 악 과	부장실 031)929-0760
	사무실 031)929-0761
☎ 기 숙 사	사무실 031)929-0799

4 학교배치도

| 가. 본관 |

6층	본 관				옥탑층		옥탑층	동 관				옥탑층				
5층					여화장실	엘리베이터	문청과 연구실	문학 8실	문학 7실	문학 6실	문학 5실	문학 4실	문학 3실	문학 2실	문학 1실	여 화장실
	복 도				계단	연결통로	복 도								계단	
	컴퓨터실	2회의실	문학 10실	문학 9실			상담실	남자화장실								
4층					여화장실	엘리베이터	도서실		3-1 문창		3-4 미술		3-5 미술		여 화장실	
	복 도				계단	연결통로	복 도								계단	
	3-2 연기	3-3 무용	3-6 음악	3-7 음악			서고	남자화장실								
3층					여화장실	엘리베이터	안전생 활부실	보 건 실	2-1 문창		2-4 미술		2-5 미술		여 화장실	
	복 도				계단	연결통로	복 도								계단	
	2-2 연기	2-3 무용	2-6 음악	2-7 음악			창고	남자화장실								
2층					여화장실	엘리베이터	과학실		1-1 문창		1-4 미술		1-5 미술		여 화장실	
	복 도				계단	연결통로	복 도								계단	
	1-2 연기	1-3 무용	1-6 음악	1-7 음악			창고	남자화장실								
1층	남 화장실	계 단	여 화장실			인쇄실	엘리베이터	교 장 실	진로 상담실	교육 정보실	교 무 실		방 송 실	1 회 의 실	남화장실	
	복 도				계단	연결통로	복 도								계단	
	행정실	서고	대회의실	법인실			이사장실	남교사 휴게실	여교사 휴게실							
지하		계단				화장실	지하 중앙계단 연결통로	전기실		발전실		기 계 실				
	복 도				감시실											
	연기12실	연기11실	연기10실	연기9실	복도				계단							

나. 운송관

기계실(지층)		
체육관		
여자화장실	체육관홀	음악과 연습실 개인연습실 - 32 레슨실 - 11 연습 관리실 - 1
남자화장실		
1층		

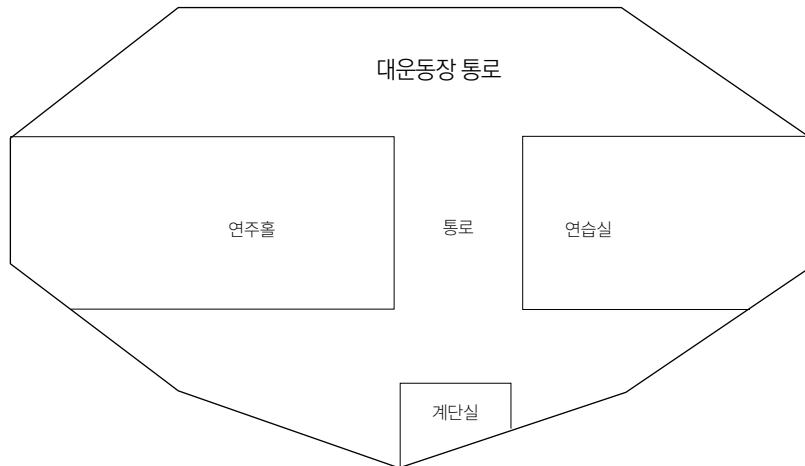
스탠드	open	스탠드		음악 실기실 음악과 연구실/상담실 - 1 개인연습실 - 22 레슨실 - 11
	무용실	통로		
		남자화장실		
		여자화장실		
2층				

