

2024

미래를 주도할 창의력 있는 예술 인재 육성

# 학교 교육 계획서







**I. 학교 교육계획의 기저**

1. 건학이념 및 학교 상징	7
2. 학교 비전과 지향	10
3. 학교교육활동 평가 결과	11
4. 중장기 발전 계획	12

**II. 학교 교육과정 편성·운영 계획**

1. 교육과정 기본 방향	17
2. 교육과정 편제 및 단위배당	18
3. 연간 수업일수 및 수업시수 확보 계획	31
4. 창의적 체험활동 운영 계획	34
5. 교과 지도 및 평가 계획	41
6. 교내 시상 계획	43

**III. 학교 교육과정 운영 지원 계획**

1. 부서별 업무 추진 계획	47
2. 통합위원회 구성	49
3. 학생 생활지도 계획	51
4. 방과후학교 계획	54
5. 교원역량강화 계획	55
6. 기초학력보장지원 계획	58
7. 학교 안 전문적 학습공동체 연계 자율장학 계획	59
8. 원격수업 운영계획	60

**IV. 학교 특성화 운영 계획**

1. 학과별 교육 계획	67
2. 혁신지구 운영 계획	97
3. 미술 연구소 운영 계획	98
4. 예술영재교육원 운영 계획	99
5. 학교자율과정 운영 계획	100
6. 고교학점제 준비학교 운영 계획	100

**V. 부록**

1. 학교 연혁	105
2. 학교 현황	106
3. 학사 일정	108
4. 학교 일과 시간표	110
5. 학교 배치도	111s

# I

미래를 주도할 창의력 있는 예술 인재 육성  
학교 교육 계획서

## 학교 교육계획의 기저

1. 건학이념 및 학교 상징
2. 학교 비전과 지향
3. 학교교육활동 평가 결과
4. 중장기 발전 계획





## 1 건학이념 및 학교 상징

### 1. 건학 이념

#### 가. 건학 정신

“흙과 같이 참된 사람 교육”



#### 나. 건학 과정

고양예술고등학교는 학교 법인 고양학원의 설립자인 (故)송준화 선생의 건학 의지에 의해 태동되었습니다. 근면함과 성실함으로 흙과 함께 평생을 살아온 설립자는 ‘종과득과(種瓜得瓜) 종두득두(種豆得豆)’ 즉, 뿌린 대로 거둔다는 흙이 주는 평범한 진리가 인간의 삶 중에서 가장 중요한 정신이라 여기고, 순수한 교육적 신념 하에 학원을 설립 하였습니다.

설립 당시(1969년 학교법인 고양학원 설립, 1970년 고양여자중학교 개교, 1974년 고양여자상업고등학교 개교) 경기 고양지역은 오늘날과 달리 전형적인 농촌지역으로서 교육환경이 열악했음은 물론이고, 특히 여성교육이 외면되고 있는 현실을 안타까이 여기던 선생은 폭넓은 교육의 수혜가 지역과 국가 발전의 원동력이 된다는 믿음으로 사재를 모두 출연하여 여성교육의 요람을 설립하게 된 것입니다.

그 후 고양시가 예술문화의 도시로 발전됨에 따라 지역과 사회의 요청에 부합하고자, 설립자의 건학정신을 바탕으로 고양여자중학교를 예술교육의 전당인 고양예술고등학교로 전환하여 개교하게 되었습니다. (2006년 고양여자중학교 폐교, 2006년 고양예술고등학교 개교)

진실하고 건강한 사람, 지혜롭고 창조적인 사람을 기르고자 하셨던 설립자의 뜻을 받들어, 고양예술고등학교는 ‘지혜롭고 예의바른 예술인’, ‘창조적이고 개척하는 예술인’, ‘건강하고 명량한 예술인’ 육성에 교육적 역량을 모으고 있습니다.

이로써 학교법인 고양학원은 예향의 도시 고양시가 자랑하는 예술고등학교의 설립으로 참신하고 미래지향적인 명문학원으로 거듭났으며, 고양학원이 유지·경영하는 고양예술고는 미래사회의 중추적인 역할을 할 수 있는 예술교육의 전당으로 나날이 발전할 것입니다.

## 2. 학교 상징

### 가. 교표

학생, 교사, 학부모등 모든 구성원들이 화합을 통하여  
眞(학문의 최고 가치), 善(도덕의 최고 가치), 美(예술의 최고 가치),  
智(지식의 최고 가치), 德(덕성의 최고 가치), 體(건강의 최고 가치)를 고루 갖춘  
인재를 양성함을 의미합니다.



### 나. 교목 : 은행나무

- 학 명 : Ginkgo biloba Linnaeus (은행나무)
- 분포지 : 전국
- 개화기 : 4~5월
- 결실기 : 9~10월
- 용 도 : 관상용, 약용
- 성 상 : 낙엽성 교목
- 의 미



- 1) 인내 : 은행나무는 수명이 긴 나무로, 학교의 무궁한 발전을 기약합니다.
- 2) 변영 : 나무의 모양이 수려하고 고상한 그 기품은 학생들의 순결한 마음과 고상한 인품을 뜻합니다.
- 3) 결실 : 열매는 식용과 약용으로, 나무는 고급 가구의 재료로 이용됨과 같이, 은행나무에는 국가와 사회에 이바지하는 유능한 새 일꾼이 되고자 하는 고양예술인의 의지가 담겨 있습니다.

### 다. 교화 : 장미

- 학 명 : Rosa hybrida
- 분 포 : 북반구의 한대, 아한대, 온대, 아열대
- 개화기 : 6~7월
- 성 상 : 낙엽활엽관목
- 용 도 : 관상용, 향료용
- 의 미



- 1) 정열 : 화려한 색채와 다양한 종류의 그윽한 향기를 갖춘 아름다운 꽃으로 이는 정열과 의지로 현실을 직시하며 바르게 살아가라는 뜻입니다.
- 2) 예지 : 무한한 지혜, 그리고 멋을 상징합니다. 이는 마음이 깨끗하면서도 서로 사랑할 줄 알고 고요하면서도 강인한 화합력을 가진, 아름답지만 결코 자만하지 않는 사람이 되라는 뜻입니다.
- 3) 아름다움 : 아름다우면서도 은은한 향기를 풍기는 장미처럼 예쁘고 아름다운 마음씨가 우리나라 학생이 되라는 뜻입니다.

## 라. 교가

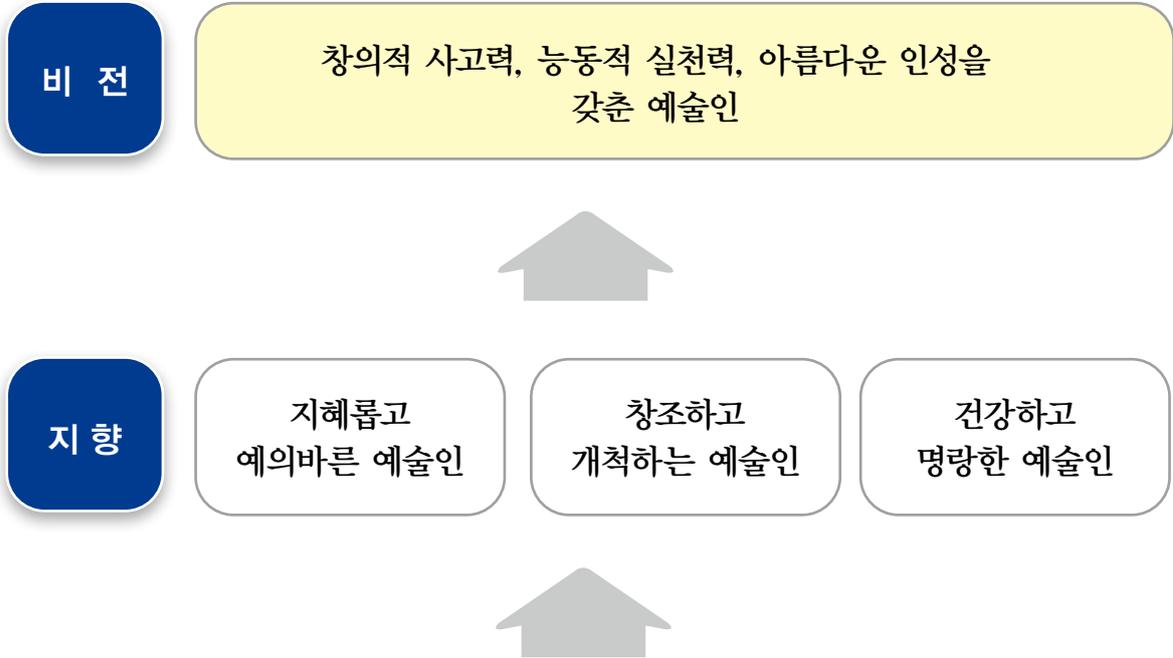
## 교 가

김민수 작사  
박경식 작곡

Allegretto



## 2 학교 비전과 지향



### 주요 정책

01	전공 실기교육의 특별화	1	교·강사진의 전문적 역량 강화
		2	학과별 혁신 프로그램 운영으로 전공 실기 지도 강화
02	진로·진학지도의 체계화	1	교육과정과 진로·진학 지도의 연계
		2	학생 개개인별 맞춤형 진로·진학 지도
03	전문 교과와 보통 교과의 조화	1	전문 교과 교육과 보통 교과 교육의 균형
		2	이론과 실기, 지식과 기능의 조화로운 겸비
04	창의·인성교육의 강화	1	창의적 예술 인재 육성을 위한 교과 운영
		2	학생 주도의 자율적이고 민주적인 자치 문화 활성화
05	예술문화 활동의 활성화	1	전공 실기 발표회 강화로 지역사회 문화 발전에 공헌
		2	전공별 예술 문화 활동 교류를 통한 융합교육 실천

### 3 학교교육활동 평가 결과

#### 가. 평가 지표 및 평가 결과

구분	평가영역	평가지표	배점	점수	
공통 지표 (50)	1. 새롭게 열어나가는 미래교육(20점)	1-1. 에듀테크 활용 수업 활성화	5점	5점	
		1-2. 기초학력 보장 실천	10점	10점	
		1-3. 교원 미래교육 역량 강화	5점	5점	
	2. 역량 중심 학생 맞춤형 교육(10점)	2-1. 학생 핵심역량 함양을 위한 교육과정 운영 노력	5점	4.4점	
		2-2. 진로직업교육 내실화 (중·일반고만 해당)	10점	10점	
	3. 자율과 균형으로 함께 하는 교육공동체(15점)	3-1. 인성교육 활성화	10점	10점	
		3-2. 세계시민교육 활성화 노력	5점	5점	
	4. 교육재정(5점)	4-1. 학교회계 효율적 집행 제고	5점	1점	
	자율 지표 (50)	5. 자율과제(20점)	5-1. 학교자율과제 운영	20점	20점
		6. 교육과정(15점)	6-1. 학교 자체 지표	15점	15점
7.교육만족도(15점)		7-1. 학생의 학교 만족도	6점	6점	
		7-2. 교직원의 학교 만족도	6점	6점	
		7-3. 학부모의 학교 만족도	3점	2.4점	
총점		100점	94.8점		

#### 나. 학교 교육활동 우수사항

- 제60회 성균관대학교 전국 고교 백일장 장원 수상
- 제30회 대산청소년 문학상 수상
- 제29회 명지대학교 전국 청소년 문예백일장 최우수상 수상
- 제42회 전국 만해 백일장 수상
- 제20회 전국 청소년 연기 경연대회 대상, 금상, 은상 수상
- 제15회 코리아국제발레콩쿠르 주니어A,B 파이널리스트(Jury Encouragement)
- 제53회 전국 초중고등학생 무용콩쿠르 (대한무용협회) 고등부 고학년 클래식 금상
- 전주대사습놀이학생전국대회 입상: 2022(제40회)-무용부문 장원(문화체육관광부장관상)
- 서울국제무용콩쿨 입상: 2022(제19회) - 주니어 민족무용부문 1위 등
- 동아무용콩쿨 입상: 2022(제52회) - 한국무용 전통부문 은상
- 제22회 전국 토포연필 소묘공모전 대상 전지혜
- 제15회 신한음악상 2위
- 제29회 수리음악콩쿠르 2위

- 제62회 음악교육신문사콩쿠르 전체대상
- 제55회 난파전국음악콩쿠르 2위

## 다. 종합 평가 결과

본교는 2023학년도 학교 교육계획에 의거하여 지난 3월에 학교 자체 평가 위원회를 조직하고 이후 학교 자체 평가 위원회 협의에서 경기도교육청 지침에 따라 고교학점제에 발맞추는 학교평가 지표를 최대한 수행하기 위해 노력하였으며, 자체 협의를 통한 자율지표를 선정하여 학교 자체 평가 설문 내용을 구성하여 제작하였습니다. 이를 바탕으로 새로운 평가 지표를 활용하여 11월에 학교 평가를 실시했습니다.

설문 결과, 모든 지표에서 우수 평가 이상의 설문 결과를 확인하였습니다. 특히, 예술 계열 특수목적고등학교인 본교의 특성에 맞게 예술고의 목적에 부합하는 혁신 프로그램 운영 및 특색 있는 교육과정 운영과 학생 성장을 돕는 교육과정 실천, 다양한 방과 후 실기 프로그램 운영에서 매우 우수한 결과를 얻음으로써 학교 교육활동 중 가장 기본이 되는 지표에서 모든 구성원들이 매우 높은 만족도를 보여주었습니다.

이번 학교 평가에서 ‘교사-학생-학부모’의 비전 공유와 더불어 원만하고 발전적인 의사소통의 중요성이 나타났으며, 그 부분과 함께 기본적인 창의적인 교육활동이 더 활발하게 이루어지도록 학교가 부단히 노력해야 함을 다시 확인하게 되었습니다.

## 4 중장기 발전 계획

### 가. 중기 추진 계획(2024~2025)

- 창의적 사고력을 배양하는 특별한 전공 실기 프로그램 개발 및 활성화

#### (1) 학과별 혁신 프로그램 운영

##### ■ 문예창작과

- 작가와 함께 하는 문학 공감 프로그램
- 예술 전시 및 공연 관람 프로그램
- 문학 동아리 교내 및 교외 프로그램
- 명사 초청 특강 프로그램
- 예술 진로 상담 프로그램
- 문학제

##### ■ 연기과

- 발표회 · 공연프로그램
- 오디션 평가 프로그램
- 다양한 진로를 위한 스태프 교육 프로그램

##### ■ 무용과

- 창작 발표회
- 공연예술 관람 프로그램
- 명사, 교수 초청 특강 프로그램
- 정기공연

### ■ 미술과

- 미술 융합 연구소 운영
- 진로 희망 작가와의 만남

### ■ 음악과

- 정기연주회 및 클래스 음악회
- 세계적인 연주자 초청 연주 및 특강
- 교내 실내악 연주행사 및 송년 음악회
- 3학년 입시 모의 평가
- 영재원 운영

## (2) 학과 간 융합 프로그램 운영

- **문예창작과** : 전공 간 또는 타 학과 간 협업을 통한 문예 활동 활성화
- **연기과** : 공연제작에 미술과 무대제작, 음악과 뮤지컬 보컬 또는 연주 협업
- **무용과** : 창작발표회 시 타과와 공동 작업 확대 (대본 : 문창과, 음악 : 음악과, 무대미술 : 미술과, 출연 참여 : 연기과 등)
- **미술과** : 타과의 행사에 능동적으로 참여한 융합활동 (문창과 : 시화, 연기과 : 무대미술, 무용과, 음악과 : 공연관람 후 시각적표현 전시)
- **음악과** : 정기연주회에서 문예창작과의 시 낭독, 미술과의 작품 전시, 연기과 학생 사회자, 무용과 발레 전공 학생 찬조출연 등

## (3) 타전공 체험 및 진로(전공) 심화 프로그램 운영

- 열린길 체험학교

## (4) 전문교과와 보통교과 교육의 균형 및 융합수업 연구

- 학교 안 전문적 학습 공동체를 활용한 전문교과와 보통교과 간 융합수업 방안 마련

## 나. 장기 추진 계획(~2025)

### (1) 능동적인 실천력을 겸비한 예술인 양성을 위한 학생 주도 교육 실현

#### 가) 학생 주도의 자율적이고 민주적인 자치 문화 활성화

- 학생이 주도하는 지역 사회 대상 축제 기획
- 문학제(창작 작품 전시회)

#### 나) 본교의 특색을 살린 자율 동아리 활성화

##### ■ 문예창작과

- 문학과 예술 분야 관련 창작 및 비평 동아리
- 미디어 관련 탐구 및 비평 동아리

■ 무용과

- 아름드리 무용단(한국무용) 활성화
- 현대무용, 발레 자유훈 동아리 결성

■ 미술과

- 교내 공간을 캔버스로 건물의 곳곳을 장식하는 공간 동아리
- 전시를 희망하는 단체의 소규모 게릴라 전시 장려
- 지역사회 외부 전시 단체 활성화 지원

**(2) 예술문화활동의 활성화 및 생활화로 지역사회 문화 발전에 공헌**

가) 지역사회 대상 각종 외부대회 개최 및 전시회, 발표회 강화

- 혁신교육지구사업 등 지자체 협력 강화
- 지하철역 등 지역 사회의 유동 인구 많은 곳에 전시 추진
- 연기와 주최 전국 중학생 독백 대회, 전국 중학생 뮤지컬 대회, 전국 중학생 연기 캠프 추진
- 경기이룸대학 연계 및 전문 예술적인 부분의 인력과 물품 공유
- 지역 커뮤니티 센터 공연으로 지역 주민들과 수준 높은 문화예술경험 공유

나) 예술 영재교육원 활성화

- 예술 영재교육원을 통해 예술적 소질과 재능을 가진 영재 학생들을 조기에 선발하여 영재 학생들이 우수한 예술적 능력과 잠재력을 계발할 수 있도록 돕고, 후에 본교에 진학하여 더 심도 있게 예술을 공부하며 세계적인 예술인으로 성장할 수 있도록 독려
- 입학식, 졸업식, 전시회를 지역 사회 주요 지점에서 개최 - 고양시 영재로 발돋움
- 초등학교 중학년과 중학교 3학년으로 인원 구성 확대 - 수요 인구를 확대

다) 지역사회의 예술 문화중심을 넘어 수도권 중심으로 발전하기 위한 인프라 마련

**(3) 시설 재정비로 우수하고 쾌적한 환경 조성**

가) 조명 음향 장비 교체 등 대극장 리모델링

나) 실기실 방음벽 및 탈의실 설치

다) 석면공사 실시로 교실 환경 개선

라) 실내 조명 LED 등으로 교체

## II

미래를 주도할 창의력 있는 예술 인재 육성  
학교 교육 계획서

# 학교 교육과정 편성 · 운영 계획

1. 교육과정 기본 방향
2. 교육과정 편제 및 단위배당
3. 연간 수업일수 및 수업시수 확보 계획
4. 창의적 체험활동 운영 계획
5. 교과 지도 및 평가 계획
6. 교내 시상 계획





## 1 교육과정 기본 방향

### 가. 성격

이 교육과정은 경기도 초·중등학교 교육과정 총론[경기도교육청 고시 제2024-541호, 시행 2024.1.15.], 경기도 초·중·고등학교 교육과정 총론[경기도교육청 고시 제2021-486호, 시행 2021.3.1.], 2015 개정 교육과정[교육부 고시 제2020-248호, 2020.12.31.], 초·중등교육법[시행 2023. 9. 27.] [법률 제19738호, 2023. 9. 27., 일부개정], 초·중등교육법 시행령[시행 2024. 2. 1.] [대통령령 제34156호, 2024. 1. 23., 일부개정], 초·중등교육법 시행규칙[시행 2024. 1. 4.] [교육부령 제318호, 2024. 1. 4., 일부개정], 공교육 정상화 촉진 및 선행교육 규제에 관한 특별법[시행 2022.7.21.][법률 제 18298호, 2021.7.20., 타법개정], 행정업무의 운영 및 혁신에 관한 규정[시행 2023. 6. 27.] [대통령령 제 33575호, 2023. 6. 27., 일부개정], 행정업무의 운영 및 혁신에 관한 규정 시행규칙[시행 2023. 6. 28.] [행정안전부령 제408호, 2023. 6. 28., 일부개정], 공공기록물 관리에 관한 법률[시행 2023. 11. 17.] [법률 제19408호, 2023. 5. 16., 타법개정], 공공기록물 관리에 관한 법률 시행령[시행 2023. 6. 27.] [대통령령 제33575호, 2023. 6. 27., 타법개정], 학교기록물 관리 지침[시행 2019. 12. 20.] [국가기록원 고시 제2019-5호, 2019. 12. 20., 일부개정], 학교생활기록 작성 및 관리지침[교육부훈령 제393호(시행 2022.3.1.), 제433호(시행 2023.3.1.), 제477호(시행 2024.3.1.)], 경기도 고등학교 학업성적관리 시행 지침[장학자료 제2024-3호, 2024.3.1.]을 일부 개정하여 학생의 능력과 진로 및 지역의 특수성, 학부모의 요구, 교원의 여건 등을 고려하여 본교의 실정에 맞도록 재편성한 것이다.

### 나. 편성 및 운영 방향

#### (1) 편성에 관한 기본 방향

- (가) 교육과정의 합리적 편성과 효율적 운영을 위하여 “학교교육과정위원회”를 중심으로 모든 교직원이 전문성을 발휘하여 참여하는 민주적인 절차와 과정을 거쳐 편성한다.
- (나) 교과 교육과정은 해당 교과 담당교사들의 협의를 통하여 편성한다.
- (다) 창의적 체험활동은 학교의 실정을 고려하고, 학생의 요구를 분석하여 편성한다.
- (라) 2022학년도 입학생의 3년간 총 이수 204단위를 교과(군)에 180단위, 창의적 체험활동에 24단위를 배정하되, 교과(군)의 이수 단위 180단위 중 필수 이수 단위를 85단위 이상 편성하고, 전문 교과 72 단위 이상 편성한다.
- (마) 2023학년도 입학생의 3년간 총 이수 198단위를 교과(군)에 180단위, 창의적 체험활동에 18단위를 배정하되, 교과(군)의 이수 단위 180단위 중 필수 이수 단위를 85단위 이상 편성하고, 전문 교과 72 단위 이상 편성한다.
- (바) 2024학년도 입학생의 3년간 총 이수 194단위를 교과(군)에 176단위, 창의적 체험활동에 18단위를 배정하되, 교과(군)의 이수 단위 180단위 중 필수 이수 단위를 85단위 이상 편성하고, 전문 교과 72 단위 이상 편성한다.
- (사) 선택 과목은 학교의 실정과 학생들의 요구를 반영해서 편성한다.
- (아) 제2외국어 과목은 최소한 2개 이상의 과목을 개설하여 학생에게 과목 선택의 기회를 주도록 노력한다.
- (자) 배려와 나눔의 실천을 위한 그리고 동아리 활동과 학생들의 진로 결정에 도움이 되는 ‘창의적 체험활동’을 운영한다.

## (2) 교육과정 운영 방침

- (가) 교육 활동 전반을 통하여 창의성 및 인성 교육이 통합적이고 체계적으로 이루어지도록 한다.
- (나) 실제 수업 일수와 수업 시수를 확보하고 결·보강 계획을 수립하여 수업 결손을 예방하도록 한다.
- (다) 교과 협의회를 활성화하여 교수·학습 계획을 수립하고, 교육 자료를 제작하며, 평가 기준과 방법 및 문항 등을 개발한다.
- (라) 학습효과를 높이기 위하여 교과용 도서 이외에 시청각 기자재, 멀티미디어 등 다양한 학습 자료를 활용한다.
- (마) 학교 안 전문적 학습 공동체, 동학년 모임, 교과별 모임, 현장 연구, 자체 연수 등을 통해서 교사들의 교육 활동 개선이 이루어지도록 한다.
- (바) 독서의 생활화 교육을 활성화시키기 위한 세부 계획을 수립하여 체계적으로 시행한다.
- (사) 학교 교육과정 편성·운영의 적합성, 타당성, 효과성을 자체 평가하여 문제점과 개선점을 추출하고, 다음 학년도의 교육과정 편성·운영에 그 결과를 반영한다.

## 2 교육과정 편제 및 단위배당

### 가. 편제

#### (1) 2022학년도, 2023학년도, 2024학년도 입학생

- 가) 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 편성한다.
- 나) 교과는 보통교과 영역으로서 기초, 탐구, 체육·예술, 생활·교양으로 구성하며, 교과(군)은 국어, 수학, 영어, 사회(역사/도덕포함), 과학, 체육, 예술(음악/미술), 기술·가정/제2외국어/한문/교양으로 한다.
- 다) 창의적 체험활동은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동으로 한다.

### 나. 단위배당기준

#### (1) 2022학년도 입학생

구분	교과영역	교과(군)	필수 이수단위		학교지율과정
			교과(군)	교과영역	
교과 (군)	기초	국어	10	36	학생의 적성과 진로를 고려하여 편성
		수학	10		
		영어	10		
		한국사	6		
	탐구	사회 (역사/도덕포함)	10	22	
		과학	12		
	체육·예술	체육	10	15	
		예술 (음악/미술)	5		
	생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	12	12	
	소 계			85	
창의적 체험활동			24		
총 이수 단위			204		

(2) 2023학년도 입학생

구분	교과영역	교과(군)	필수 이수단위		학교자율과정
			교과(군)	교과영역	
교과 (군)	기초	국어	10	36	학생의 적성과 진로를 고려하여 편성
		수학	10		
		영어	10		
		한국사	6		
	탐구	사회 (역사/도덕포함)	10	22	
		과학	12		
	체육·예술	체육	10	15	
		예술 (음악/미술)	5		
	생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	12	12	
	소 계			85	
창의적 체험활동			18		
총 이수 단위			198		

(3) 2024학년도 입학생

구분	교과영역	교과(군)	필수 이수단위		학교자율과정
			교과(군)	교과영역	
교과 (군)	기초	국어	10	36	학생의 적성과 진로를 고려하여 편성
		수학	10		
		영어	10		
		한국사	6		
	탐구	사회 (역사/도덕포함)	10	22	
		과학	12		
	체육·예술	체육	10	15	
		예술 (음악/미술)	5		
	생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	12	12	
	소 계			85	
창의적 체험활동			18		
총 이수 단위			194		

## 다. 2024학년도 입학생 교육과정 편제 및 단위 배당 계획표

### ■ 문예창작과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							2	2		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어 II	5		6							2	2		
	한국사	한국사	6	6						3	3			6	6
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	미술	5		6			3	3					6	10(5)
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16(12)
		일본어 I / 독일어 I (백1)	5		4					2	2				
		논술	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전공 교과 I	전공 관련 전공 교과 I	시창작	5			6	3	3					74	72	
		소설창작	5			6	3	3							
		시창작 I / 소설창작 I / 극창작 I (백1)	5			8			8						
		시창작 II / 소설창작 II / 극창작 II (백1)	5			8				8					
		시창작 III / 소설창작 III / 극창작 III (백1)	5			8					8				
		시창작 IV / 소설창작 IV / 극창작 IV (백1)	5			8						8			
		문장론	5			4	2	2							
		문학개론	5			8				4	4				
		고전문학감상	5			6					3	3			
		현대문학감상	5			6						6			
		문학과 매체	5			6						6			
		전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12			12
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
창의적 체험활동	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위				3	3	3	3	3	3	18	18
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	31	31	194	192
학년별 총 이수 단위				66		66		62			

■ 연기과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							2	2		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어 II	5		6							2	2		
한국사	한국사	6	6						3	3			6	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
	생명과학 I	5		3						3					
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	연극의이해	5			6		3	3					6	10(5)
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16(12)
		일본어 I/독일어 I(택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	연기	5				8	8					74	72	
		연기 I	5				8		8						
		연기 II	5				8			4	4				
		연극제작실습	5				5			5					
		연극제작실습 I	5				5				5				
		연기 III	5				6					6			
		연기 IV	5				6					6			
		연극제작실습 II	5				8				8				
		연극제작실습 III	5				8					8			
		무대기술	5				8			3	3				
연극감상과비평	5				6					3	3				
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
창의적 체험활동	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위				3	3	3	3	3	3	18	18
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	31	31	194	192
학년별 총 이수 단위				66		66		62			

■ 무용과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6			3	3					16	10	
		문학	5		6				3	3					
		독서	5		6						2	2			
	수학	수학	8	6			3	3					10	10	
		수학 I	5		4				2	2					
	영어	영어	8	6			3	3					16	10	
		영어 I	5		6				3	3					
		영어 II	5		6						2	2			
한국사	한국사	6	6					3	3			6	6		
계			-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-	
탐구	사회	통합사회	8	6			3	3					14	10	
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6			3	3					12	12	
		화학 I	5		3				3						
체육·예술	체육	체육	5		4		2	2					10	10	
		운동과건강	5		4				2	2					
	예술	체육탐구	5			2					1	1	6	10(5)	
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4		2	2					12	16(12)	
		일본어 I / 독일어 I (택1)	5		4				2	2					
		논술	5		4						2	2			
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85	
전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	기초한국무용 I / 기초현대무용 I / 기초발레 I (택2)	5			4	2	2					74	72	
		한국무용 I / 현대무용 I / 발레 I (택1)	5			8	4	4							
		기초한국무용 II / 기초현대무용 II / 기초발레 II (택2)	5			4			2	2					
		한국무용 II / 현대무용 II / 발레 II (택1)	5			8			4	4					
		안무	5			4			2	2					
		무용감상과 비평	5			4			2	2					
		기초한국무용 III / 기초현대무용 III / 기초발레 III (택2)	5			3					3				
		한국무용 III / 현대무용 III / 발레 III (택1)	5			3					3				
		기초한국무용 IV / 기초현대무용 IV / 기초발레 IV (택2)	5			3					3				
		한국무용 IV / 현대무용 IV / 발레 IV (택1)	5			8					8				
		한국무용 IV / 현대무용 IV / 발레 IV (택1)	5			8					8				
		무용의 이해	5			6					3	3			
		전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	8	8	12	12			17
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180	

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
자율 활동	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위				3	3	3	3	3	3	18	18
학기당 과목수				11	11	13	13	10	10		
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	31	31	194	192
학년별 총 이수 단위				66		66		62			

■ 미술과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							2	2		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어 II	5		6							2	2		
한국사	한국사	6	6						3	3			6	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48	-
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4							2	2		
		생활과윤리	5		4							2	2		
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
	생명과과학 I	5		3						3					
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
	체육탐구	5			2						1	1			
예술	미술창작	5			6		3	3					6	10(5)	
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16(12)
		일본어 I / 독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전공 교과 I	전공 관련 전공 교과 I	미술전공실기	5				5	5						74	72
		한국화/서양화/디자인/조소(택1)	5				5		5						
		드로잉	5				6	3	3						
		한국화 I / 서양화 I / 디자인 I / 조소 I (택1)	5				5			5					
		한국화 II / 서양화 II / 디자인 II / 조소 II (택1)	5				5				5				
		한국화드로잉/서양화드로잉/디자인드로잉/조소드로잉(택1)	5				6			3	3				
		한국화 III / 서양화 III / 디자인 III / 조소 III (택1)	5				7					7			
		한국화 IV / 서양화 IV / 디자인 IV / 조소 IV (택1)	5				7						7		
		한국화드로잉 I / 서양화드로잉 I / 디자인드로잉 I / 조소드로잉 I (택1)	5				7					7			
		한국화드로잉 II / 서양화드로잉 II / 디자인드로잉 II / 조소드로잉 II (택1)	5				7						7		
		미술이론	5				4			2	2				
		매체미술	5				4			2	2				
미술사	5				6					3	3				
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	28	28	176	180

창의적 체험활동	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
창의적 체험활동	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	162	306
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60	
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18	
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66	
	이수시간 합계			51	51	51	51	51	51	306	
학기별 이수단위				3	3	3	3	3	3	18	18
학기당 과목수											
학기별 총 이수 단위				33	33	33	33	31	31	194	192
학년별 총 이수 단위				66		66		62			

■ 음악과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					16	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							2	2		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					16	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어 II	5		6							2	2		
	한국사	한국사	6	6						3	3			6	6
	계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	4	4	48
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
생명과학 I	5		3						3						
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
	체육탐구	5			2						1	1			
예술	음악이론	5			6		3	3					6	10(5)	
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16(12)
		일본어 I / 독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4							2	2		
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	11	11	102	85
전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	시창·청음	5				2	1	1					74	72
		공연실습	5				4	2	2						
		시창·청음 I	5				4			2	2				
		공연실습 I	5				4			2	2				
		공연실습 II	5				6					6			
		공연실습 III	5				6						6		
		합창/합주(택1)	5				6	3	3						
		합창 I / 합주 I (택1)	5				6			3	3				
		음악사	5				4			2	2				
		바이올린/비올라/첼로/ 더블베이스/성악/작곡/피아노/ 클라리넷/튜바/트럼펫/트롬본/ 색소폰/플루트/바순/오보에/ 하프/호른/타악기/오르간/보컬/ 클래식기타(택1)	5				8	4	4						
		바이올린 I / 비올라 I / 첼로 I / 더블베이스 I / 성악 I / 작곡 I / 피아노 I / 클라리넷 I / 튜바 I / 트럼펫 I / 트롬본 I / 색소폰 I / 플루트 I / 바순 I / 오보에 I / 하프 I / 호른 I / 타악기 I / 오르간 I / 보컬 I / 클래식기타 I (택1)	5				8			4	4				

전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	바이올린Ⅱ/비올라Ⅱ/첼로Ⅱ/ 더블베이스Ⅱ/성악Ⅱ/ 작곡Ⅱ/피아노Ⅱ/클라리넷Ⅱ/ 튜바Ⅱ/트럼펫Ⅱ/트롬본Ⅱ/ 색소폰Ⅱ/플루트Ⅱ/바순Ⅱ/ 오보에Ⅱ/하프Ⅱ/호른Ⅱ/ 타악기Ⅱ/오르간Ⅱ/보컬Ⅱ/ 클래식기타Ⅱ(택1)	5												
		바이올린Ⅲ/비올라Ⅲ/첼로Ⅲ/ 더블베이스Ⅲ/성악Ⅲ/ 작곡Ⅲ/피아노Ⅲ/클라리넷Ⅲ/ 튜바Ⅲ/트럼펫Ⅲ/트롬본Ⅲ/ 색소폰Ⅲ/플루트Ⅲ/바순Ⅲ/ 오보에Ⅲ/하프Ⅲ/호른Ⅲ/ 타악기Ⅲ/오르간Ⅲ/보컬Ⅲ/ 클래식기타Ⅲ(택1)	5											8	
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	10	10	13	13	14	14	74	72
학기별 이수단위 소계			-	-	-	-	-	32	32	31	31	25	25	176	180

	영역	기준 시간	운영 시간	1학년		2학년		3학년		계	필수	
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기			
창의적 체험활동	자율 활동	408	306	30	30	21	21	30	30	1622	306	
	동아리 활동			10	10	10	10	10	10	60		
	봉사 활동			3	3	3	3	3	3	18		
	진로 활동			8	8	17	17	8	8	66		
	이수시간 합계				51	51	51	51	51	51	306	
	학기별 이수단위				3	3	3	3	3	3	18	18
학기당 과목수												
학기별 총 이수 단위				35	35	34	34	28	28	194	192	
학년별 총 이수 단위				70		68		56				

## 라. 2024학년도 1, 2, 3학년 교육과정 편제 및 단위 배당 계획표

### ■ 문예창작과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							3	3		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					18	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어 II	5		6							3	3		
한국사	한국사	6	6						3	3	2	2	10	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	8	8	56	
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
		생명과학 I	5		3						3				
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	미술	5		6			3	3					6	10(5)
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16(12)
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4										
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85
전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	시창작	5				6	3	3					74	72
		소설창작	5				6	3	3						
		시창작 I /소설창작 I /극창작 I (택1)	5				8			8					
		시창작 II /소설창작 II /극창작 II (택1)	5				8			8					
		시창작 III /소설창작 III /극창작 III (택1)	5				8				8				
		시창작 IV /소설창작 IV /극창작 IV (택1)	5				8					8			
		문장론	5				4	2	2						
		문학개론	5				8			4	4				
		고전문학감상	5				6					3	3		
		현대문학감상	5				6					6			
		문학과매체	5				6						6		
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 교과 이수단위 총계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	30	30	180	180
창의적 체험활동	영역	기준시간	운영시간		1학년		2학년		3학년		계	필수			
	자율활동	374	374	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기						
	동아리활동			30	30	21	21	50	47	199					
	봉사활동			10	10	8	8	8	8	56					
	진로활동			3	3	3	3	3	2	17					
	이수시간 합계				8	8	17	17	7	11	68				
	학기별 이수단위				51	51	51	51	68	68	340				
학기당 과목수				3	3	3	3	4	4	20	22				
학기별 총 이수 단위				11	11	10	10	9	9						
학년별 총 이수 단위				33	33	33	33	34	34	200	202				
학년별 총 이수 단위				66		66		68							

■ 연기와

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							3	3		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					18	10
		영어 I	5			6				3	3				
		영어 II	5		6							3	3		
한국사	한국사	6	6						3	3	2	2	10	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	8	8	56	
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4							2	2		
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	연극의이해	5			6		3	3					6	10(5)
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					8	16(12)
		일본어 I / 독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4										
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85
전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	연기	5				8	8					74	72	
		연기 I	5				8		8						
		연기 II	5				8		4	4					
		연극제작실습	5				8			5					
		연극제작실습 I	5				8				5				
		연기 III	5				6					6			
		연기 IV	5				6					6			
		연극제작실습 II	5				8				8				
		연극제작실습 III													8
		무대기술	5				8			3	3				
연극감상과비평	5				6					3	3				
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12	17	17	74	72
학기별 교과 이수단위 총계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	30	30	180	180
창의적 체험활동	영역	기준시간	374		374		1학년		2학년		3학년		계	필수	
		1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기								
		자율활동	30	30	21	21	50	47	199						
		동아리활동	10	10	8	8	8	8	56						
		봉사활동	3	3	3	3	3	2	17						
		진로활동	8	8	17	17	7	11	68						
		이수시간 합계	51	51	51	51	68	68	340						
학기별 이수단위	3	3	3	3	4	4	20	22							
학기당 과목수							9	9	10	10	10	10			
학기별 총 이수 단위							33	33	33	33	34	34	200	202	
학년별 총 이수 단위							66		66		68				

■ 무용과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							3	3		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					18	10
		영어 I	5			6				3	3				
		영어 II	5		6							3	3		
한국사	한국사	6	6						3	3	2	2	10	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	8	8	56	
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
생명과과학 I		5		3						3					
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
예술	음악	5		6			3	3					6	10(5)	
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					8	16(12)
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4										
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85
전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	기초한국무용 I /기초현대무용 I / 기초발레 I (택2)	5				4	2	2					74	72
		한국무용 I /현대무용 I /발레 I (택1)	5				8	4	4						
		기초한국무용 II /기초현대무용 II / 기초발레 II (택2)	5				4			2	2				
		한국무용 II /현대무용 II /발레 II (택1)	5				8			4	4				
		안무	5				4			2	2				
		무용감상과비평	5				4			2	2				
		기초한국무용 III /기초현대무용 III / 기초발레 III (택2)	5				3					3			
		한국무용 III /현대무용 III /발레 III (택1)	5				3					3			
		기초한국무용 IV /기초현대무용 IV / 기초발레 IV (택2)	5				3						3		
		한국무용 IV /현대무용 IV /발레 IV (택1)	5				8					8			
		한국무용 V /현대무용 V /발레 V (택1)	5				8					8			
		무용의이해	5				6					3	3		
		전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	8	8	12	12		
학기별 교과 이수단위 총계			-	-	-	-	-	30	30	30	30	30	30	180	180
창의적 체험활동	영역	기준시간	운영시간				1학년		2학년		3학년		계	필수	
		자율활동	374	374	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기			
		동아리활동			30	30	21	21	50	47	199				
		봉사활동			10	10	10	10	8	8	56				
		진로활동			3	3	3	2	3	2	17				
		이수시간 합계	8	88	17	17	7	11	68						
		학기별 이수단위	51	51	51	51	68	68	340						
학기당 과목수	3	3	3	3	4	4	20								
학기별 총 이수 단위							11	11	13	13	10	10			
학년별 총 이수 단위							33	33	33	33	34	34	200	202	
학년별 총 이수 단위							66		66		68				

■ 미술과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							3	3		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					18	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어 II	5		6							3	3		
	한국사	한국사	6	6						3	3	2	2	10	6
	계			-	-	-	-	-	9	9	11	11	8	8	56
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2						1	1		
	예술	미술창작	5			6		3	3					6	10(5)
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					8	16(12)
		일본어 I /독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4										
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85
전공 관련 전문 교과 I	전공 관련 전문 교과 I	미술전공실기	5			5	5							74	72
		한국화/서양화/디자인/조소(택1)	5			5	5								
		드로잉	5			8	3	3							
		한국화 I /서양화 I /디자인 I /조소 I (택1)	5			5			5						
		한국화 II /서양화 II /디자인 II /조소 II (택1)	5			5				5					
		한국화드로잉/서양화드로잉/디자인드로잉/조소드로잉 (택1)	5			8			4	4					
		한국화III/서양화III/디자인III/조소III(택1)	5			7					7				
		한국화IV/서양화IV/디자인IV/조소IV(택1)	5			7						7			
		한국화드로잉 I /서양화드로잉 I /디자인드로잉 I /조소드로잉 I (택1)	5			6					6				
		한국화드로잉 II /서양화드로잉 II /디자인드로잉 II /조소드로잉 II (택1)	5			6						6			
		미술이론	5			4			2	2					
		매체미술	5			4			2	2					
		미술사	5			4					2	2			
전문교과 이수단위 소계			-	-	-	-	8	8	13	13	15	15	72	72	
학기별 교과 이수단위 총계			-	-	-	-	30	30	31	31	28	28	178	180	
창의적 체험활동	영역	기준시간	운영시간		1학년		2학년		3학년		계	필수			
	자율활동	374	374	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기						
	동아리활동			30	30	21	21	50	47	199					
	봉사활동			10	10	8	8	8	8	56					
	진로활동			3	3	3	2	3	2	17					
	이수시간 합계					6	6	7	11	7	11	68			
	학기별 이수단위					51	51	51	51	68	68	340			
학기당 과목수					3	3	3	3	4	4	20				
학기별 총 이수 단위					10	10	12	12	9	9					
학년별 총 이수 단위					33	33	34	34	32	32	198	202			
학기당 과목수					66		68		64						