다. 기봉관

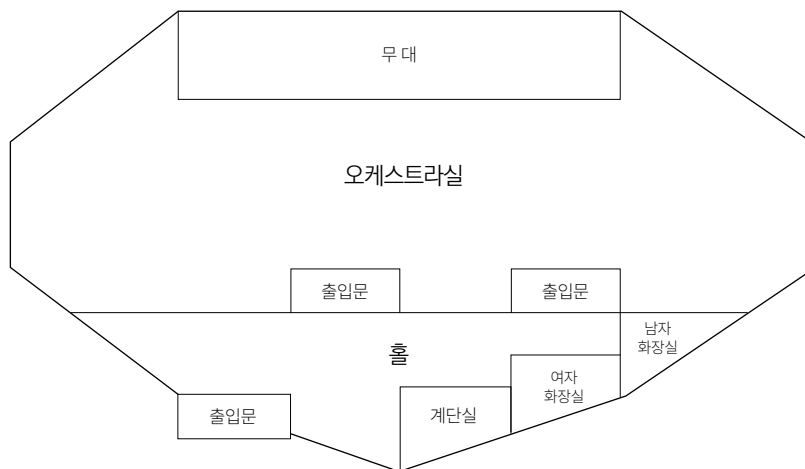
연기7실				방풍실											
연기6실				대연기실											
연기5실	연기8실														
연기4실															
						탈의실									
						</									

| 라. 음악당(MAC) |

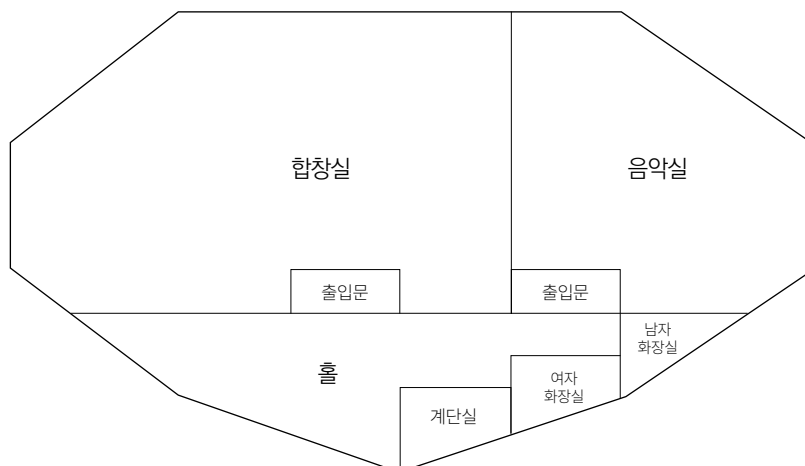
가. 지하 1층



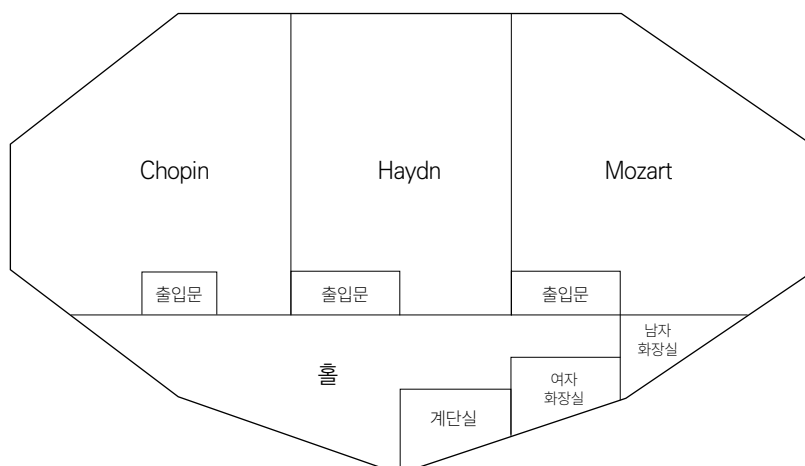
나. 지상 1층



다. 지상 2층



라. 지상 3층



고양예술고등학교

2025 기본 인성과 창의력을 갖춘 미래 예술 인재 양성
학교 교육 계획서

발 행 일 2025년 5월
발 행 처 고양예술고등학교 연구부
주 소 경기도 고양시 일산서구
 덕이로 172번길 4-39(덕이동)
전 화 (031)929-0700
팩 스 (031)922-9059
홈페이지 www.goarts.hs.kr