■ 음악과

교과 영역	교과 (군)	과 목	기준 단위	운영단위				1학년		2학년		3학년		영역 합계	필수 이수 단위
				공통	일반	진로	전문	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	8	6				3	3					18	10
		문학	5		6					3	3				
		독서	5		6							3	3		
	수학	수학	8	6				3	3					10	10
		수학 I	5		4					2	2				
	영어	영어	8	6				3	3					18	10
		영어 I	5		6					3	3				
		영어 II	5		6							3	3		
한국사	한국사	6	6						1	1	2	2	10	6	
계			-	-	-	-	-	9	9	9	9	8	8	56	
탐구	사회	통합사회	8	6				3	3					14	10
		사회·문화	5		4						2	2			
		생활과 윤리	5		4						2	2			
	과학	통합과학	8	6				3	3					12	12
		화학 I	5		3					3					
체육·예술	체육	체육	5		4			2	2					10	10
		운동과 건강	5		4					2	2				
		체육탐구	5			2					1	1			
	예술	음악이론	5			6		3	3					6	10(5)
생활·교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	기술·가정	5		4			2	2					12	16(12)
		일본어 I / 독일어 I (택1)	5		4					2	2				
		논술	5		4										
보통교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	22	22	18	18	13	13	106	85
전공 관련 전공 교과 I	전공 관련 전공 교과 I	시창·청음	5				4	1	1					72	72
		공연실습	5				4	2	2						
		시창·청음 I	5				4			2	2				
		공연실습 I	5				4			2	2				
		공연실습 II	5				8					6			
		공연실습 III											6		
		합창/합주(택1)	5				6	3	3						
		합창 I / 합주 I (택1)	5				8			3	3				
		음악사	5				4			2	2				
		바이올린/비올라/첼로/더블베이스/생악/작곡/피아노/클라리넷/투바/트럼펫/트롬본/색소폰/플루트/색소폰 I / 오보에 I / 하프 I / 오른 I / 클레식기타 I / 타악기 I / 보컬 I (택1)	5				8	4	4						
		바이올린 I / 비올라 I / 첼로 I / 더블베이스 I / 생악 I / 작곡 I / 피아노 I / 클라리넷 I / 투바 I / 트럼펫 I / 트롬본 I / 색소폰 I / 플루트 I / 색소폰 II / 오보에 II / 하프 II / 오른 II / 클레식기타 II / 타악기 II / 보컬 II (택1)	5				8			4	4				
		바이올린 II / 비올라 II / 첼로 II / 더블베이스 II / 생악 II / 작곡 II / 피아노 II / 클라리넷 II / 투바 II / 트럼펫 II / 트롬본 II / 색소폰 II / 플루트 II / 색소폰 III / 오보에 III / 하프 III / 오른 III / 클레식기타 III / 타악기 III / 보컬 III (택1)	5				6					7			
		바이올린 III / 비올라 III / 첼로 III / 더블베이스 III / 생악 III / 작곡 III / 피아노 III / 클라리넷 III / 투바 III / 트럼펫 III / 트롬본 III / 색소폰 III / 플루트 III / 색소폰 IV / 오보에 IV / 하프 IV / 오른 IV / 클레식기타 IV / 타악기 IV / 보컬 IV (택1)	5				6						7		
전공교과 이수단위 소계			-	-	-	-	-	10	10	13	13	13	13	72	72
학기별 교과 이수단위 총계			-	-	-	-	-	32	32	31	31	26	26	178	180
창의적 체험활동	영역	-	운영시간				1학년		2학년		3학년		계	필수	
	자율활동	374	408	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	203			
	동아리활동			10	10	10	10	8	8	56					
	봉사활동			3	3	3	3	3	2	17					
	진로활동			8	8	17	17	7	11	68					
	이수시간 합계			53	53	51	51	68	68	344					
학기별 이수단위			3	3	3	3	4	4	20	22					
학기당 과목수			12	12	13	13	9	9							
학기별 총 이수 단위			35	35	34	34	30	30	198	202					
학년별 총 이수 단위			70		68		60								

### 3 연간 수업일수 및 수업시수 확보 계획

#### 가. 연간 수업 일수의 확보

- 1) 학칙 제8조(학기)에 의거 본교의 학년은 학기를 2학기로 나누되 제1학기는 3월1일부터 학교의 수업 일수·휴업일 및 교육과정 운영을 고려하여 여름방학 종료일까지, 제2학기는 제1학기 종료일 다음날부터 다음 해 2월 말일까지로 한다.
- 2) 주별, 월별, 학기별 수업 시수를 탄력적으로 편성하되 일요일, 경축일, 기타 공휴일 수를 계산하여 1년 간의 수업일수 및 수업 시수를 정확하게 산출한다.
- 3) 여름 방학과 겨울 방학 및 학년말 방학 등의 일수를 고려하여 연간 수업 일수가 190일 이상이 되도록 한다.
- 4) 교육상 필요한 경우 보호자의 동의를 얻어 현장 체험 학습을 허가 할 수 있다. 이 경우 학교장은 현장 체험 학습을 학칙이 정하는 범위 안에서 수업으로 인정할 수 있다.

#### 나. 교과별 수업 시수의 확보

- 1) 실제 수업이 이루어지지 않는 학교 행사(체육대회, 현장체험학습, 학교 축제 등)는 요일별로 분산 배치하여 교과별로 수업 시수 확보에 지장이 없도록 한다.
- 2) 정기 고사, 학업 성취도 평가 등 평가 시행일은 평가를 치른 과목에 한해 교과 수업 시수에 포함한다.
- 3) 학년별, 교과·창의적체험활동의 수업 시수는 34주 이상을 확보한다. 즉 1단위 기준 1학기 17시간, 연간 34시간 이상 확보한다.
- 4) 1시간의 수업은 50분을 원칙으로 한다. 다만 기후, 계절, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 학교의 실정에 알맞게 조절 할 수 있다.

#### 다. 결·보강 대책

- 1) 결강이 있을 때는 사전에 결·보강 및 대체 수업 계획서를 제출한다.
- 2) 교사별 결·보강 시수 통계표를 작성하여 이를 참고로 시수 확보에 차질이 없도록 한다.
- 3) 보강은 같은 과목, 같은 계열, 기타 순으로 실시함을 원칙으로 한다.
- 4) 보강 시에는 수업을 실시하고, 결·보강 수업 계획서에 특별한 학습 문제가 주어질 경우는 학습 문제를 실시하도록 한다.
- 5) 결·보강 계획서 없는 갑작스런 결강이 발생할 경우에는 시수 통계상 결강 시수가 많은 교사, 같은 과목, 같은 계열, 같은 학년, 해당일 시수가 적은 교사 순으로 보강을 실시한다.
- 6) 전공 실기 및 통합 수업이 가능한 교과와 보강은 각 교과별로 통합하여 운영할 수 있다.
- 7) 학교장은 결강 교사에 대한 결강 시수 누계를 수시 점검하고 시수 확보 계획을 제출 받는다.

## 라. 연간 수업 일수 및 수업 시수 편성

### (1) 1학기(행사 일정은 변경될 수 있음)

월	주	기간	수업 일수	요일							학년별 주간 수업 시수						주요 행사 일정
				일						토	교과			창체			
					월 6/7	화 6/7	수 6/7	목 5/7	금 6/7		1년	2년	3년	1년	2년	3년	
3	1	4-8	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		28	28	24	5	5	5	입학식(4), 무용과 신입생과제발표회 및 상반기 공쿠르 오디션, 연기와 신입생 과제평가(8)
	2	11-15	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	학부모총회 및 위원 선출, 음악과 정기연주회 오디션, 미술과 세이브존 갤러리 전시(22)
	3	18-22	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	연기와 예비 입시설명회(22)
	4	25-29	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	28	3	3	3	음악과 전공실기평가(25-26), 1학년 건강검진(27), 전국연합학력평가(28), 미술과 미술연구소.O.T(29)
4	5	1-5	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	교육실습생 지도(1-26), 미술과3학년 세이브존 갤러리 전시(1-12), 미술전시회(2-6), 독서편지쓰기 행사(5)
	6	8-12	4		6/7	6/7	총선	5/7	6/7		23	23	20	3	3	3	문창과 전공실기평가(9), 음악과 새봄 음악회(12)
	7	15-19	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	문창과 전공실기평가(15-18)
	8	22-26	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	미술과 명사초청특강(26)
	9	29-3	5	지필	6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		16	16	14	6	6	6	1차 지필평가(29-1), 고양미술축제(2), 미술과 1학년 모교 방문의 날, 졸업생 방문의 날(3)
5	10	6-10	4	대체 공휴일	6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		24	24	21	3	3	3	전국연합학력평가(8), 졸업앨범 촬영(9), 연기와 단편영화 상영회(10), 전국 초중고 미술실기대회 및 공모전(11)
	11	13-17	4		6/7	6/7	부처님 오신날	5/7	6/7		20	20	17	7	7	7	음악과 정기연주회, 한마음 체육행사(17)
	12	20-24	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	수업 공개의 날(21), 미술과 명사초청특강(24)
	13	27-31	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	소방훈련, 기초연기 발표회(31)
6	14	3-7	3		6/7	6/7	6/7	현충 일	재량 휴업일		20	20	19	0	0	0	학생자치회 선거공고(24), 전국연합학력평가, 대수능도의평가(4)
	15	10-14	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	문창과 전공실기평가(10-11), 미술과 전공실기평가(11-12), 무용과 전공실기평가(12-13), 전국 초중고 미술실기대회 및 공모전 수상작 전시(14), 전국 중학생 문예백일장(15)
	16	17-21	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	연기와 전공실기평가(17,19), 음악과 전공실기평가(20-21), 미술과 1학년 전공선택 설명회(20), 전국 초중 무용경연대회(21-22), 학생자치회 서류접수 마감(5)
	17	24-28	5	지필	6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		24	24	22	2	2	2	2차 지필평가(27-28)
7	18	1-5	5	지필	6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		21	21	18	5	5	5	2차 지필평가(1-2), 학생자치회 선거(5)
	19	8-12	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	28	3	3	3	학교 자율과정(8-12), 연기와 학기말 발표회(7-8), 전국연합학력평가(11), 무용과 정기공연(12)
	20	15-19	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		27	27	23	3	3	3	연기와 학기말 발표회(14-15), 방학식(19), 전국 중학생 뮤지컬대회(20), 사정회(16)
1학기 수업 일수	소계	95	1학기 수업 시수	소계							533	533	468	67	67	67	
	기준	95		기준							510	510	442	51	51	68	

(2) 2학기(행사 일정은 변경될 수 있음)

월	주	기간	수업 일수	요일							학년별 주간 수업 시수						주요 행사 일정
				일	교과					토	창체						
					월 6/7	화 6/7	수 6/7	목 5/7	금 6/7		1년	2년	3년	1년	2년	3년	
8	1	12-16	4		6/7	6/7	6/7	광복절	6/7		22	21	20	4	4	4	개학식(12)
	2	19-23	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	미술과 전공실기평가(20-21), 연기과 연극발표회(20-23)
	3	26-30	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		27	13	23	7	21	7	전국 온라인 음악콩쿨(26), 문창과 전공실기평가(27), 2학년 체원학습(28-30), 1학년 현장체험학습, 3학년 진로탐색의날(30)
9	4	2-6	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	27	3	3	3	2학기 수업공개주간(2-6) 전국연합학력평가(4), 대수능모의평가(4), 전국 중학생 연기독백대회(7)
	5	9-13	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	대입 수시원서 접수(9-13), 연기과 전공실기평가(9), 제2회 문창과-연기과 융합활동(9), 미술과 현장미술활동(10), 문창과 전공실기평가(10-12), 무용과 전공실기평가(11), 음악과 전공실기평가(12), 소방훈련(13), 수사전행(12- )
	6	16-20	2		추석	추석	추석	5/7	6/7		10	10	8	3	3	3	연기과 모교 방문의 날(20)
	7	23-27	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	
10	8	30-4	4	지필	6/7	6/7	6/7	개천절	6/7		9	9	9	6	6	6	1차 지필평가(30-2), 교직원 심폐소생술 교육(1)
	9	7-11	4		6/7	6/7	한글날	5/7	6/7		23	23	20	3	3	3	사회적 장애인식개선교육(11)
	10	14-18	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	27	3	3	3	신입생 원서접수(14-17), 전국연합학력평가(15), 미술연구소 발표회(18)
	11	21-25	4		6/7	6/7	신입생 전형	5/7	6/7		19	19	17	3	3	3	신입생 실기전형(23), 무용과 창작발표회(25)
	12	28-1	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	연기과 특기발표회(29), 문학제, 신입생 합격자 발표(31), 에세이집 발간식(1)
11	13	4-8	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	교내 실내악 연주행사(8), 연기과 정기공연(9-11)
	14	11-15	4		6/7	6/7	6/7	수능 (재량 휴업일)	6/7		19	19	15	3	3	6	문창과 전공실기평가(11), 대학수학능력시험(14), 연기과 정기공연(15-18)
	15	18-22	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	미술과 전공실기평가(19-20), 문창과 전공실기평가(19,21), 무용과 전공실기평가(20-21)
	16	25-29	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	음악과 전공실기평가(28-29)
12	17	2-6	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	대수능 성적통지(6)
	18	9-13	5	지필	6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		11	11	26	7	7	3	2차 지필평가(9-12)
	19	16-20	5		6/7	6/7	6/7	5/7	6/7		30	30	26	3	3	3	학교 자율과정(16-20), 송년음악회(17-19), 사정회(20)
	20	23-27	4		6/7	6/7	성탄절	5/7	6/7		23	23	20	3	3	3	현대 무용전공 졸업발표회(27)
	21	30-31	2		6/7	방학 3	/	/	/		6	6	6	3	3	3	방학식(31), 정시원서접수(31- )
25.2	22	3-6	4		6/7	6/7	6/7	방학 3	/		20	20	18	3	3	3	연기과 졸업연극 발표회(2-3), 개학식(3), 종업식 및 졸업식(6)
2학기 수업 일수	소계		97	2학기 수업 일수		소계					519	504	470	78	92	77	
	기준		95	2학기 수업 일수		기준					510	510	442	51	51	68	
연간 수업 일수			192	연간 수업 일수		총계					1052	1037	938	145	159	144	[1단위*17회 운영]
				연간 수업 일수		기준					1020	1020	884	102	102	136	
				연간 수업 일수		차이					32	17	54	43	57	8	

## 4 창의적 체험활동 운영 계획

### 가. 운영 계획

월	일	요일	교시	1학년				2학년				3학년				창의적 체험활동 세부 활동
				자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로	
03	4	월	1,2	2				2					2			입학식 및 개학식
	8	금	4	1									1			학급자치회의
			5			1							1		봉사활동 기초교육	
			6	1				1					1		학교언어 순화교육	
	15	금	4	1									1		학생인권 및 인성교육	
	22	금	4				1								1	자기이해
5,6			2				2					2		학교폭력예방교육		
29	금	4				1								1	의사소통역량개발	
		5,6		2				2				2		동아리활동		
04	5	금	4	1									2			(1학년)독서활동 (3학년)독서활동
			5	1				1								(1,2학년)독서편지쓰기행사
			6			1				1				1		교실정화활동
	12	금	4	2									2			생활안전교육
			5	1				1					1		교육활동 침해행위 예방교육	
	19	금	4	1									1			학교폭력예방교육
			5,6		2				2				2		동아리활동	
	26	금	4	2									2			실종,유괴예방교육
			5					1								자살예방 및 생명존중교육
			6	1				1					1			
29	월	1				1								1	(지필평가)자기주도적 학습계획	
30	화	1	1				1					1			(지필평가)통일교육, 독도교육	
05	1	수	1	1				1					1			(지필평가)가정폭력예방교육
	3	금	4	1									1			(1학년)학급자치회의 (3학년)졸업생방문의 날
			5,6	2				2					2		저작권보호 및 정보통신윤리교육	
	10	금	4				1								1	직업세계
			5,6		2				2				2		동아리활동	
	17	금	1~7	7				7				7			한마음체육행사	
	24	금	4	1									1			응급처치교육
			5	1				1					1		폭력예방 및 신변보호교육	
6					1				1				1		학교주변 쓰레기줍기 활동	
31	금	4	1									1			교통안전교육	
		5,6	2				2					2			재난안전교육	
06	14	금	4	1									1			영양,식생활교육
			5	1				1					1			교통안전교육
			6	1				1					1			장애인식개선교육
	21	금	4	2									2			아동학대예방교육
			5					1								
			6	1				1					1			학교폭력예방교육
	27	목	1	1					1				1			(지필평가)흡연예방교육
28	금	1	1					1				1			(지필평가)노동인권교육	

월	일	요일	교시	1학년				2학년				3학년				창의적 체험활동 세부 활동	
				자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로		
07	1	월	1	1				1					1			(지필평가)실종,유괴예방교육	
	2	화	1				1					1			1	(지필평가)대학진학정보 탐색	
	5	금	4	1										1			전교 자치회 회장 선거
			5,6		2				2				2			동아리활동	
	12	금	4	1										1			학급자치회의
			5	1				1						1			탄소중립생태환경교육
			6			1				1					1		
	19	금	1	1				1						1			재난안전교육
			2	1				1						1			감염병 예방교육
3			1				1						1			방학식	
08	12	월	1	1				1					1			개학식	
	16	금	4			1									1	진로장벽의 해결	
			5,6		2				2				2			동아리활동	
	23	금	4	2										2			성희롱예방교육
			5				1										
			6			1			1					1			교실정화활동
	28	수	1~7					7								(2학년)주제별체험학습	
	29	목	1~7					7								(2학년)주제별체험학습	
30	금	1~7	7				7							7	(1학년)현장체험학습 (2학년)주제별체험학습 (3학년)진로탐색의 날		
09	6	금	4			1									1	양성평등교육	
			5,6		2				2				2			동아리활동	
	13	금	4	1									1			폭력예방 및 신변보호교육	
			5,6	2				2				2				재난안전교육	
	20	금	4	1									1			직업정보 탐색	
			5,6	2				2				2				학교폭력예방교육	
	27	금	4	2										2			심폐소생교육
5						1											
6					1			1					1			학교주변 쓰레기줍기 활동	
30	월	1	1				1					1			(지필 평가)실종,유괴예방교육		
10	1	화	1	1				1					1			(지필 평가)다문화교육	
	2	수	1			1					1				1	(지필 평가)직업교육	
	4	금	4			1										1	진학계획 점검
			5,6		2				2				2			동아리활동	
	11	금	4	1									1			(1학년)학급자치회의 (3학년)탄소중립생태환경교육	
			5,6	2				2				2				장애인식개선교육	
	18	금	4	1									1				학급자치회의
			5,6	2				2				2				저작권보호 및 정보통신윤리교육	
	25	금	4	2									2				생활안전교육
5			2				1				2						
6			1				1				1					응급처치교육	

월	일	요일	교시	1학년				2학년				3학년				창의적 체험활동 세부 활동
				자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로	자율	동아리	봉사	진로	
11	1	금	4	1							1				학급자치회의	
			5,6	2							2				학생인권 및 인성교육	
	8	금	4	2							2				자살예방 및 생명존중교육	
			5	2							2					
			6	1							1					학교폭력예방교육
	15	금	4	1							1				재난안전교육	
			5,6	2							2				실종유괴예방교육	
	22	금	4				1								1	진로계획 수립
			5,6		2				2			2				동아리활동
	29	금	4	1							1					감염병예방교육
			5	1					1			1				성폭력예방교육
6					1					1			1		교실정화활동	
12	6	금	4	1							1				교통안전교육	
			5,6	2					2			2				약물 및 사이버 중독예방교육
	9	월	1				1				1				(지필 평가)자기주도학습	
	10	화	1	1						1					(지필 평가)노동인권교육	
	11	수	1	1						1					(지필 평가)환경교육	
	12	목	1	1						1					(지필 평가)교통안전교육	
	13	금	4	1								1				가정폭력예방교육
			5,6	2					2			2				아동학대예방교육
	20	금	4	1								1				영양,식생활교육
			5	1					1			1				성매매예방교육
	27	금	4	2								2				흡연예방교육
			5	2					1			2				흡연예방교육
	31	금	4				1							1		학교 환경 정화활동
1,2			2					2			2				폭력예방 및 신변보호교육	
3			1					1			1				방학식	
02	3	월	1	1							1				개학식	
			1~3								3				(3학년)졸업식	
	6	목	1	1											학급자치회의	
			2	1					1							학교폭력예방교육
			3	1					1							종업식

※ 학사 운영상 변동이 있을 수 있습니다.

## 나. 창의적 체험활동 교육과정[경기도교육청 지침 발취]

### (1) 창의적 체험활동 교육과정의 목표

건전하고 다양한 집단 활동에 자발적으로 참여하여 나눔과 배려를 실천함으로써 공동체 의식을 함양하고 개인의 소질과 잠재력을 계발·신장하여 창의적인 삶의 태도를 기른다.

- ① 특색 있는 활동에 자율적으로 참여하여 일상의 문제를 합리적이고 창의적으로 해결할 수 있는 능력을 기른다.
- ② 동아리에 자발적으로 참여하여 소질과 적성을 계발하고 일상의 삶을 풍요롭게 가꾸어 나갈 수 있는 심미적 감성을 기른다.
- ③ 나눔과 배려를 실천하고 환경을 보존하는 생활 습관을 형성하여 더불어 사는 삶의 가치를 체득한다.
- ④ 흥미, 소질, 적성을 파악하여 자아 정체성을 확립하고, 자신의 진로를 개발하여 지속적으로 발전시킨다.

### (2) 창의적 체험활동 교육과정의 영역과 활동

#### 가. 영역 구성

- ① 창의적 체험활동은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 네 영역으로 구성한다.
- ② 자율활동은 자치·적응활동, 창의주제활동 등으로 구성한다.
- ③ 동아리활동은 예술·체육활동, 학술문화활동, 실습노작활동, 청소년단체활동 등으로 구성한다.
- ④ 봉사활동은 이웃돕기활동, 환경보호활동, 캠페인활동 등으로 구성한다.
- ⑤ 진로활동은 자기이해활동, 진로탐색활동, 진로설계활동 등으로 구성한다.

#### 나. 영역별 활동

영역별 활동 체계표에서 ‘학교 급별 교육의 중점’은 학생들의 발달 단계를 고려하여 창의적 체험활동의 내실화가 이루어지기 위하여 제시한 것이다. 학교에서는 학생들의 발달 단계와 교육적 요구 등을 고려하여 융통성 있게 활용할 수 있다.

영역	활동	학교 급별 교육의 중점
자율 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자치·적응활동</li> <li>• 창의주제활동 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공동체 구성원으로서 주제적 역할 수행</li> <li>• 협력적 사고를 통한 공동의 문제 해결</li> <li>• 진로·진학과 관련된 전문 분야의 주제 탐구 수행</li> </ul>
동아리 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술·체육활동</li> <li>• 학술문화활동</li> <li>• 실습노작활동</li> <li>• 청소년단체활동 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술적 안목의 형성, 건전한 심신 발달, 탐구력과 문제해결력 신장, 다양한 문화 이해 및 탐구, 사회 지도자로서의 소양 함양</li> </ul>
봉사 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이웃돕기활동</li> <li>• 환경보호활동</li> <li>• 캠페인활동 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생의 취미, 특기를 활용한 봉사 실천</li> </ul>
진로 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기이해활동</li> <li>• 진로탐색활동</li> <li>• 진로설계활동 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 꿈과 비전을 진로·진학과 연결, 건강한 직업의식 확립, 진로 계획 및 준비</li> </ul>

① 자율활동

학교는 학교 급과 학년(군)의 특성에 따른 교육적 요구를 고려하여 이 표에 제시된 활동 내용 이외의 다양한 활동 내용을 편성·운영할 수 있다.

활동	활동 목표	활동 내용(예시)
자치·적응 활동	성숙한 민주시민으로 살아갈 수 있는 역량을 함양하고, 신체적·정신적 변화에 적응하는 능력을 길러 변화하는 환경에 적극적으로 대처한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본생활습관형성활동 - 예절, 준법, 질서 등</li> <li>• 협의활동 - 학급회의, 전교회의, 모의의회, 토론회, 자치법정 등</li> <li>• 역할분담활동 - 1인 1역 등</li> <li>• 친목활동 - 교우 활동, 사제동행 활동 등</li> <li>• 상담활동 - 학습, 건강, 성격, 교우 관계 상담활동, 또래 상담활동 등</li> </ul>
창의 주제 활동	학교, 학년(군), 학급의 특색 및 학습자의 발달 단계에 맞는 다양하고 창의적인 주제를 선택하여 활동함으로써 창의적 사고 역량을 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교·학년·학급특색활동 - 100권 독서하기, 줄넘기, 경어 사용하기, 연극놀이, 뮤지컬, 텃밭 가꾸기 등</li> <li>• 주제선택활동 - 주제 탐구형 소집단 공동 연구, 자유 연구, 프로젝트 학습(역사탐방 프로젝트, 박물관 견학활동) 등</li> </ul>

② 동아리활동

학교는 학교 급과 학년(군)의 특성에 따른 교육적 요구를 고려하여 이 표에 제시된 활동 내용 이외의 다양한 활동 내용을 편성·운영할 수 있다.

활동	활동목표	활동 내용(예시)
예술·체육 활동	자신의 삶을 폭넓고 아름답게 가꿀 수 있는 심미적 감성 역량을 함양하고, 건전한 정신과 튼튼한 신체를 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악활동 - 성악, 합창, 뮤지컬, 오페라, 오케스트라, 국악, 사물놀이, 밴드, 난타 등</li> <li>• 미술활동 - 현대 미술, 전통 미술, 회화, 조각, 사진, 애니메이션, 공예, 만화, 벽화, 디자인, 미술관 탐방 등</li> <li>• 연극·영화활동 - 연극, 영화 평론, 영화 제작, 방송 등</li> <li>• 체육활동 - 씨름, 태권도, 태권, 전통무술, 구기운동, 수영, 요가, 하이킹, 등산, 자전거, 댄스 등</li> <li>• 놀이활동 - 보드 게임, 공동체 놀이, 마술, 민속놀이 등</li> </ul>

활동	활동목표	활동 내용(예시)
학술 문화활동	다양한 학술 분야와 문화에 대해 관심을 가지고 체험 위주의 활동을 통하여 지적 탐구력과 문화적 소양을 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인문소양활동 - 문예 창작, 독서, 토론, 우리말 탐구, 외국어 회화, 인문학 연구 등</li> <li>• 사회과학탐구활동 - 답사, 역사 탐구, 지리 문화 탐구, 다문화 탐구, 인권 탐구 등</li> <li>• 자연과학탐구활동 - 발명, 지속 가능 발전 연구, 적정 기술 탐구, 농어촌 발전 연구, 생태 환경 탐구 등</li> <li>• 정보활동 - 컴퓨터, 인터넷, 소프트웨어, 신문 활용 등</li> </ul>
실습 노작 활동	일의 소중함과 즐거움을 깨닫고 필요한 기본 기능을 익혀 일상생활에 적용한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가사활동 - 요리, 수예, 재봉, 꽃꽂이, 제과·제빵 등</li> <li>• 생산활동 - 재배, 원예, 조경, 반려동물 키우기, 사육 등</li> <li>• 노작활동 - 목공, 공작, 설계, 제도, 로봇 제작, 조립, 모형 제작, 인테리어, 미용 등</li> <li>• 창업활동 - 창업 연구 등</li> </ul>
청소년 단체활동	신체를 단련하고 사회 구성원 및 지도자로서의 소양을 함양한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국가가 공인한 청소년 단체의 활동 등</li> </ul>

③ 봉사활동

학교는 학교 급과 학년(군)의 특성에 따른 교육적 요구를 고려하여 이 표에 제시된 활동 내용 이외의 다양한 활동 내용을 편성·운영할 수 있다.

활동	활동 목표	활동 내용(예시)
이웃돕기 활동	타인을 이해하고 배려할 수 있는 공동체 역량을 함양한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>친구돕기활동 - 학습이 느린 친구 돕기, 장애 친구 돕기 등</li> <li>지역사회활동 - 불우이웃 돕기, 난민 구호 활동, 복지시설 위문, 재능 기부 등</li> </ul>
환경보호 활동	환경을 보호하는 마음과 공공시설을 아끼는 마음을 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>환경정화활동 - 깨끗한 환경 만들기, 공공시설물 보호, 문화재 보호, 지역 사회 가꾸기 등</li> <li>자연보호활동 - 식목 활동, 자원 재활용, 저탄소 생활 습관화 등</li> </ul>
캠페인 활동	사회 현상에 관심을 갖고 참여함으로써 사회적 역할과 책임을 분담하고 사회 발전에 이바지하는 태도를 기른다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>공공질서, 환경 보전, 헌혈, 각종 편견 극복 캠페인 활동 등</li> <li>학교폭력 예방, 안전사고 예방, 성폭력 예방 캠페인 활동 등</li> <li>방역활동 - 감염병 예방, 방역 방법 캠페인 활동 등</li> </ul>

④ 진로활동

학교는 학교 급과 학년(군)의 특성에 따른 교육적 요구를 고려하여 이 표에 제시된 활동 내용 이외의 다양한 활동 내용을 편성·운영할 수 있다.

활동	활동 목표	활동 내용(예시)
자기이해 활동	긍정적 자아 개념을 형성하고 자신의 소질과 적성에 대하여 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>강점 증진활동 - 자아 정체성 탐구, 자아 존중감 증진 등</li> <li>자기특성이해활동 - 직업 흥미 탐색, 직업적성탐색 등</li> </ul>
진로탐색 활동	일과 직업의 가치, 직업세계의 특성을 이해하여 건강한 직업의식을 함양하고, 자신의 진로와 관련된 교육 및 직업정보를 탐색하고 체험한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>일과 직업이해활동 - 일과 직업의 역할과 중요성 및 다양성 이해, 직업 세계의 변화 탐구, 직업 가치관 확립 등</li> <li>진로정보탐색활동 - 교육 정보 탐색, 진학 정보 탐색, 학교 정보 탐색, 직업 정보 탐색, 자격 및 면허 제도 탐색 등</li> <li>진로체험활동 - 직업인 인터뷰, 직업인 초청 강연, 산업체 방문, 직업 체험관 방문, 인턴, 직업 체험 등</li> </ul>
진로설계 활동	자신의 진로를 창의적으로 계획하고 실천한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>계획활동 - 진로 상담, 진로 의사 결정, 학업에 대한 진로 설계, 직업에 대한 진로 설계 등</li> <li>준비활동 - 일상 생활 관리, 진로 목표 설정, 진로 실천 계획 수립, 학업 관리, 구직 활동 등</li> </ul>

(3) 평가

학교에서는 창의적 체험활동 교육과정의 원활한 편성·운영을 위하여 다음과 같이 평가하고 그 결과를 활용한다.

가. 학생 평가

① 학생 평가 계획

(-) 창의적 체험활동의 평가가 창의적 체험활동의 교육 목표에 비추어 적합하게 이루어지도록 평가 계획

을 수립한다.

- (ㄴ) 창의적 체험활동의 학생 평가 계획을 평가 목표의 설정, 평가 기준의 선정, 평가 방법의 구체화, 평가 실시와 평가 결과의 기록, 평가 결과의 해석 및 활용 등의 절차를 고려하여 수립한다.
- ② 평가 관점과 평정 척도
  - (ㄱ) 창의적 체험활동의 영역별 평가의 관점은 표를 기반으로 하되, 학교에서 편성·운영한 활동별 목표와 학교 급별 교육의 중점을 고려하여 상세화한다.
  - (ㄴ) 창의적 체험활동의 영역별로 평가 관점을 마련하고 참여도, 협력도, 열성도 등이 골고루 반영되도록 평가 기준을 작성, 활용한다.



- ③ 학생 평가 기록
  - (ㄱ) 학생 평가를 위하여 활동 상황의 관찰(일화 기록법, 체크리스트법, 평정 척도법), 질문지를 이용한 조사(의식·태도 조사, 자기 평가, 상호 평가), 학생의 작품과 기록(작품 평가, 활동의 기록 분석, 작문, 소감문 분석), 교사 간 의견 교환 등의 다양한 평가 방법을 활용할 수 있다.
  - (ㄴ) 학년별로 편성한 각 영역에 대하여 평가를 수행하고 평가 결과를 문장으로 기술한다.
  - (ㄷ) 학생의 활동 실적, 진보의 정도, 행동의 변화, 특기 사항 등의 평가 결과를 학교생활기록부에 기록한다.
- ④ 학생 평가의 활용
  - (ㄱ) 학생 개개인의 성장, 발달, 변화를 평가하여 그 결과를 학생의 소질과 잠재력의 계발을 돕는 자료로 활용한다.
  - (ㄴ) 평가 결과는 학교 급을 고려하여 상급 학교 진학 또는 취업을 위한 자료로 활용할 수 있다.

**나. 교육과정 평가와 질 관리**

- ① 학교는 창의적 체험활동 교육과정을 준비, 편성, 운영, 결과의 측면에서 평가한다.
- ② 학교에서 수행한 창의적 체험활동 교육과정에 대한 평가 결과는 차후 창의적 체험활동 편성·운영을 개선하기 위한 자료로 활용한다.

## 5 교과 지도 및 평가 계획

### 가. 교과 지도

#### 1) 보통교과

- 가) 기초 학력 정착에 중점을 두고 지도한다.
- 나) 학력 실태와 학습 능력을 개별 및 집단으로 철저히 파악하여 교수·학습 과정이 학생의 특성과 능력에 따른 개별화가 이루어지도록 한다.
- 다) 각 교과 과정별·학년별 학습 지도 계획을 체계적으로 수립한다.
- 라) 학습 내용의 특성에 맞는 다양한 교수·학습 방법 및 학습 자료를 개발·적용한다.
- 마) 각 과정을 점진적이고 단계적인 방법으로 심화시킨다.
- 바) 개인차를 고려한 적정 수준과 적절한 양의 학습 과제를 개별적으로 부여한다.
- 사) 교과별 성취기준, 평가기준을 적용하여 평가하되, 적절한 수행 평가 방법을 개발하여 본교 학생들의 특성에 적합한 평가가 되도록 하며, 평가 결과는 최대한 활용한다.
- 아) 지적 능력과 정의적 능력이 고루 통합된 참된 학력을 기를 수 있는 여건을 조성한다.

#### 2) 전문교과

- 가) 실기 학습에 중점을 두어 예술인의 소양 능력 향상에 필요한 탐구 능력과 사고력을 신장시킨다.
- 나) 자기 주도적이고 창의적인 연구 활동의 기회를 제공하여 예술 발전에 공헌할 수 있는 자신감을 갖게 한다.
- 다) 모든 학습 과정은 학생의 자발적 의사와 자기 주도하에 이루어지도록 하고, 적절한 주제에 대한 집중적인 학습이 될 수 있도록 한다.
- 라) 교재는 교과서 외에도 다양한 학습 자료를 제공하고 본교에서 개발한 보조 자료를 충분히 활용한다.
- 마) 탐구 학습이나 연구 활동에 필요한 시설과 기자재를 최대한 확보하고 제공한다.
- 바) 교과별 연간 학습 지도 계획 및 단원별, 차시별 학습 지도안 및 각종 수업 보조 자료는 파일 형태로 보관하여, 교과별로 공유함으로써 전문적인 예술 교육 발전의 자료가 될 수 있도록 한다.

### 나. 평가 계획

#### 1) 기본 방향

- 가) 평가는 모든 학생들의 교육목표를 성공적으로 달성하기 위한 교육과정으로 실시한다.
- 나) 평가 및 관리의 객관성, 공정성, 신뢰성을 높이기 위하여 학업성적관리위원회를 구성 운영한다.
- 다) 학업성적관리위원회는 각 교과별 평가 영역, 방법, 횟수, 배점, 비율, 기타 등과 성적처리 방법 및 결과의 활용 등을 심의한다.
- 라) 평가는 연간계획을 수립하여 학교 교육과정에 구체적으로 반영하고 적기에 실시한다.
- 마) 다양한 평가도구와 방법으로 학년별, 교과별, 영역별로 학업성취도를 평가하고 그 결과를 교육 과정에 반영하며, 교수·학습 방법 개선에 활용한다.
- 바) 학생들의 행동발달 상황은 정의적 영역과 기본생활 습관의 정착에 중점을 두어 평가한다.
- 사) 평가는 학교에서 학습한 내용과 기능을 중심으로 평가한다. 학교에서 배울 기회를 마련해 주지 않고 학교 밖의 교육수단을 통해서 익힐 수 밖에 없는 내용과 기능은 평가하지 않도록 유의한다.
- 아) 평가실시 이전에 평가의 영역, 내용, 시기 및 기준 등을 학생에게 사전에 공개한다.

## 2) 평가 방침

- 가) 평가는 교육목표에 합치되어야 하고, 합리성, 객관성, 타당성, 신뢰성과 정확성이 높은 문제를 동일 교과 담당교사간의 협의를 통해 공동 출제하여 학급 간의 성적 격차를 최소화 한다. 교사별 문항 수를 분할하여 출제하는 일이 없도록 해당교사 전원의 집단 사고에 의한 공동 출제가 되어야 한다.
- 나) 선다형 일반도의 지필평가를 지양하고 논술형 평가와 표현 및 태도의 관찰 평가가 조화롭게 이루어지도록 한다.
- 다) 교과 협의회에서 지필평가 및 수행평가의 평가 기준 및 요소, 횟수, 방법, 영역, 기준, 반영비율, 기본점수 부여, 성적 처리 및 결과 활용 방안을 정하여 학업성적관리위원회에 제출, 심의한다.
- 라) 교과별 평가 기준 및 내용을 설정하여 학년 초 사전 예고하며, 수행 및 실기평가는 평가 관점, 척도, 내용 방법 등을 포함하여 척도 평가표를 교과 특성에 맞게 학기 초에 동학년 단위로 작성하여 활용한다.
- 마) 평가는 교육 목표와 교과서의 수업 목표를 분석하여 준거 지향 평가가 되도록 평가 영역 및 목표를 상세화하고 설정된 교과의 학년별 성취수준에 의한다.
- 바) 평가는 지필평가와 수행평가로 구분하며, 지필평가는 학기당 2회 이내로 실시하고 수행평가 반영비율은 학기 단위 성적의 40% 이상으로 한다. 단, 교과목 특성상 수업활동과 연계한 수행 평가만으로 평가가 필요한 경우 학교별 학업성적관리규정으로 정하여 수행평가만으로 실시할 수 있다.
- 사) 정의적 영역에 평가 비중을 높이고, 단순 암기 위주의 지식 평가보다는 고등 정신능력을 평가할 수 있는 적용, 분석, 종합 및 평가의 행동 영역을 평가하도록 한다.
- 아) 평가 문제 장면은 교육과정의 목표와 내용에 합치되고, 교과에서 다루는 범위 내에서 출제하되, 지문 및 도표 그림 등은 교과서 밖에서 출제하는 것을 권장한다.
- 자) 지필평가는 수준별 또는 혼합형 평가가 아닌 기본과정 내용 중심으로 하여 교과서 범위 및 수업 시간에 다룬 내용을 평가하며, 과정평가 시 수준별(기본·심화·발전) 교수·학습 내용을 반영한다.
- 차) 교과별 평가 영역에서 1차·2차 비율을 점진적으로 축소하고, 과정 평가 반영 비율을 점진적으로 높인다.
- 카) 평가 시 지필평가(선택형, 단답형, 논술형), 실기시험, 실험·실습법, 체크리스트, 관찰법, 토론법, 구술시험, 면접법, 자기평가 보고서법, 동료평가보고서법, 연구보고서 법, 포토폴리오법, 질문지법, 작품 분석법, 과제물 검사, 태도 등 다양한 평가 방법을 동원하여 학생을 총체적으로 이해하고 평가할 수 있는 도구를 개발한다.
- 타) 교과 성취도 평가 결과는 교수·학습 계획에 반영하여 수업의 질 개선 자료로 활용한다. 평가는 학습의 한 과정이기 때문에 그 결과는 다시 수업에 피드백되어야 한다. 교사에게는 수업의 오류를, 학생에게는 각자의 부족한 부분을 보충해주어 목표에 도달하기 위한 자료로 활용한다.
- 파) 각 교과 활동의 평가 결과를 종합하여 학생의 활동 상황과 진보의 정도, 특징 등을 문장으로 생활기록부 및 성적표에 기재한다.
- 하) 코로나 19 확산 등 범국가적 비상 상황일 경우 평가의 횟수나 반영 비율, 내용 등이 변경될 수 있다.

## 3) 평가 일정

구분	1차 지필평가	2차 지필평가	수행평가
1학기	4. 29. ~ 5. 1.	6. 27. ~ 7. 2.	수시
2학기	9. 30. ~ 10. 2.	12. 9. ~ 12. 12.	수시

## 6 교내 시상 계획

### 가. 표창

연번	수상명	시행 (월)	참가 대상	수상비율	담당	공개방식
1	교과우수상	2월,7월	전학년	과목별 4%	교무기획부	학교홈페이지 공지사항 및 학교 교육계획서
2	실기우수상 (시창작 / 소설창작부문)	2월	문예창작과 전학년	시창작 학년별 1명 소설창작 학년별 1명	문예창작과	
3	실기우수상(극창작부문)	2월	문예창작과 2,3학년	극창작 학년별 1명		
4	실기우수상 (연기, 연기 I 부문)	2월	연기과 1학년	연기, 연기 I, 합산점수 상위 3명	연기과	
5	실기우수상 (연기II, 연극제작실습, 연극제작실습 I 부문)	2월	연기과 2학년	연기II, 연극제작실습, 연극제작실습 I, 합산점수 상위 3명		
6	실기우수상 (연기III, 연기IV, 연극제작실습 II, 연극제작실습 III 부문)	2월	연기과 3학년	연기III, 연기IV, 연극제작실습 II, 연극제작실습 III, 합산점수 상위 3명		
7	실기우수상 (한국무용 / 현대무용 / 발레 부문)	2월	무용과 전학년	한국무용 학년별 1명 현대무용 학년별 1명 발레 학년별 1명	무용과	
8	실기우수상 (한국화 /서양화 / 디자인 / 조소 부문)	2월	미술과 전학년	한국화 학년별 1명 서양화 학년별 1명 디자인 학년별 1명 조소 학년별 1명	미술과	
9	실기우수상(드로잉부문)	2월	미술과 1학년	드로잉 상위 4명		
10	실기우수상 (매체미술부문)	2월	미술과 2학년	매체미술 상위 한국화 1명 서양화 1명 디자인 1명 조소 1명		
11	실기우수상(한국화드로잉 / 서양화드로잉 / 디자인드로잉 / 조소드로잉 부문)	2월	미술과 2,3학년	한국화 학년별 1명 서양화 학년별 1명 디자인 학년별 1명 조소 학년별 1명		

12	실기우수상 (건반악기 / 성악 / 현악기 / 관 · 타악기 / 작곡 / 실용음악 부문)	2월	음악과 전학년	건반악기 학년별 1명 성악 학년별 1명 현악기 학년별 1명 관 · 타악기 학년별 1명 작곡 학년별 1명 실용음악 학년별 1명	음악과		
13	개근상	2월	전학년	3년 개근 1년 개근			
14	표창장	공로부문	2월,7월	전학년	표창장의 모든 부문과 특별상의 모든 부문을 합쳐 학기당 전교생의 20% 이내로 시상함. 표창장 중 봉사부문의 경우에는 봉사활동 누가기록을 참고하여 총 봉사시간이 상위 5% 이내인 학생을 시상대상으로 한다.	교무기획부, 전공학과	학교홈페이지 공지사항 및 학교 교육계획서
		선행부문	2월,7월	전학년			
		효행부문	2월,7월	전학년			
		자립부문	2월,7월	전학년			
		봉사부문	2월,7월	전학년			
		리더십 부문	2월,7월	전학년			
		학교사랑 부문	2월,7월	전학년			
		자기주도 학습부문	2월,7월	전학년			

### 나. 교내시상

연번	수상명	시행(월)	참가 대상	수상비율	담당	공개방식
1	음악과 교내 실내악 연주행사	7월	음악과 전학년	대상 1팀 금상 1팀 이상 은상 1팀 이상 동상 1팀 이상 (전체 수상자는 참가자의 20% 이내로 하며, 점수가 미달되거나 결격사유가 있는 경우 시상을 하지 않을 수 있음.)	음악과	학교홈페이지 공지사항 및 학교 교육계획서

# Ⅲ

미래를 주도할 창의력 있는 예술 인재 육성  
학교 교육 계획서

## 학교 교육과정 운영 지원 계획

1. 부서별 업무 추진 계획
2. 통합위원회 구성
3. 학생 생활지도 계획
4. 방과후학교 계획
5. 교원역량강화 계획
6. 기초학력보장 계획
7. 학교 안 전문적학습공동체 연계  
자율장학 계획
8. 원격수업 운영 계획





## 1 부서별 업무 추진 계획

### 1. 부서별 업무 추진 계획

#### 가. 교무기획부

##### 1) 목표

- 가) 교사, 학부모, 학생이 만족하는 교육과정을 효율적으로 운영한다.
- 나) 智·德·禮를 겸비한 예술인을 육성한다.

##### 2) 운영 방향

- 가) 내실 있는 교무 업무를 운영한다.
- 나) 교육공동체가 만족하는 교육의 질 향상에 노력한다.
- 다) 학생들의 교과 선택권 중심적인 교육과정을 편성한다.
- 라) 학생들의 소질과 진로를 고려하여 이원화된 교육과정을 편성·운영한다.
- 마) 교사들의 전문성과 지도력을 제고하기 위하여 수업 연구 및 직무 연수를 강화한다.
- 바) 학교생활기록부 전산 처리 및 관리 지침에 따른 교육행정 정보 시스템을 운영한다.

#### 나. 교육연구부

##### 1) 목표

교수-학습 방법을 적극적으로 개선하여 학습 분위기를 일신, 학생들의 학력과 실기 능력의 조화로운 향상을 도모한다.

##### 2) 운영 방향

- 가) 교실 수업 및 평가 방법 개선에 초점을 두고 체계적인 교과 수업과 학습을 통해 기초 학력을 증진시킨다.
- 나) 성실한 수업 준비와 지도를 통해 학생들의 바른 학습 태도를 형성한다.
- 다) 방과후학교(일반과목)를 체계적으로 계획하여 대학수학능력시험 성취 능력을 향상시킨다.
- 라) 다양한 수행평가를 통하여 학생의 소질과 특성을 계발하고 과정 중심 평가를 실천한다.
- 마) 전교원을 대상으로 동 교과 중심, 실행학습 중심의 전문적 학습공동체를 조직하고 운영한다.

#### 다. 학생안전생활부

##### 1) 목표

- 가) 학생 인권 존중, 자율성 보장과 책임 풍토 조성을 통하여 학교 폭력 등 학생 비행 예방 및 올바른 학교생활 습관을 형성한다.
- 나) 학생 비행을 근원적으로 예방하고 학교 폭력을 근절하여 안심하고 즐거운 학교생활을 영위할 수 있는 안전한 학교 환경을 조성한다.
- 다) 가정·학교·사회가 연계하여 학생들의 바른 생활 태도 함양과 건전한 교외 활동을 지원한다.

##### 2) 운영 방향

- 가) 자치 활동의 활성화를 통한 학생의 인권을 존중하는 민주적인 학교 풍토를 조성한다.
- 나) 각종 학생 비행을 사전에 예방하여 「학교 폭력 예방과 근절」을 학생 생활 지도의 최우선 과제로 추진한다.

- 다) 교과 활동, 특별 활동 등 전 영역에 걸쳐 실천 위주의 인성 교육을 강화한다.
- 라) 학생의 어려움을 이해하는 입장에서 학생의 어려움을 해결하는 교육 중심의 생활 지도를 실시한다.
- 마) 검소하고 건전한 소비 생활 지도를 강화하고 바른 생활 태도를 기른다.
- 바) 학부모, 지역 인사, 사회단체, 유관 기관과 협조 체제를 강화한다.

## 라. 교육정보부

### 1) 목표

- 가) 급변하는 지식정보사회에 능동적으로 대응하며 이를 선도해 나갈 수 있는 실력과 인성을 갖춘 융합형 인재를 육성하기 위하여, 효율적이고 실질적인 교육정보화 지원 체제 구축하고 지원한다.
- 나) 정보 교육 발전을 위하여 창의적 교수학습 프로그램을 개발하고 교육의 질적 향상을 도모한다.
- 다) K-에듀파인시스템, 교육행정정보시스템(NEIS), 각종 정보화 기자재 등을 효율적으로 관리하고 운영한다.

### 2) 운영 방향

- 가) 학교 업무의 전산화를 지원하고, 학교생활기록부 관련 전산 처리를 지원한다.
- 나) 월 1회 '내 PC 지키미'를 실시하고 컴퓨터 보안 관리에 만전을 기한다.
- 다) 교육용 및 업무용 컴퓨터에 대한 보수 및 관리를 철저히 한다.
- 라) 건전한 정보통신 윤리 함양을 위한 지원 체제를 구축한다.
- 마) 개인정보보호 관련 교육을 강화한다.

## 마. 진로상담부

### 1) 목표

- 가) 고등학교 학생들이 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로 목표에 적합한 계획을 자기주도적으로 설계하도록 지원한다.
- 나) 진로교육을 생활양식에 대한 경제체제와의 관계를 이해하는 프로그램을 운영하여 꿈과 미래를 스스로 설계하는 창의인재 육성에 이바지한다.

### 2) 운영 방향

- 가) 체험 중심의 진로교육 프로그램 제공과 더불어 교사 및 학부모의 합리적 진로 선택을 지원할 수 있도록 시스템을 구축한다.
- 나) 학교와 학생들에게 최대한의 진로관련 정보를 제공하고 상담 활동이 이루어질 수 있도록 우선적인 지원체제를 구축한다.
- 다) 학부모, 지역사회가 함께하는 진로 교육을 확대한다.

## 바. 대외협력부

### 1) 목표

- 가) 학교의 교내·외 소통과 교류를 원활하게 한다.
- 나) 학교의 긍정적 이미지를 확립하고 신뢰성을 제고하여 학생, 학부모, 교직원의 애교심 및 지역 사회 구성원들의 자긍심을 고취시킨다.
- 다) 국·내외 각급 학교들과 협약을 체결하여 글로벌 인재 양성 및 대외적인 학교 위상 격상을 도모한다.

## 2) 운영 방향

- 가) 공공 기관과 지역 언론 매체 등에 교육 활동 기사를 적극 게재하고, 온라인을 이용하여 학교 교육활동의 긍정적인 결과에 대한 자료를 공유함으로써 학교에 대한 학생, 학부모, 교직원들의 자긍심을 고취시킨다.
- 나) 학교 홈페이지 및 한국어와 영어 버전으로 제작된 학교 홍보 자료를 적극적으로 활용하여 국내 뿐 아니라 해외로 학교를 홍보할 수 있는 기반을 마련한다.
- 다) 국내·외 각급 학교 뿐 아니라 지역 내의 다양한 기관과의 대외 교류를 통해 학생들의 폭넓은 진로 개척을 시도하고, 지역 사회의 문화 예술 분야 발전을 주도한다.

## 2 통합위원회 구성

### 가. 목적

사항별로 교육 당사자들이 이해를 바탕으로 민주적인 절차와 논의를 거쳐 합리적인 해결을 모색하여 교육과정의 효율적 운영에 기여하기 위하여 위원회를 구성함.

### 나. 주요 업무

위원회명	위원 구성	주요 업무	기존 위원회	주관부서	비고
학교 운영 위원회	교원위원 4명, 학부모위원 5명, 지역위원 2명	· 학교 예산안 및 결산 심의 및 자문 · 학교교육과정 운영방법 심의 및 자문	학교운영위원회	교무 기획부	
		〈소 위원회로 활동〉 · 교과서 선정	교과서 선정위원회	교무기획부	각 교과군 교사
		〈소 위원회로 활동〉 · 교복 선정에 관한 제반 사항 심의	교복 선정위원회	학생안전 생활부	
		· 주제별 체험학습 시기, 장소, 프로그램, 활동 경비 등 심의	주제별 체험학습 활성화 위원회	학생안전 생활부	
		〈소 위원회로 활동〉 · 급식 운영 전반에 관한 주요 사항 협의 · 월, 주별 식단 조정 및 계획	급식위원회	행정실	
	· 예문원 운영 전반에 관한 규정 개정 · 예문원 세입, 세출 결산 및 운영에 관한 협의	기숙사운영위원회	학생안전 생활부	교장, 학부모위원, 학생안전생활부장, 사감대표, 행정부장, 담당교사	
인사 위원회	교감, 교무기획부장, 부장교사 2명, 평교사 1명	· 업무분장, 부장교사 선정 협의 · 학급 담임 배정, 연수 및 포상 대상자 선정 등	인사 위원회	교무 기획부	
교원능력 개발평가 관리 위원회	교감, 학부모위원 1명, 교원위원 3명	· 교원능력개발평가 시행계획 홍보, 심의 · 교원능력개발평가 관련 각종 의견 수렴, 평가자와 평가 대상자 간 의견 조율 · 교원능력개발평가 결과에 대한 진단·분석	교원 능력 개발 평가 관리 위원회	교육연구부	

위원회명	위원 구성	주요 업무	기존 위원회	주관부서	비고
입학전형 관리위원회	교장, 교감, 각부 부장	· 입학 전형 계획 수립 추진 · 전형요강 승인, 고사 실시· 채점· 통계 처리 합격자 사정	입학 전형 관리위원회	교무기획부	
		· 전·편입학 및 재입학 희망자의 자격 심사 · 전·편입학 및 재입학 대상자의 지도 · 해외 편입자에 대한 자격 심사	전·편입학 및 재입학 심사 위원회	교무 기획부	
학업성적 관리 위원회	교장, 교감, 각부 부장, 평교사 2명	· 교육과정 편성 및 심의 · 교육과정 학기간 계획 · 교육과정 연간 운영 계획 수립	학교 교육과정 위원회	교무 기획부	
		· 학교 생활기록부 관리 · 각종 고사 시행 업무 전반 관리 · 성적 처리에 관한 업무 일체 · 평가계획, 평가문항 검토, 평가결과 분석 등에 관한 업무	학업성적 관리 위원회	교무 기획부	
		· 전입생 등 교과 이수 인정 심의 등	이수인정 평가위원회	교무 기획부	
		· 체육교육과정 운영 충실 및 체육수업의 질 제고 · 학생건강체력평가에 따라 비만 판정을 받은 학생에 대한 대책 · 학교스포츠클럽 운영 · 그 밖에 학교운영위원회에서 위임된 사항 및 학교체육 활성화를 위하여 필요한 사항	학교 체육 소위원회	체육부	교감, 체육교사 2명, 학부모위원 5명
		〈소 위원회로 활동〉 · 방과후 특강 프로그램 심의 · 수강료 및 수용비 심의 · 자유수강권자 지원 심의 · 강사료 심의	방과후 학교 운영위원회	교육연구부	
		〈소 위원회로 활동〉 · 도서관 시설 정비에 대한 자문 및 협의 · 독서교육 활성화 기본 계획 수립 및 학교 도서관의 교육적 활용 방안 강구 · 자료의 선정, 신간도서 구입목록 결정 · 필독도서, 권장도서 목록 작성 및 홍보	도서관 운영위원회	교육연구부	교감, 연구부장, 담당교사
학생 복지 위원회	교장, 교감, 각부 부장 및 학년부장	· 학비 감면 대상자 심사 조정에 관한 사항 · 저소득층 자녀 각종 혜택사항 심의	학생 복지 심사위원회	행정실	
		· 장학생 추천 서열 결정 · 장학생 선발 · 장학생 지도 · 장학생의 자격 심의	장학생 추천 위원회	교무기획부	
		· 봉사 활동 계획 심의, 학생봉사활동 지도 감독 · 프로그램 개발, 기타 계획에 없는 봉사활동 인정 심의	봉사활동 추진위원회	학생안전 생활부	교감, 학생안전생활부장, 교무기획부장, 각부 부장, 담당교사

위원회명	위원 구성	주요 업무	기존 위원회	주관부서	비고
학생생활 교육 위원회	교감, 학생안전생활부장, 진로상담부장, 담당 교사, 각부 부장, 담임교사	· 생활지도 방향 계획 조정, 생활 지도 전 분야 조정 · 학생생활교육위원회 운영, 학생 징계 등	학생생활 교육위원회	학생안전 생활부	
위기관리 위원회	교장, 교감, 학생안전생활부장, 진로상담부장, 보건교사, 담당 교사, 각부 부장, 담임교사	· 학생들의 건강하고 안전한 성장발달 지원 · 자아정체성을 확립하고 생명존중의식을 강화한다	위기관리위원회	학생안전 생활부	
학업중단 예방위원회	교감, 학생안전생활부장, 진로상담부장, 보건교사, 담당교사, 담임교사	· 학업중단 예방계획 수립 및 협업 체계 구축 · 학업중단 숙려제 기회 부여 및 학생 지원과 관리 · Wee클래스(센터) 또는 외부기관 연계를 통한 맞춤형 지원		학생안전 생활부	
학교권리 보호위원회	교장, 교감 학부모위원, 지역위원, 법률자문위원, 교무기획부장, 학생안전생활부장, 진로상담부장	· 학생생활지도 등 교육활동과 관련하여 교원과 학부모 간에 발생한 분쟁 · 학생안전사고에 대해 공제회 보상액 등에 동의하지 아니하고 동 사고 관련 교원에게 추가 보상 등을 요구하여 일어난 분쟁	학교교육 분쟁조정 위원회	학생안전 생활부 및 행정실	
		· 교원 예우 및 교권 보호 · 존중에 위해가 되거나 위해의 우려가 있는 사항	학교교권 보호위원회	교무 기획부	교장(제외) 교무기획부장, 학생안전생활부장, 진로상담부장 포함
물품 선정위원회	교감, 교무기획부장, 교육정보부장, 해당교과부장, 담당교사	· 물품 구매 여부 심의 · 구매 물품 시장 조사 · 구매 품목 종류 및 수량 심의		물품 요청부서	

### 3 학생 생활지도 계획

#### 가. 생활지도 중점 과제

- 1) 학교 폭력 예방 및 근절
- 2) 학생 비행 예방 활동 강화
- 3) 교복 및 용의복장 지도
- 4) 약물 오·남용 방지 지도
- 5) 기본 생활 습관 지도 및 기초 질서 교육 강화
- 6) 칭찬하기 운동의 전개를 통한 상호 존중

## 나. 세부 지도 계획

### 1) 교내 지도

#### 가) 학교 폭력 예방 및 근절

- ① 설문 조사를 주기적으로 반복 실시
- ② 학생 중심의 학교 폭력 예방 교육 실시
- ③ 교내 순찰(별도 계획)

#### 나) 학교 폭력 및 비행 예방 지도: 담임 교사, 교과 지도 교사, 각 부서 부장, 교내 순찰 교사

- ① 아침 등교 전 시간 : 자율학습 분위기 조성
- ② 휴식 및 중식 시간 : 실내 정숙 보행, 괴성·사행성 놀이·불건전 서적 탐독·흡연 금지 등
- ③ 방과 후 : 방과 후 학교 지도 및 자율 학습 분위기 조성, 취미 활동 권장

#### 다) 학교 안전 교육 지도

- ① 생활 안전 지도 : 시설 및 제품 이용 안전 지도, 신체 활동 안전 지도
- ② 교통 안전 지도 : 보행자 안전 지도, 자전거 안전 지도, 대중교통 안전 지도
- ③ 약물, 사이버 중독 관련 안전 지도 : 인터넷 게임, 스마트폰 중독 예방 지도
- ④ 재난 안전 지도 : 화재 발생 시 안전 수칙 지도 및 소화기 사용 지도, 지진, 태풍 발생 시 대처 요령 지도
- ⑤ 흡연 및 약물 오·남용 관련 안전 지도: 관련 교과 교육 충실, 진로상담부와 협조  
※ 흡연자 교화 지도 : 학부모 면담, 학생 인권 규정에 의한 지도, 흡연과 약물 오·남용 관련 교육 지도, 보건소 연계 금연 지도

#### 라) 등교 지도

- ① 등교 시간: 08시 ~ 09시
- ② 중식 시간: 12시 ~ 12시 50분 ⇒ 외출 금지(외출증 소지자 제외)  
- 학교 급식 질서 지도 및 미인정 외출자 지도

#### 마) 출결 지도 : 학생인권 규정에 의거하여 지도

#### 바) 기타 : 교내·외 안전 지도 - 수시 교육 실시(전교사 및 학생 전체)

### 2) 교외 지도

#### 가) 자취, 하숙생 지도 : 담임교사, 지역 주민 연계 지도

- ① 학기 초, 시험 기간, 학년말 중점 지도
- ② 자취, 하숙생 심야 시간 불필요한 외출 삼가 지도
- ③ 자취, 하숙생 비상연락망 활용(금품 갈취, 사고 발생 시 즉각 신고)
- ④ 건전한 소비 생활 정착 : 가계부 작성 권장
- ⑤ 음주, 흡연, 외박 근절 지도

나) 여가시간 활용지도 : 담임교사, 준거 집단 지도 교사 협조

- ① 독서, 취미 활동 및 특기 신장
- ② 유흥 업소 출입 금지

다) 취약지 순찰 : 담임교사, 유관 기관 협조

- ① 우범 지역 배회 금지
- ② 심야 시간 외출 자제 지도

라) 교통 질서 지도

- ① 육교 및 횡단보도 건너기: 도로 무단 횡단 금지
- ② 자전거 통학 안전 교육 지도
- ③ 횡단보도 오른쪽으로 건너기

마) 지도 결과 : 모범 학급 및 모범 학생 선발 시 적용

바) 세부 계획

- ① 연간 계획

실시 방법	지도 기간	담당 교사
등·하교 지도 학교 주변 불량배 단속	연중	전공학과 부장, 안전생활부 교사 담임교사
유흥가 주변 불량 학생계도	연중	안전생활부 교사
교외순회지도	연중	전교사

② 순찰 지역

- ㉠ A지역(학교 주변) : 자취, 하숙생 거주지 중심
- ㉡ B지역(상가 주변) : 통학생, 전자오락실, PC방 중심
- ㉢ C지역(대중교통 정류소 주변) : 통학생, 전자오락실, PC방, 유흥업소 중심

③ 순찰 조

- ㉠ 평상시 : 안전생활부에서 실시
- ㉡ 시험 기간 및 학교 행사 시
  - A 지역 : 교무기획부장, 전공학과 부장 및 담임 교사
  - B 지역 : 학생안전생활부장, 교육정보부장 및 담임 교사
  - C 지역 : 교육연구부장 및 담임 교사

## 4 방과후학교 계획

### 가. 목적

- 1) 학생의 소질·적성 계발 및 예술 전문성 신장 교육 기회 제공
- 2) 방과 후 교육 활동과 연계한 학생 중심 문화 창달
- 3) 학부모의 사교육비 경감
- 4) 학교의 시설 및 지역 사회 인적 자원 활용의 극대화

### 나. 기본 방침

- 1) 학생의 소질·적성 계발 및 예술 전문성 신장을 위한 프로그램 운영
- 2) 학교운영위원회의 심의를 받아 학교장이 운영
- 3) 학생들의 자발적인 참여와 수익자 부담을 원칙으로 운영
- 4) 방과후학교의 내실화 및 활성화를 위해 평가 및 환류 체계를 확립
- 5) 자연재난 및 사회재난 시 방과후학교를 중지, 연기하거나, 다양한 방법(실시간 쌍방향, 온오프라인 연계 등)으로 운영
- 6) 학생 안전 관리 시스템을 마련하여 안전사고 대비
- 7) 「2024학년도 학교생활기록부 기재 요령」에 따라 학생의 방과후학교 프로그램 참여 결과를 기재하지 않음

### 다. 세부 운영 계획

#### (1) 학교 교육과정과 연계하여 소질·적성 계발 및 예술 전문성 신장을 위한 프로그램 운영

- 가) 특별활동(계발활동) 및 창의적 체험활동과 연계한 프로그램 운영
- 나) 학생 진로와 연계한 프로그램 운영
- 다) 희망 학생 중심 운영(학생의 자율적 희망과 프로그램 선택권 보장)

#### (2) 연간 추진 계획

실천 내용	월별 실시 시기												대상	담당자	
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2			
프로그램 및 지도 교사 사전 수요 조사	↔					↔					↔			1, 2, 3학년	교육연구부 및 전공 학과
강사 선정 및 지도계획 수립	↔			↔			↔			↔			학과 교실 전공 실기실		
희망 학생 모집	↔			↔			↔			↔			1, 2, 3학년		
활동 시설 및 장소 배치	↔			↔			↔			↔			학과 교실 전공 실기실		
연간 계획에 의거 실시	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	참가 학생		
만족도 조사												↔		참가 학생	

## 5 교원역량강화 계획

### 가. 교직원 대상 연수 운영 계획

#### (1) 직무연수 운영 계획

담당 부서	연수 주제	시기	담당자
교무기획부	• 2024 불법찬조금 방지 연수	3월	담당자
	• 2024 지필평가 출제 유의사항 및 선행교육, 선행출제 금지 관련 연수	4월,6월,9월,11월	담당자
	• 2024 공문서 작성법 연수	5월	담당자
	• 2024 생활기록부 작성 연수	5월, 11월	담당자
교육연구부	• 2024 기초학력보장지원 연수	3월	담당자
	• 2024 교원능력개발평가 연수	10월	담당자
	• 2024 학교평가 연수	12월	담당자
	• 2024 학교평가 결과 연계 학교교육계획 수립 연수 • 2024 평가계획 수립 연수	2월	부장
학생안전생활부	• 2024 아동학대 예방 및 신고 의무 교육	연중	담당자
	• 2024 학교폭력 예방 교육	3월, 9월	담당자
	• 성희롱 · 성폭력 · 성매매 · 가정폭력 예방 교육	연중	담당자
	• 부정청탁 및 금품 등 수수의 금지에 관한 교육	3월	교감
	• 2024 학생인권 교육	연중	담당자
	• 교직원 안전 교육	연중	담당자
	• 교직원 심폐소생술 교육	10월	담당자
	• 사회적 장애인식개선교육	10월	담당자
교육정보부	• 2024 개인정보보호 및 저작권 보호 연수 • 2024 정보통신윤리 연수	6월	부장 (담당자)

### 나. 교원능력개발평가 계획

#### (1) 교원능력개발 평가관리위원회 구성

절 차	내 용
평가관리위원회 구성 준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주관 업무 부서에서는 관련 지침 등을 참고하여 교원평가관리위원회 구성 계획</li> <li>• 교원평가관리위원회 구성계획은 학교운영위원회의 심의를 거쳐 학교장이 최종 결정</li> <li>• 학교장은 교원능력개발평가 관리위원회 운영규정이 결정된 후 규정에 의거하여 평가관리위원회를 구성</li> </ul>
평가관리위원회 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교장은 교원평가관리위원회 구성방법이 결정된 후, 교직원회의 및 학교운영위원회로부터 후보자를 추천받아 평가위원을 임명</li> <li>• 교원평가관리위원회 위원장은 교감을 당연직으로 학교장이 임명</li> <li>• 학부모위원 6명, 교원위원 4명으로 총 10명 구성</li> </ul>
평가관리위원회 1차 협의회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교원평가관리위원회에 대한 위촉장 수여, 위원 상견례, 경과 설명, 운영에 관한 사항 심의, 교원능력개발평가 관리위원회 운영 계획 안내 등을 실시</li> </ul>

평가관리자 임명	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학교장은 평가 관리에 대한 제반 실무를 담당할 평가관리자를 평가관리위원회의 추천을 받아 위원회의 교원 위원을 포함하여 교원 중에서 임명</li> <li>· 평가관리자의 교사 평가 관련 업무를 보조할 보조원을 배치하고, 평가 관리자와 보조원은 서약서를 제출</li> </ul>
평가시행계획 수립	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교원평가관리위원회 연수 및 협의 등을 통해 잠정 결정된 기본 방침을 토대로 함.</li> <li>· 관련자 의견 수렴을 통해 평가 지표 및 조사 지표 문항 선정, 수업 참관 방식 등 구체적인 시행 방안 수립</li> <li>· 평가 시행 계획에는 평가의 기본 방향, 평가 절차 및 일정, 평가 대상, 평가 추진을 위한 업무 분담 등을 포함</li> <li>· 평가 시행 계획은 교원평가관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정</li> </ul>

## (2) 평가관리위원회 조직

### 가) 평가관리위원회 구성 현황

연번	직책	구분	성명
1	위원장(평가관리자)	교감	○○○
2	학부모위원	학교운영위원회 학부모위원	○○○
3	학부모위원	학교운영위원회 학부모위원	○○○
4	학부모위원	학교운영위원회 학부모위원	○○○
5	학부모위원	학교운영위원회 학부모위원	○○○
6	학부모위원	학교운영위원회 학부모위원	○○○
7	외부위원	학교운영위원회 지역위원	○○○
8	교원위원	연구부장	○○○
9	교원위원	평가실무자	○○○

\*교원위원수 : 3명

\*학부모(외부위원 포함) 위원 수 : 6명

※ 학교평가관리위원회의 위원 구성 시, 교원 이외 위원의 수가 50% 이상이어야 함

### 나) 평가관리위원회 주요 역할

#### ① 평가관리위원회

- 교원능력개발평가 운영계획 홍보
- 교원능력개발평가 관련 각종 의견수렴, 평가자와 평가대상자 간 의견 조율
- 교원능력개발평가 결과에 대한 진단·분석

#### ② 평가관리자

- 학교 평가관리위원회 구성 및 운영 지원
- 단위학교 평가 운영계획(안) 수립 추진
- 교원능력개발평가 운영계획 홍보 및 연수 자료 제작·배부
- 평가 관련 회의, 협의회, 간담회 등 주관
- 교원능력개발평가 실시를 위한 정보제공 등 관련 업무 추진
- 학교와 교원능력개발평가 관리위원회, 평가참여자와 대상자간 의견 조율
- 평가문항 구성, 평가방법·평가(만족도조사)실시 시기 등과 관련된 각종 의견 수렴

- 평가참여자 평가(만족도조사) 설문지 수합 및 평가결과 관련 자료 정리·보관
- 평가에 필요한 각종 서식의 제작, 배부
- 학교 평가 결과에 대한 진단·분석 및 능력개발 지원

③ 평가실무자

- 교사 1인에 대한 영역별 적정 평가참여자 구성 계획(평가자 그룹화 작업)
- 학부모 만족도 조사 실시 안내
- 교원능력개발평가 평가관리자 업무 지원 및 기타 관련 업무 추진

(3) 평가 시행 계획

단 계	절 차	내 용	일 정
계획 및 준비	운영 계획 수립	운영 계획 수립	3월
	교원 연수	교원능력개발평가 교사 연수	3월
실 행	평가관리위원회 구성	위원회 구성, 협의회, 평가관리자 임명	3월
	동교과 협의회 (동료 장학 계획 수립)	평가대상, 평가요소, 평가영역(지표), 평가표 작성법 숙지, 수업 참관시기 및 방법 협의, 설문지 내용 협의 및 수립	4월
	평가 시행 계획 수립 및 홍보	계획 수립, 평가 편람 제작, 연수 및 홍보	5월
	자기장학을 위한 연구 풍토 조성	현직 연수, 개인별 연구 활동 및 직무 연수 참여	연중
	동료 교원에 의한 평가(교사)	동료 평가(온라인 설문) 참여	10월
	수업 공개	전교사 수업 공개	5월
	수업만족도 조사(학생)	조사 내용 및 방법 홍보, 온라인 설문 참여	10월
	자녀의 학교생활 만족도 조사 (학부모)	조사 내용 및 방법 홍보, 온라인 설문 참여	10월
결과 처리 및 활용	평가 결과 정리 및 통지	평가 결과 통계처리, 평가 결과 개별 통보	11~12월
	교원 자기 평가	통지된 결과와 자신 스스로의 평가와 비교 후 의견 기술	11~12월
	자기능력개발계획 수립	자기평가 및 동료 평가 결과를 바탕으로 수업 개선을 위한 지원 요청 사항 작성 및 자기능력개발계획 수립	11~12월
	자기능력개발 실행 및 지원	자기능력개발계획에 의거 개인별 계획 내용 추진 및 단위 학교의 지원 활동	1월~12월

## 6 기초학력보장 계획

### 가. 학습지원대상학생 지원협의회 구성·운영

(1) 시기 : 3월

(2) 역할

- ① 기초학력 보장 지원에 관한 사항 협의
- ② 체계적인 진단도구 선정 및 결과 관리 등의 사항 협의
- ③ 학습지원대상학생 선정 및 지원방안 마련

(3) 구성 및 운영

- ① 위원장(학교장), 부위원장(교감), 연구부장, 1, 2학년 담임교사, 간사(학습지원 담당교원), 1, 2학년 국어, 영어, 수학 담당교사
- ② 학기별 1회(학년 초, 학년 말) 이상 개최

### 나. 기초학력 진단활동 및 학습지원 대상학생 선정-지원-관리 계획

(1) 진단 및 선정

가) 기간 : 3월 말 ~ 4월 초

나) 대상 : 고1, 2

다) 내용

- ① 진단 영역 : 3R's 진단 및 교과학습진단
- ② 진단 도구 : 담임교사, 교과 담당교사 관찰, 학습상담 및 경기도교육청 진단보정시스템 제공 진단 검사 도구
- ③ 학습지원대상학생 선정: 다양한 진단 도구를 활용하여 학생의 학습·정서·행동발달 상황 등을 종합적으로 고려하여 선정

(2) 지원

가) 학생맞춤형 학습지도 및 진단보정시스템 개별화 보정프로그램 활용 지도

나) 교과학습 향상도검사 실시

- ① 대상 : 학습지원 대상학생
- ② 과목 : 국어, 수학, 영어
- ③ 운영 시기 : 향상도 검사 1차 (6월), 2차 (9월), 3차 (12월)
- ④ 검사 도구 : 진단보정시스템 내 오프라인 진단도구

(3) 관리

가) 목적 : 학습부진학생 이력관리를 통한 지속적인 학생 성장 지원

나) 내용 : 진단결과, 개별 맞춤 계획, 보정 지도 내용, 향상도, 학생·학부모 상담 등

다) 방법 : 기초학력 진단보정시스템 내 보충학습 지도자료(늘품이)를 활용하여 자체 관리 및 향상여부 지속 관찰

## 다. 학생 맞춤형 기초학력보장 프로그램

- ① 본교 입시 선발 기준에 내신 점수가 포함되므로 학생 선발 당시 기초수학능력을 가진 학생들이 선발 됨
- ② 진단평가 및 교사 관찰 결과 부진학생 발생 시 담임교사와 교과담당교사가 각 학과의 특성에 맞는 기초학력 향상 프로그램 추진

## 7 학교 안 전문적 학습공동체 연계 자율장학 계획

### 가. 목적

- ① 동료성 기반 학습공동체 운영으로 학교의 학습조직화 및 학교 자율역량 강화
- ② 공동연구, 공동실천을 통한 교육 공동체의 전문성 신장 및 동반성장
- ③ 교육과정, 학교문화, 현안문제 중심 학습공동체 운영으로 학교자치 실천

### 나. 주제 선정

- ① 교과별 학습공동체(교과) : 교과별 교육과정, 교수 학습계획, 평가계획 등 공동연구·공동실천할 수 있는 실행연구 과제
- ② 주제별 학습공동체(학과) : 학과의 전반적인 교육방향과 발전 모색을 위해 공동연구·공동실천할 수 있는 실행연구 과제

## 다. 학교 안 전문적 학습 공동체 구성

### (1) 교과별 학습공동체

순서	전문적 학습공동체명	구성원	인원
1	국어과 전문적 학습공동체	김○○, 배○○, 여○○, 이○○	4
2	영어과 전문적 학습공동체	박○○, 윤○○, 신○○, 이○○	4
3	사회과 전문적 학습공동체	하○○, 류○○, 명○○, 윤○○	4
4	수학·과학과 전문적 학습공동체	방○○, 김○○, 변○○, 이○○, 윤○○, 장○○	6
5	체육·진로과 전문적 학습공동체	이○, 김○○, 유○○, 이○○	4
계	5개	총 신청인원 ( 22 )명	

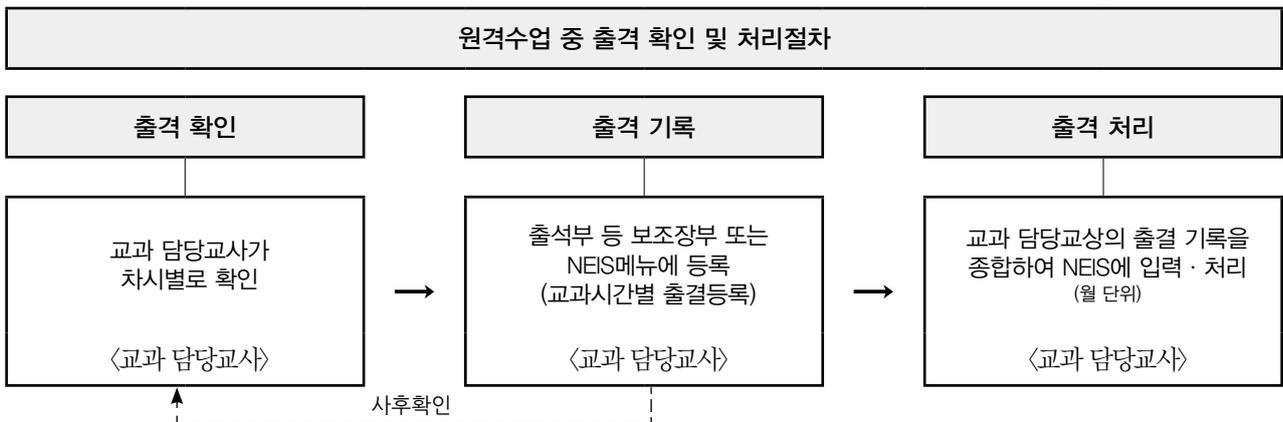
(2) 주제별 학습공동체(학과)

순	전문적 학습공동체명	구성원	인원
1	문예창작과 전문적 학습공동체	최○○, 이○○, 김○○, 송○○	4
2	연기과 전문적 학습공동체	유○○, 김○○, 오○○, 우○○	4
3	미술과 전문적 학습공동체	안○○, 박○○, 이○○, 장○○,	4
4	음악과 전문적 학습공동체	이○○, 강○○, 장○○, 장○○	4
계	4개	총 인원 ( 16 )명	

(3) 자율 주제별 학습공동체 : 학과 간 융합, 예술 영재원 등 실행 연구 과제를 중심으로 구성

8 원격수업 운영계획

- 가. 학교의 장은 교육목적상 필요한 경우 원격수업을 운영할 때, 원격교육법 제1장 제3조를 참조하여 운영할 수 있다.
- 나. 학교의 장은 원격교육을 운영할 때, 원격교육법 제6조와 원격교육법 시행령 제3조에 따라 운영하여야 한다.
- 다. 등교수업 시 기 수립된 학교의 「학생 감염병 예방 위기대응 계획」 및 「유·초·중등 및 특수학교 코로나19 감염예방 관리 안내(제3판)」에 따라 코로나19의 학교 내 유입 및 감염 차단, 확산방지 조치 후 수업 실시
- 라. 지역·학교 여건, 교사의 전문적 판단 등을 종합적으로 고려하여 도교육청 관련 지침 및 학교 ‘코로나19 대응을 위한 등교수업 및 원격수업 운영 계획’에서 구체적인 사항 결정
- 마. 기본 원칙



- (출결 확인) 원칙적으로 당일 교과별 차시 단위로 실시하되, 3일(수업일 기준) 내 최종 출결 확인
  - 실시간 쌍방향 수업은 당일(교과별 해당 시간)이 원칙이며, 접속불량 등으로 대체학습을 제공한 경우 3일 내 최종 확인
  - ※ 실시간 쌍방향 수업에서 접속 불량 등으로 수업참여가 어려운 경우 학생은 상황 발생 즉시 교사와

소통하고, 교사는 당일 대체학습을 부여하여 출결상의 불이익이 없도록 유의함.

- 실시간 쌍방향 수업 이외의 수업 유형은 3일 내 최종 확인

※ 출결 확인 기간(3일, 수업 당일 포함 수업일수 기준)은 학교장이 임의 변경 불가

- **(출결 기록)** 교과교사가 실시간 또는 사후 출석 증빙자료를 확인하여 차시별로 출석부 또는 교육행정정보시스템(NEIS) 메뉴에 출석 또는 결석(결과)으로 기록하고, 교과교사와 담임교사가 미 수강 학생 수강 독려
- **(출결 처리)** 교과교사의 출결 기록(출석부, NEIS 등)과 학생이 제출한 결석 사유 증빙자료 확인 후 담임교사가 1주일(7일) 단위로 종합하여 월(月)단위 출결(마감) 처리\* 가능  
 ※ 교육행정정보시스템(NEIS)을 통해 처리하되, 학교장이 학교 여건 등을 감안해 출결(마감)처리 시기 등 세부적인 사항 결정 가능
- **(실시간 조·종례)** 실시간 조·종례 운영은 교육정보시스템(NEIS) 출결 관리와 별도로 운영(NEIS에 반영하지 않음)  
 ※ 교육정보시스템(NEIS) 조·종례 출결 관리 방법(중등): 조회(종례)는 '결석'처리 또는 1교시(마지막 교시) 불참자의 '지각(조퇴)' 처리 시에만 결과 처리
- **(유의사항)** 등교수업 기간 중에는 '등교중지 및 고위험군 학생' 이외 '가정학습 신청 및 해외 체류 학생'이 등교일에 등교하지 않고 원격수업\*을 수강한 경우, 원격수업 수강 내역으로 출결 처리 불가  
 ※ 학교에서 운영 중인 학급단위(밀집도 최소화를 위한 분반 포함) 이상 원격수업이 있더라도 해당 학생의 '등교일'에는 원격수업 수강 내역으로 출결처리 불가

### ■ 수업 유형별 출결 확인·인정 방법

- 유형별 확인·인정, 처리 방법 등을 활용하여 출결을 확인(인정)하고 기록하되, 필요시 각 방법을 혼합하여 활용할 수 있음  
 ※ (예시) 과제중심 원격수업의 경우, 'LMS 접속기록'이 아닌 '과제수행 여부'로 출석 확인 가능  
 ※ 단, **출석 확인(인정)기간\***은 학교에서 **임의 변경 불가**  
 \* 실시간 쌍방향 수업 : 당일(교과별 해당 시간), 이외 유형: 원칙적 당일(최종 3일 내)
- 공공 LMS 플랫폼 내 학급방, 출결증빙 자료 등은 해당 학년도 내에서만 유효하며 학년도 종료 시 일괄 삭제됨(필요 자료 학년도 종료 전 다운로드)  
 - 출석부 등 보조장부 또는 교육정보시스템(NEIS)에 **출결기록 관리 철저**

- 실시간 쌍방향 수업
  - **(확인·인정 방법)** 교사가 플랫폼 화면, 실시간 댓글(플랫폼, 별도 학급방) 등을 활용해 학생의 출석(참여)여부 확인(인정)
  - **(대체 확인 방법)** 접속 불량 등의 사유로 실시간 접속이 불가능한 학생은 대체학습을 제시(당일)하여 그 이행결과를 근거로 출석 확인·인정 (※ SNS, 문자메시지 등을 활용하여 접속 불가 사실 확인 후 대체학습을 부여한 학생에 한하여 출석 처리 가능)
- 콘텐츠 활용 중심 수업
  - **(확인·인정 방법)** 학습관리시스템(LMS)을 활용해 학습시작 시점, 진도율, 학습시간 등을 기준으로 출석 확인·인정  
 ※ '출결 처리'를 위한 이수 기준은 70%로 원격수업 관리위원회에서 결정(미충족 시 '결석(결과)' 처리)
  - **(대체 확인 방법)** 학습관리시스템(LMS)을 활용하기 어려운 경우 과제물 제출, SNS, 유선전화, 문자메시지 등 활용

- 과제 수행 중심 수업
  - (확인 · 인정 방법) LMS를 활용한 접속 기록, 과제 수행 결과물 제출 여부를 기준으로 출석 확인 · 인정
  - (기타) 과제 인정 기준(인정 수준, 분량)은 학교 여건에 따라 별도 마련, 학생의 수준을 감안한 과제 제시
- 기타 유형 수업
  - (확인 · 인정 방법) 학교장이 정한 출석 인정 기준, 출석 인정 증빙 자료, 제출 기한에 따라 확인 및 기록

## ■ 학생 관리

- (대체학습 대상 학생) 학생의 장애, 물리적 환경 등에 따라 원격수업 참여가 불가능한 학생\* 등 불가피한 경우에 한해 제공한 대체학습 이행 결과\*\*를 근거로 출석 처리 가능
  - \* 장애학생, 지리적 · 물리적 환경에 의해 인터넷 및 컴퓨터 사용이 어려운 학생 등
  - \*\* (예시) 서면 학습자료 및 과제 제공, 등교 시 학부모 학습 확인서 등과 함께 제출
  - ※ 기한 내 원격수업을 수강하지 않은 학생, 교외 체험활동 신청에 따른 출석 인정 결석자는 대체학습을 통해 해당 수업의 출석인정 처리가 불가능함
- (등교중지 대상 학생\*) 방역 관련 법령에 따른 등교중지 대상 학생이 학급단위 이상 원격수업 운영 중 희망에 따라 원격수업을 수강한 경우, 학생의 학습권 보장을 위해 출석(수업)으로 인정
  - \* 확진 받은 학생, 격리통지 받은 학생(동거인이 격리대상자인 경우 포함), 코로나19 의심 증상 학생
  - ※ 그 외 질병으로 인한 결석은 결석한 날부터 기한(5일 또는 학교장이 정한 기간) 내 증빙서류 제출 시 '질병 결석' 처리
- (장기결석 학생 관리) 학교장이 정한 기간 이상 장기결석 시 ①유선 확인 및 출석 독려, ②소재 확인 불가 시 교육정보시스템(NEIS) 미인정 결석 등록 및 수사의뢰
  - ※ 근거 : 「초 · 중등교육법 시행령」 제27조의2 ②항 5목 및 ③항, 제92조의2 ②항

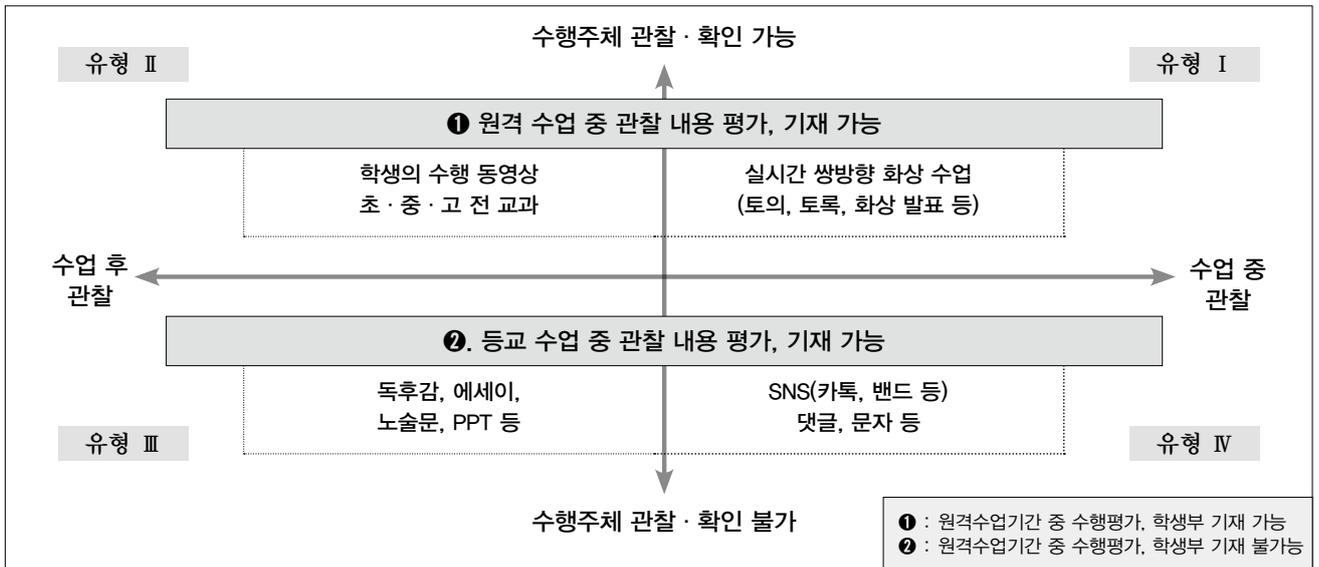
## [ 등교수업 ]

- ❖ 구체적인 출결 평가 기록사항은 2024년 학교생활기록부 기재요령에 따라 처리하되, 코로나19로 인한 결석생의 경우 본 지침에 따름
- ※ 기타 미등교 등으로 장기결석 시, 출결상황 특기사항에 '코로나19로 미등교(00일)'로 기재(출석인정결석 처리 기간은 장기결석에 해당하지 않음)

- (등교중지 대상 학생) 특정 학생이 「학교보건법」 제8조, 「학교보건법시행령」 제22조 및 관련 지침에 따라 출석하지 못한 경우, '출석인정결석' 처리
  - ※ 확진자 발생 등에 따른 시설이용 제한 조치로 일과 중 등교중지 되는 경우, 해당일은 '출석인정 조퇴' 처리
  - ※ 교과별 · 교사별 자체제작 자료, EBS 자료 등을 활용하여 대체학습 자료 제공

## 바. 학생평가 및 학생부 기재

〈학생평가, 학생부 기재 개념도〉



- 원격수업에서 학생의 수행 과정 및 결과를 직접 관찰 · 확인하여 평가하고 학생부에 기재 가능
    - 실시간 쌍방향 화상 수업을 통한 토의 · 토론, 화상 발표 등(유형 I), 학생이 제출한 수행 동영상(유형 II)으로 평가 · 기재 가능
  - 원격수업에서 학생의 수행 과정 및 결과를 직접 관찰 · 확인하지 못할 경우 등교수업에서 평가하고 학생부에 기재 가능
    - 원격수업에서의 학생 활동을 등교수업과 연계하여 교사가 직접 관찰 · 확인한 내용을 평가 · 기재 가능(유형 III, IV)
- ※ 원격수업에서 교사가 직접 관찰 · 확인하지 못한 학생 활동은 평가 · 기재할 수 없음

### [ 평가 및 학생부 기재 예시 ]

- 실시간 쌍방향 화상 수업 시 실시한 토의 · 토론에서 교사가 직접 관찰한 사항을 바탕으로 평가하거나 학생부에 기재
- 학생이 수행하여 제출한 생활체조 영상을 교사가 직접 관찰 · 확인하여 자세 및 순서 정확성 등을 평가하거나 학생부에 기재
- 등교수업에서 '비평의 기법'에 대해 지도하고, 원격수업 중 작성한 독후감을 수정 · 작성 및 발표하게 하여 교사가 관찰 · 확인한 이해도, 태도 등을 평가하거나 학생부에 기재
- 원격수업 시 댓글을 활용하여 창작한 모둠별 단편극을 바탕으로 등교수업에서 실시한 모둠별 단편소설 창작 활동에서 교사가 관찰한 창의성, 협동성 등을 평가하거나 학생부에 기재

## 사. 원격수업 운영지원

### ■ 원격교육법

[원격교육법] 제7조(학교등의 원격교육 인프라)

- ① 교육부장관 및 교육감은 학교등의 원격교육 인프라 구축을 위하여 대통령령으로 정하는 바에 따라 다음 각 호의 사항을 지원할 수 있다.
  1. 디지털 정보통신매체를 이용한 원격교육시스템의 구축·운영
  2. 원격교육콘텐츠의 개발·보급
  3. 교육용 정보통신기기 등 원격교육에 필요한 교구·장비 및 정보통신망 등 시설(유지관리비용을 포함한다)
  4. 원활한 원격교육을 위한 지원인력의 배치
  5. 그 밖에 학교등의 원격교육을 위하여 필요한 사항

- 원격수업을 활용하는 경우 양질의 원격교육 콘텐츠를 안정적인 환경에서 제공하기 위하여 적정 수준의 서버·소프트웨어·네트워크·정보보호시스템 설비 등을 갖추고 크롬북을 학생 및 교직원에게 제공함.
- 원격수업에 따른 학습결손이 발생하지 않도록 각 교과목의 특성에 맞는 양질의 수업을 위해 노력함.
- 교원의 원격수업 설계 및 콘텐츠 활용 역량 강화를 위해 교원연수(연구회) 및 컨설팅을 적극적으로 지원함.

### ■ 원격수업 운영위원회 운영

- 원격수업의 원활한 운영·관리를 위해 원격수업 운영위원회를 다음과 같이 구성·운영함.

#### 【 원격수업 운영위원회 구성·운영(교육청 권고안) 】

- (구성) 교원, 학부모, 전문가 등 다양한 교육주체 참여
- (기능) △ 학교 원격수업 운영계획에 대한 심의  
△ 원격수업 자료 및 콘텐츠 질 관리 등  
△ 그 밖에 원격수업 질 관리에 필요한 사항 등 심의

- 본교는 학교교육과정위원회 조직과 연계하여 원격수업 운영위원회를 운영함.

# IV

미래를 주도할 창의력 있는 예술 인재 육성  
학교 교육 계획서

## 학교 특성화 운영 계획

1. 학과별 교육 계획
2. 혁신지구 운영 계획
3. 미술 연구소 운영 계획
4. 예술영재교육원 운영 계획
5. 학교자율과정 운영 계획
6. 고교학점제 준비학교 운영 계획





## 1) 학과별 교육 계획

### 가. 문예창작과

#### 1) 현황

##### 가) 학생 현황

구분	1학년	2학년	3학년	계
학급수	1	1	1	3
정원	40	40	40	120
현원	42	40	39	121
남/여	4/38	6/34	10/29	20/101

※ 고양시 학생 정원 외 5% 선발

##### 나) 전공별 학생 및 교원 현황

구분		시 창작	소설 창작	극 창작	계
학생	1학년	42			42
	2학년	15	17	8	40
	3학년	14	19	6	39
교사		2			2
실기 지도 강사		6	6	3	15

##### 다) 실기실 현황

구분	확보량	비고	구분	확보량	비고
문학 1실	1	동관 5층	문학 7실	1	동관 5층
문학 2실	1	동관 5층	문학 8실	1	동관 5층
문학 3실	1	동관 5층	문학 9실	1	본관 5층
문학 4실	1	동관 5층	문학 10실	1	본관 5층
문학 5실	1	동관 5층	문창과 연구실	1	동관 5층
문학 6실	1	동관 5층	문창과 상담실	1	동관 5층

## 2) 전문 교과 운영 계획

### 가) 교과 성격

문예창작과의 교육은 문학의 특성과 구조에 대한 이해, 문장에 대한 지식과 표현 원리·작법에 대한 이해와 탐구, 고전과 현대 문학의 특질을 이해하고 문학 작품을 감상·비평할 수 있는 주체적인 능력 등을 바탕으로 창의적인 작품 창작 능력을 기르도록 하여 시, 소설, 극을 비롯한 문학 장르에 대한 전문성을 가진 창조적인 예술인으로 성장하도록 교육을 하는 데 주안점을 둔다.

### 나) 목표

- (1) 문학과 인간의 삶의 관계를 알고, 문학에 관한 기본적인 지식을 바탕으로 하여 바람직한 문학관을 형성한다.
- (2) 문장에 대한 기본 이론과 작법을 체계적으로 익혀 작품 창작 능력을 기른다.

- (3) 고전·현대 문학 작품을 다양하게 감상하고 이해하여, 작품의 미적 가치를 판단하는 비평 능력을 기른다.
- (4) 시·소설·극 이론과 창작 방법을 체계적으로 익혀 개성 있는 작품을 창작한다.

**다) 교과 지도상의 유의점**

- (1) 문학 이론 교육과 문학 작품 창작 교육을 균형 있게 실시한다.
- (2) 창의적이고 유연한 사고를 기르는 데 중점을 둔다.
- (3) 문학과 예술의 상호 교류를 통해 문학적 감수성과 예술적 심미안을 향상시킨다.
- (4) 문학자적인 자질 향상을 위해 실기 능력을 포함한 인성 교육을 철저히 한다.

**라) 과목별 지도내용**

**(1) 전공 이론 과목**

과목명	학년별 지도 내용		
	1학년	2학년	3학년
문장론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문장의 주제, 구성, 문체</li> <li>• 문장의 구조, 기능, 요소</li> <li>• 문장 연구, 문장 창작 실습</li> </ul>		
문학 개론		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 본질, 특성, 가치</li> <li>• 문학 작품과 창작 시대의 관계</li> <li>• 사회, 문화 속에서 문학의 역할</li> </ul>	
고전 문학 감상			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고전 문학 작품의 특질, 가치</li> <li>• 고전 문학 작품의 이해와 감상</li> <li>• 고전 문학 작품의 해석과 비판</li> </ul>
현대 문학 감상			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현대 문학 작품의 특질, 가치</li> <li>• 현대 문학 작품의 이해와 감상</li> <li>• 현대 문학 작품의 해석과 비판</li> </ul>
문학과 매체			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학과 문자 매체와의 관계</li> <li>• 문학과 공영·영상매체의 관계</li> <li>• 문학과 조형매체의 관계</li> <li>• 문학과 매체의 융합</li> <li>• 매체를 활용한 개성적 표현</li> </ul>

**마) 전공 실기 과목(중점 지도 사항)**

**(1) 시 창작(1학년)**

- (가) 시에 대한 이해력과 독해 능력을 신장시키기 위해 학생들에게 기성 시인들의 좋은 시를 읽게 하고 필사나 시 창작 실습 등을 통하여 효율적인 창작 방법을 알려줌으로써 시에 대한 흥미와 참여도를 높인다.
- (나) 기성 시인들의 삶과 시를 이해시키기 위해서, 현역 중요 시집을 선정하고 이를 읽고 필사하게 하여 좋은 시 읽기의 습관을 길러줌으로써 능동적인 수업 태도를 갖게 한다.
- (다) 현행 문단의 흐름을 이해시키고 문학이 차지하는 위상과 창의적인 상상력이 어떻게 문화발전에 기여할 수 있는지를 알게 한다.
- (라) 자신만의 창작 노트와 필사 노트를 준비해서 지속적인 창작을 할 수 있는 환경을 조성하고, 문학에 대한 비전을 알게 하여 자신의 창작 활동에 대한 자긍심을 갖게 한다.
- (마) 각종 문학 관련 교외 대회에 참가하여 작품을 창작함으로써 시 창작의 동기를 유발하고, 우수한 결과를 도출할 수 있도록 학생들을 개별 지도한다.

**(2) 소설 창작(1학년)**

- (가) 인문 사회 방면의 텍스트 이해와 소설 작법 강의를 통해 소설 창작에 필요한 지식과 자질을 길러 준다.
- (나) 국내 작가 및 외국 작가의 텍스트 분석을 통해 능동적인 소설 독법 태도를 키우고, 학생이 작품을 창작하는 데 도움이 되게 한다.
- (다) 학생 창작 소설에 대하여 토론을 진행하여 열려 있는 사고를 지향하고, 자신의 소설뿐만 아니라 다른 학생들의 작품에 대해서도 객관적으로 분석, 탐구할 수 있는 역량을 길러 준다.
- (라) 체계적인 글쓰기를 유도하여 학생이 창작에 자신감을 갖게 하고, 글감을 찾는 방법에서부터 구성을 만드는 방법까지 지도해서 소설 창작의 기틀을 마련해 준다.
- (마) 한 편의 시와 노래를 통해서도 이야기를 만들어낼 수 있는 훈련을 통해 소설 창작에 있어 필요한 여러 가지 예술적 능력을 키우도록 한다.

**(3) 시 창작(2학년, 3학년)**

- (가) 시란 무엇인지 이론적 이해를 확보하여 깊이 있고 완성도 있는 시를 창작하는 능력을 키우도록 한다.
- (나) 이미지에 대한 정확한 이해와 훈련을 하고, 문학적 세계관을 넓혀 폭넓은 문학예술적인 감각을 키워나감으로써 정신의 깊이를 확보하게 한다.
- (다) 주제성, 혹은 세계에 대한 고민과 탐구를 통하여 무엇을 그릴 것인지를 알게 한다.
- (라) 시를 어떻게 쓸 것인지를 방법론에 대한 탐구를 통해 미학적인 완성도를 알게 한다.
- (마) 직접적인 창작물을 대상으로 심도 있는 합평을 통해 그 전체적인 수준을 향상시킨다
- (바) 기성시인들의 작품에 대한 감상과 분석을 통해 좋은 시에 대한 정도를 알게 하고 그것을 익히게 한다.

**(4) 소설 창작(2학년, 3학년)**

- (가) 소설 창작 기법의 이론 강의를 통해 소설 창작에 필요한 지식과 자질, 능력이 유기적으로 통합되게 운영한다.
- (나) 국내 작가 및 외국 작가의 텍스트의 분석을 통해 올바른 소설 독법의 태도를 키우고, 소설 방향에 대한 탐구를 통해 창작의 생명력을 체험할 수 있게 한다.
- (다) 학생 창작 소설에 대하여 토론을 진행하여 작품 분석의 능동적 기회를 갖도록 하고, 아울러 자신의 소설에 대한 객관적 접근과 분석, 탐구를 가능하도록 한다.
- (라) 정해진 제시어를 주고 산문을 작성하는 기회를 부여하여 주제와 소재에 맞는 글감을 포착하는 능력을 키우는 것은 물론, 궁극적으로는 소설 창작의 기초를 닦도록 한다.
- (마) 회화 작품 등의 감상을 통한 상상력 훈련을 통해 소설 창작에 있어 필요한 함축과 상징, 은유, 선택과 배제 등의 예술적 능력을 키우도록 한다.

**(5) 극 창작(2학년, 3학년)**

- (가) 극 창작 기법의 이론 강의를 통해 소설 창작에 필요한 지식과 자질, 능력이 유기적으로 통합되게 운영한다.
- (나) 국내 작가 및 외국 작가의 텍스트의 분석을 통해 올바른 극 독법의 태도를 키우고, 극 창작 방향에 대한 탐구를 통해 창작의 생명력을 체험할 수 있게 한다.
- (다) 학생 창작 작품에 대하여 토론을 진행하여 작품 분석의 능동적 기회를 갖도록 하고, 아울러 자신의 극 작품에 대한 객관적 접근과 분석, 탐구를 가능하도록 한다.
- (라) 극 창작의 기회를 다양하게 부여하여 극 창작 능력을 키우고 극 창작에 관한 기초를 닦도록 한다.
- (마) 극 창작에 필요한 다양한 예술적 능력을 키우도록 지도한다.

### 3) 평가 계획

#### 가) 목표

- (1) 글쓰기 능력을 높여 작품 창작을 돕는다.
- (2) 다양한 작품 읽기를 통해 창작을 위한 기본 소양을 기른다.
- (3) 작품 창작 경험의 확대를 통해 글쓰는 재미를 길러준다.

#### 나) 방침

- (1) 평가 기준, 방법, 시기를 사전에 공지한다.
- (2) 평가가 특정한 영역이나 내용에 치우치지 않도록 한다.
- (3) 평가 목표와 유의점을 사전에 공지하여 충분히 숙지하게 한다.
- (4) 평가 방법을 다양화하여 학생들의 창작 능력을 평가하도록 한다.
- (5) 평가 영역의 목표와 내용이 부합될 수 있도록 평가를 계획하고 실시한다.

#### 다) 평가상의 유의점

- (1) 작품의 창작 능력과 감상 능력, 그리고 작품과 작가에 대한 실질적인 이해와 비평 능력을 평가한다.
- (2) 평가는 성취기준을 근거로 수행 평가를 중심으로 한다.

### 4) 교육 활동 실천 계획

#### 가) 목표

작품 창작 지도를 강화하고 교외 대회와 작품 공모 참가로 창작 의욕과 동기를 고취시킨다.

#### 나) 방침

##### (1) 기본 방침

- (가) 교외 대회와 작품 공모 참가로 실질적인 창작 경험을 쌓도록 한다.
- (나) 글쓰기 상황에서 발생할 수 있는 여러 가지 문제에 대한 대처 능력을 기른다.

##### (2) 학년별 방침

	1학기	2학기
1학년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학과 친숙해지는 기회를 마련한다.</li> <li>• 문학의 의의와 가치를 생각해 본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 창작 실력을 쌓도록 한다.</li> <li>• 자신의 소질과 능력에 맞는 전공을 선택할 수 있도록 돕는다.</li> </ul>
2학년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신이 선택한 전공에 대하여 집중하고 몰입하여 작품 창작 활동을 활발히 전개한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지속적인 습작과 창작으로 전공 실력을 꾸준히 향상시킨다.</li> </ul>
3학년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 창작 능력을 최대한 끌어올릴 수 있도록 지원한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대학 입시에 대한 철저한 준비와 함께 안정적인 창작 활동을 할 수 있도록 지원한다.</li> </ul>

## 5) 협의회

### 가) 진학 지도 협의회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문예창작과 학생들의 대학 진학과 진로 지도를 위하여 학과 부장, 담임 교사, 실기 강사의 협력 체계를 구성하고 입시 전략을 수립하고자 한다.</li> <li>• 입시 정보 분석과 전략 수립을 통하여 학생부 및 전공 실기를 효과적으로 관리하고, 이를 바탕으로 효율적인 대학 진학과 진로 지도를 하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	• 수시
협의 장소	• 문예창작과 연구실 또는 문예창작과 세미나실 등
조직 구성	• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사

### 나) 학부모 간담회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문예창작과 운영에 관한 학과 구성원 공유 사항이나 건의 사항 등을 학부모 간담회를 통해 효율적으로 전달하고 협의하고자 한다.</li> <li>• 문예창작과 교육 과정 및 주관 행사 개최와 관련하여 학부모 간담회를 통하여 투명하고 공정한 운영을 기하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	• 필요시 실시(상시)
협의 장소	• 대극장, 소극장, 문예창작과 연구실, 다목적실 등
조직 구성	• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사, 학부모

## 6) 주요 행사

시기/내용 행사	2024학년도	비고
문학제	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2학년 학생 중심의 문학 행사</li> <li>• 문집(외글) 발간(전공 창작 작품)</li> <li>• 창작 작품 전시회(전공 창작 작품 관련)</li> </ul>
에세이집 발간	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1학년 학생 중심의 문집(글자국) 발간</li> <li>• 전공 관련 창작 작품</li> </ul>
명사 초청 특강	연중	• 시인, 소설가, 극작가 등 작가 초빙 특강
예술 진로 특강	연중	• 예술 관련 종사자 초빙 특강

시기/내용 행사	2023학년도	비고
작가와 함께 하는 문학 공감	연중	• 작가 초빙 특강 및 문학 나눔 활동
문화 예술 활동 지원	연중	• 문화 예술 활동 체험 지원
전국 중학생 문예 백일장	연중	• 전국의 문학 인재를 발굴 • 학교 및 학과 홍보 • 본교 입시 지원 동기 유발
문예창작과 연기과 예술융합활동	9월	• 2학년 문예창작과 극창작 학생과 1학년 연기과 학생들의 융합 활동

## 나. 연기과

### 1) 현황

#### 가) 학생 현황

구분	1학년	2학년	3학년	계
학급수	1	1	1	3
정원	43	42	42	127
현원	43	42	42	127
남/여	16/27	17/25	18/24	51/76

※ 고양시 학생 정원 외 5% 선발

#### 나) 실기실 및 교재·교구실 현황

구분	확보량	비고	구분	확보량	비고
연기 1실	1	기봉관 2층	대연기실	1	기봉관 지하1층
연기 2실	1	기봉관 2층	소극장	1	기봉관 1층
연기 3실	1	기봉관 2층	대극장	1	기봉관 1층
연기 4실	1	기봉관 지하1층	연기과 연구실	1	기봉관 2층
연기 5실	1	기봉관 지하1층	연기과 강사실	1	기봉관 2층
연기 6실	1	기봉관 지하1층	연기과 의상소품실	1	기봉관 2층
연기 7실	1	기봉관 지하1층	연기과 조명기자재실	1	기봉관 지하
연기 8실	1	기봉관 지하1층	연기과 대도구 창고	1	윤송관 1층
다목적실	1	기봉관 2층			

#### 다) 전공 시간 및 실기실 안내

##### (1) 전공 실기 지도

학년별로 연기 및 특기를 담당하는 교·강사를 배정하여 <교사 학생 전담제>를 시행하고 있다. 실기수업은 15명 이하의 분반으로 진행하며, 3명에서 4명의 전담 교·강사가 학생의 성향과 특성을 고려하여 전체적인 교육과정 내에서 맞춤형 수업을 진행하고 있다.

##### (2) 연습실 사용

10개의 연습실과 극장이 구비되어, 최고의 교육 환경을 구축하고 있다. 3학년은 2층의 연기실을 주로 사용하고, 학년별 전담 연습실이 구분되어 있다. 규모가 큰 대형 연습실은 주로 특기(아크로바틱과 무용)에, 중간 규모의 연습실은 뮤지컬 및 연기 수업 시간에 활용된다.

##### (3) 기봉관 대극장(교내 극장)

본교 기봉관 1층에 위치하고 있으며 실습공연, 정기공연 등 모든 교내 연기 및 특기 관련 발표회 및 공연은 기봉관 대극장에서 이루어진다. 학기 중에는 공연 실습, 아크로바틱 등의 연기과 연기·특기 전공 수업이 진행된다.

(4) 기봉관 소극장(세미나 홀)

본교 1층에 위치하고 있으며 피아노와 프로젝션 및 음향 시설이 구비되어 주로 뮤지컬 및 합창·연기 수업이나 동영상 자료 활용 수업, 교수 특강 및 명사 특강 등의 행사가 이루어진다.

라) 교육 활동 실태 및 과제

구분	교육 실태	발전 과제
학생	<ul style="list-style-type: none"> <li>공동체 의식 및 인성교육 부재</li> <li>학생들 간 학력 수준 및 전공 실기 능력의 격차</li> <li>전공에 대한 연습 부족 및 능력 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>단체활동과 인성교육 확대</li> <li>연극발표회를 통한 전공실기능력 배양</li> <li>자기 주도적 학습 태도 배양 및 목표의식 제고 방안 강구</li> <li>각종 연기 콘테스트 및 오디션 참가를 통한 경험 확대</li> </ul>
학부모	<ul style="list-style-type: none"> <li>자녀의 전공에 대한 사전 지식 및 전공 수준의 객관적 파악 미흡</li> <li>학교행사, 전공에 대한 관심 높음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>정기적 학부모 간담회를 통한 참여 확대.(학부모, 교사 간 정보 교류)</li> <li>전공에 관한 관심과 이해 촉진 방안 강구</li> </ul>
교사	<ul style="list-style-type: none"> <li>학생들의 개개인적 성향 파악 및 학생들에 대한 열정과 열의가 높음</li> <li>전문실기강사(연기 담당과 특기 담당)간의 교류 및 협의 활발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>학생 수준에 맞는 수준별, 맞춤형 지도 방안 강구</li> <li>정기적 회의를 통한 학생정보 교류</li> </ul>
지역사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역 행사 부족</li> <li>지역행사에 대한 관심과 활성화 여건 풍부</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 공연 제작 및 지역 청소년 축제 참여</li> <li>지속적인 지역 행사의 확대</li> </ul>

2) 전문 교과 운영계획

가) 교과 목표

- (1) 연극 전반에 관한 이론과 실습을 바탕으로 하여, 창의적인 예술 활동을 위한 예술가적 소양을 기른다.
- (2) 총체적 연극을 이해, 창조할 수 있는 예술가로서의 지성과 감성, 창조적 능력을 겸비한다.

나) 교과 지도상의 유의점

- (1) 기초 실기 및 전공 실기를 중점적으로 지도한다.
- (2) 전공에 대한 이해, 능력 등에 유의하여 학생의 수준과 목표를 고려하여 지도한다.
- (3) 전공에 대한 전반적인 이론을 습득하여 전문가로 활동할 수 있는 능력을 기르도록 지도한다.

다) 전문 교과 단위 시간 배정표

구분	교과명	단위	계	1학년		2학년		3학년		비고
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
전문 교과	연기	36	74	8	8	4	4	6	6	
	연극제작실습	26				5	5	8	8	
	무대기술	6				3	3			
	연극감상과비평	6						3	3	
합 계		74	74	8	8	12	12	17	17	

라) 과목별 지도 내용

과목명	학년별 지도 내용		
	1학년	2학년	3학년
연기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체의 체계적 훈련을 통한 인식과 운용, 통제능력 신장</li> <li>• 배우의 기본자세 유지</li> <li>• 연기훈련 단계의 기초</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인물구축 및 배역창조에 이르는 이론과 기술 습득</li> <li>• 인물의 목표 찾기를 통한 장면 만들기 실제</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 역 창조를 위한 고급 문법을 익힘</li> <li>• 인물구축 및 배역창조의 실제 단계 훈련 및 경험</li> </ul>
연극 제작 실습		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극 제작의 기본 단계</li> <li>• 연기의 기본훈련 단계</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극 제작의 심화 단계</li> <li>• 연기의 고등훈련 단계</li> </ul>
연극의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극의 본질 이해</li> <li>• 연극 이론의 기초</li> </ul>		
무대기술		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대 기술(연출 · 무대 · 음향 · 조명 · 분장)에 대한 전반적인 이해</li> <li>• 관련분야의 진로 교육</li> </ul>	
연극 감상과 비평			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극 감상의 안목 신장</li> <li>• 비평을 통한 인문학적 소양 학습</li> </ul>

3) 평가 계획

가) 목표

- (1) 연극에 대한 긍정적이고 적극적인 태도를 함양한다.
- (2) 연기의 다양한 기능을 습득하게 한다.
- (3) 신체훈련을 통해, 목적에 맞게 다양한 표현 방법을 익힐 수 있게 한다.
- (4) 향후의 연극 관련 실기 수업에의 이론적 토대 구축과 접목을 가능케 한다.

나) 방침

- (1) 평가 기준, 방법, 시기를 사전에 알린다.
- (2) 특정한 영역이나 내용에 치우치지 않도록 한다.
- (3) 평가 방법에 대해서는 학생의 의견을 수용하도록 노력한다.
- (4) 평가 목표와 유의점을 사전에 알려주어 충분히 숙지하게 한다.
- (5) 영역의 목표와 내용이 부합될 수 있도록 평가를 계획하고 실시한다.

다) 평가 상의 유의점

- (1) 평가 방법을 정함에 있어서는 유연성을 유지한다.
- (2) 학기에 실기 1회 평가를 원칙으로 하되 수시 평가도 병행한다.

4) 교육활동 실천 계획

가) 목표

- (1) 실질적인 연극의 기초 훈련과 이론의 습득을 통해 흥미를 유발하여, 다수의 공연 · 각종 오디션 · 독백경연대회 등을 통해 실질적인 배역 창조의 완성 단계를 경험한다.

## 나) 방침

### (1) 기본 방침

- (가) 연극(장면)발표회, 실습공연, 정기공연 참가로 실제적인 연기 경험을 쌓도록 한다.
- (나) 체계적인 기초 훈련과 배역 창조의 과정을 통해 연기 능력을 신장한다.

### (2) 학년별 방침

학년 \ 학기	1 학 기	2 학 기
1학년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공에 대한 흥미를 키운다.</li> <li>• 기초훈련을 통해 바른 자세와 태도를 갖는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체계적 훈련을 통해 기본기를 쌓도록 한다.</li> </ul>
2학년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 이론과 연기 수업을 통해 연기력을 높인다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 적성과 진로를 고려하여 자신에게 잘 맞는 특기를 선택할 수 있도록 한다.</li> </ul>
3학년	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목표를 분명히 하여, 장면발표와 독백 연기를 통해 실력을 공고히 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 진로 및 진학에 최적화된 수업을 통해 안정적인 연기를 할 수 있도록 한다.</li> </ul>

## 5) 주요 협의회

### 가) 진학 지도 협의회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연기와 학생들의 대학 진학과 진로 지도를 위하여 학과 부장, 실기 강사, 담임교사의 협력 체계를 구성하고 입시 전략을 수립하고자 한다.</li> <li>• 입시 정보 분석과 전략 수립을 통하여 학생부 및 전공 실기를 효과적으로 관리하고, 이를 바탕으로 효율적인 대학 진학과 진로 지도를 하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연간 4회 → 분기별 1회(5월, 8월, 11월, 12월 예정)</li> </ul>
협의 장소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연기와 사무실 또는 연기와 강사실</li> </ul>
조직 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사</li> </ul>

### 나) 학부모 간담회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연기와 운영에 관한 학과 구성원 공유 사항이나 건의 사항 등을 학부모 간담회를 통해 효율적으로 전달하고 협의하고자 한다.</li> <li>• 연기와 교육 과정 및 주관 행사 개최와 관련하여 학부모 간담회를 통하여 투명하고 공정한 운영을 기하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 필요시 실시(상시)</li> </ul>
협의 장소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소극장, 연기와 사무실, 연기와 강사실 등</li> </ul>
조직 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사, 학부모</li> </ul>

## 6) 주요 행사

## 가) 교내 학과 행사

행사	설명	시기	비고
1학년 실습공연 (신입생 환영공연)		익년 1월 중순	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들의 무대 경험과 실기 능력 향상을 위한 공연 발표.</li> <li>• 1학년 전원 공개 오디션을 통해, 2~3개의 팀으로 나누어 배역을 선발함.</li> <li>• 공연이 갖는 의미를 한층 강화하고 학생들의 강한 동기 유발을 위하여 신입생을 위한 실습공연으로 진행함.</li> </ul>
2학년 정기공연		11월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2년 간의 전공 관련 수업과 특기 훈련 등을 바탕으로, 공연을 통해 배역 창조의 완성 단계를 경험하도록 함.</li> <li>• 연극 1작품, 뮤지컬 1작품을 선정하여, 부족한 연기력의 향상을 최우선 목표로 함.</li> </ul>
명사 초청 특강		연 1~2회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유명 연출가 및 배우 등을 섭외하며, 학생들의 전공에 대한 자부심을 높이고 전공에 대한 열의를 높이고자 함.</li> <li>• 최민식 배우, 임호 배우, 이태원 배우, 남명렬 배우, 이범수 배우, 고창석 배우, 장두이 배우, 양준모 뮤지컬 배우, 김민정 보이스코치(홍익대 교수), 박정민 배우, 아누팜 배우 등을 초빙하였고, 올해 역시 유명 배우 및 연출가를 초빙하고자 함.</li> <li>• 학생들에게 미치는 교육적 효과(전공에 대한 마인드 강화, 학과에 대한 자부심 고양)</li> </ul>
교수 특강		입시 대비를 위해 수시로 실시 예정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들이 진학을 희망하는 대학교의 공연예술 관련학과 교수님을 초청하여, 학생들의 진학 지도 및 미래의 청사진을 제시해 주는 특강을 실시함.</li> <li>• 학사 일정 및 지필고사 준비 기간에 저촉되지 않는 범위에서 수시로 실시하도록 계획함.</li> </ul>

나) 연기와 학생들이 참여하는 외부 행사

사업명	내용	시기	비고
각종 실기대회 참가	전국 청소년 연기 경연대회 참가 세종 액팅 베스트원 참가 각 대학교 주최 실기대회 참가	수시	희망학생 (2, 3학년)
현장 체험 학습	다양한 외부 공연 관람 및 유명 극단과 명문대학의 연기 관련학과 탐방	수시	연기와 학생과 교강사 전체

다) 중점적으로 실시 계획 중인 행사

사업명	실시 시기	설명	비고
기초연기 발표회	5월	<ul style="list-style-type: none"> <li>1학년 학생들이 입학하여 배운 기초연기 수업 내용을 바탕으로 한 수업발표회</li> <li>학생들이 전공자로서 입문하여 배우고 학습한 내용을 무대 위에서 발표함으로써 동기부여 및 목표의식을 명확하게 함.</li> <li>학부모님들은 자녀가 학교에서 학습하는 형태가 무엇인지 간접적으로 체험할 수 있음.</li> <li>공연의 형태가 아닌 공개수업 형태로서 학부모님과 재학생들에게만 공개하게 됨.</li> </ul>	1, 2학년 대상
연극 발표회	학기 중, 학기말	<ul style="list-style-type: none"> <li>연극발표회, 독백발표회, 장면발표회를 통해 한 학기 동안 배운 내용을 바탕으로 1학년과 2학년 학생의 실기능력을 점검함.</li> <li>지속적인 무대 경험을 통해 실기 감각을 키우고 만족도를 높이도록 함.</li> <li>학부모님의 비용적인 부담을 덜기 위해 무대나 의상, 분장, 프로그램은 제작하지 않고 연기에 초점을 맞춤. 투입 대비 효율적인 실기 능력 향상이 기대됨. 관객은 가족이나 관람을 원하는 소수로 진행함.</li> <li>분장, 간단한 무대 도구 제작, 음향 등 스태프의 역할도 학생들이 직접 참여하여 경험하게 함.</li> </ul>	1, 2학년 대상
특기 발표회	학기말	<ul style="list-style-type: none"> <li>현대무용과 뮤지컬, 아크로바틱 각 수업의 결과물을 발표회를 통하여 기량을 확인하고 무대 경험을 쌓게 하는 것이 목표임.</li> </ul>	1, 2학년 대상
3단계 3개 학년 평가	매월 진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>1학년 : 필독 희곡 확인 평가</li> <li>2학년 : 공연 오디션 및 연기·특기 점검평가</li> <li>3학년 : 모의평가 &amp; 인터뷰 훈련</li> </ul>	

## 다. 무용과

### 1) 현황

#### 가) 학생 현황

구분	1학년	2학년	3학년	계
학급 수	1	1	1	3
정원	40	40	40	120
현원	41	42	40	123
남/여	0/41	0/42	4/37	4/120

※ 고양시 학생 정원 외 5% 선발

#### 나) 전공별 학생 및 교원 현황

구분		한국무용	발 레	현대무용	계
학생	1학년	14	17	10	41
	2학년	15	15	12	42
	3학년	15	14	11	40
	계	44	46	33	120
실기강사		14	12	14	40

#### 다) 실기실 및 교재·교구 현황

실 기 실			교 재 · 교 구		
구 분	확보량	비 고	구 분	확보량	비 고
무용실 A	1	기봉관101	삼고무	29	
무용실 B	1	기봉관102	장고	15	
무용실 C	1	기봉관201	핑과리	1	
무용실 D	1	기봉관202	북	10	
무용실 E	1	기봉관203	징	1	
무용실 F	1	윤송관	박	1	
무용실 G	1	기봉관 다목적실	바라	1	
탈의실(남)	1	기봉관	오디오	6	
탈의실(여)	1	기봉관	벽걸이TV	6	
샤워실(남)	1	기봉관	DVD콤보	6	
샤워실(여)	1	기봉관	CD플레이어	5	
무용과 사무실	1	기봉관	모듬북	28	
강사휴게실	1	기봉관	징다이	1	
의상실	1	윤송관	대고	1	
			중고	2	
			CPU	4	
			노트북	3	
			스피커	2	

라) 교육 활동 실태 및 과제

구분	교육 실태	발전 과제
학생	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공별 기본기를 숙지하여 정확히 익히기</li> <li>• 전공별 테크닉과 표현방법 익히기</li> <li>• 무용인으로서의 몸가짐과 신체 만들기</li> <li>• 무용을 할 수 있는 신체 만들기</li> <li>• 무용에 필요한 전반적인 이론과 실기 습득</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용인으로서 수업에 임하는 기본자세 및예의 지키기</li> <li>• 무용실 정돈 및 기자재 관리 철저</li> <li>• 각 전공별 기초와 테크닉을 훈련하여 표현하는데 중점</li> </ul>
학부모	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용 실기에 필요한 개인 물품 구입</li> <li>• 무용공연 관람에 대한 참여와 이해</li> <li>• 정기공연 또는 무용행사 관심과 참여</li> <li>• 입시설명회 참여</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용 예술에 대한 관심과 이해</li> <li>• 자녀에 대한 관심과 생활지도</li> <li>• 학부모와 교사간의 학생에 대한 정보 교류</li> <li>• 학교행사에 관심과 참여하여 원활한 행사진행 조력</li> <li>• 대학 입시정보 파악</li> </ul>
교사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전공별 실기동작에 대한 정확한 교육</li> <li>• 움직임에 따른 리듬감 교육</li> <li>• 각 대학의 필요한 실기과제 습득 후 교육</li> <li>• 각 대학의 입시 현황 파악</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생 개개인의 수준에 맞는 무용수업</li> <li>• 무용실기 및 이론에 대한 체계적인 교육</li> <li>• 창의력을 개발할 수 있도록 교육</li> <li>• 대학 입시정보 파악 및 진학관리</li> </ul>
지역 사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정기 공연</li> <li>• 무용공연 관람</li> <li>• 무용행사 참여</li> <li>• 무용 콩쿠르 참여</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용 콩쿠르 참여를 통하여 학생들의 수준 향상</li> <li>• 무용 실기 및 무대에 대한 자신감 고취</li> <li>• 지역행사를 통해 무용공연 활성화 및 학교 홍보</li> </ul>

마) 보통 교과 심화 과목 단위 시간 배정표

구분	교과명	단위	계	1학년		2학년		3학년		비고
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
심화 과목	기초실기 (한국/현대/발레)	32	78	4	4	4	4	6	6	
	전공실기 (한국/현대/발레)	32		4	4	4	4	8	8	
	안무	4				2	2			
	무용감상과 비평	4				2	2			
	무용의 이해	6						3	3	
합계		78	78	8	8	12	12	17	17	

## 2) 무용과 심화 과목 교육과정 운영 계획

### 가) 교과 목표

- (1) 심화 과목을 통해 실기와 이론을 습득하여 종합예술인으로서 활동할 수 있는 예술가적 소양을 기르도록 한다.
- (2) 전공에 대한 바른 이해와 습득이 신체의 아름다움을 표현하고 향상시키도록 한다.
- (3) 인성교육을 바탕으로 예의와 배려의 소양을 갖춰 타 예술을 이해하고 존중하여 발전할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

### 나) 교과 지도상의 유의점

- (1) 기초 실기 및 전공 실기를 중점적으로 지도한다.
- (2) 철저한 수업시간 관리 및 수업에 임하는 자세와 예의를 지도한다.
- (3) 전공에 대한 전반적인 이론을 습득하여 무용인으로서 능력을 기르도록 지도한다.

## 3) 전공별 지도 내용

### 가) 한국무용

#### (1) 교과 지도 목표

- (가) 한국무용의 원리와 특성을 이해하고 다양한 춤사위를 익혀서 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기르도록 한다.
- (나) 학교 무용을 통해 무용만이 지닌 독특한 교육적 기능을 발휘함으로써 학생들로 하여금 다양하고 실제적인 경험을 하도록 하고 움직임의 원리를 터득하며 폭넓은 이해를 도모하고자 한다.
- (다) 무용 표현과 감상을 위한 바른 자세와 관점을 갖도록 하여 창조적 사고와 생활을 풍요롭게 하는 능력을 기르도록 한다.

#### (2) 중점 지도 사항

- (가) 이해면
  - ① 한국무용의 기본 움직임의 특징과 원리를 이해하도록 한다.
  - ② 한국무용의 움직임을 통해 바른 자세를 관별할 수 있도록 한다.
- (나) 기능면
  - ① 한국무용의 팔사위, 발디딤새를 정확하게 구사할 수 있도록 한다.
  - ② 여러 가지 장구 장단을 이해하여 청음 능력과 리듬감을 기르도록 한다.
  - ③ 전신 움직임을 통하여 근력, 지구력, 유연성, 민첩성 및 조정력을 기르도록 한다.
- (다) 태도면
  - ① 우리의 호흡과 정서를 느낌으로써 전통 문화를 아끼고 사랑하는 태도를 지니도록 한다.
  - ② 춤을 통해 신체를 바르게 교정하는 감각과 아울러 미적인 욕구를 충족시키도록 한다.

### 나) 발레

#### (1) 교과 지도 목표

- (가) Vaganova Ballet Method를 중심으로 발레의 기본적인 position을 습득하는데 중점을 둔다.
- (나) 바른 자세를 기본으로 하여 무용 전공자로서의 갖춰야 할 기본 신체 훈련을 통해 근력 강화를 목표로 한다.

- (다) 무용을 통해 직접 몸을 움직이며 실제적인 경험을 통해 배우는 교육적인 기능을 발휘함으로써 신체적인 면과 정서적인 면에서 독창적이고 창조적인 사고와 생활을 풍요롭게 하는 능력을 기르도록 한다.

**(2) 중점 지도 사항**

(가) 이해면

- ① 발레의 기본 자세를 통해 바른 자세와 바르지 못한 자세에 대해 이해하도록 한다.
- ② 발레의 기본 동작들을 통해 움직임에 있어서의 기본 요소들을 이해하도록 한다.

(나) 기능면

- ① Vaganova Ballet Method의 발 동작과 팔 동작을 정확하게 구사할 수 있도록 한다.
- ② Vaganova Ballet Method를 기초로 몸의 기본적인 position과 그에 따를 강세(accent)를 익히게 하여 청음 능력과 리듬감을 키우게 한다.
- ③ 전신 운동을 통해 근력과 지구력을, warming up을 통해 유연성과 민첩성을 기르도록 한다.

(다) 태도면

- ① 귀족 무용인 발레의 정서를 느낌으로써 예의에 어긋나지 않고 타인을 존중하며, 올바른 태도를 지니도록 한다.
- ② 무용 전공자로서 지녀야 할 내적인 요소와 외적인 요소들을 충족시킨다.

**다) 현대무용**

**(1) 교과 지도 목표**

- (가) martha graham과 doris humphrey의 테크닉을 중심으로 현대무용의 기본기 익힘을 중점으로 한다.
- (나) 무용 교육을 통해 인간 정신을 표현하고자 하는 운동으로써 이상적인 인간 육성을 지향하여 무용 교육의 본질 기능을 발휘한다.
- (다) 올바른 신체 인식, 다양한 리듬의 이해와 습득을 통하여 양쪽의 고른 운동신경 발달과 뇌 활동을 활성화시켜 창조적인 사고와 움직임의 원리를 터득하도록 한다.

**(2) 중점 지도 사항**

(가) 이해면

- ① barre를 통해 모든 근육과 뼈의 올바른 움직임의 원리를 이해하고 바른 자세를 스스로 판별할 수 있도록 이식시켜 center에서의 움직임을 바른 자세로 할 수 있도록 감각을 키운다.
- ② 올바른 자세에서의 움직임을 행할 때 중심 이동과 호흡을 이해하여 정확하게 사용하도록 한다.

(나) 기능면

- ① barre에서의 신체의 올바른 정렬과 동작을 정확하게 구사할 수 있도록 한다.
- ② center에서 신체의 호흡 주기에 근거하여 <수축과 이완>을 올바르게 사용하고, <떨어짐과 회복>의 동작을 통해 신체의 리듬감을 익히고 정확한 동작을 구사하도록 한다.
- ③ 다양한 동작으로 균형 감각, 근력, 지구력, 유연성, 민첩성, 조정력을 키우도록 한다.

(다) 태도면

- ① 현대무용을 통해 움직임의 안정감과 동작 형태에 대한 예술적 감상력을 높인다.
- ② 무한한 신체동작의 영역을 인식하여 개인적 창조적인 정신을 자유롭게 표현한다.

#### 4) 무용과 교육 활동 실천 계획

##### 가) 목표 : 교양을 겸비한 참다운 예술인

무용인으로서 창의적인 감성과 인성을 지닌 문화적인 예술인으로 성장해 나가도록, 기능만을 갖춘 예술인이 아닌 내면의 참된 예술인으로서의 소양을 기르도록 한다.

##### 나) 방침

- (1) 기본 실기를 통해 무용에 필요한 균형 있는 신체를 만든다.
- (2) 정기 공연 등의 창작 작업을 통해 개인의 잠재된 창작 능력을 계발한다.
- (3) 무용 경연 대회를 통해 무대 경험 및 개인의 실기 능력을 향상 시킨다.
- (4) 무용 관람을 통해 무용 작품 감상 및 평가 할 수 있는 안목을 높인다.
- (5) 다양한 예술 분야를 접하여 종합예술로서의 무용 창작의 기틀을 마련한다.

##### 다) 중점 과제

- (1) 무용 실기 및 이론에 대한 체계적인 교육으로 창의력을 개발하고 종합예술인으로 발전할 수 있도록 한다.
- (2) 무용 콩쿠르 참여도를 높여 개인의 실기능력 향상에 도움을 준다.
- (3) 철저한 수업 관리 및 지도를 통하여 학생 개개인의 실기 능력을 향상시킨다.
- (4) 학생 및 학부모와의 상담을 통하여 가장 바람직한 진학 지도를 위해 노력한다.
- (5) 독서하는 습관을 키우도록 한다.

##### 라) 교육 활동 내용 및 실천 계획

교육 활동 내용	실천계획		
	목표	일자	대상
입시설명회	1회	3월	학부모
신입생 과제발표회	1회	3월	학생
실기강사 오리엔테이션	1회	3월	교사
상반기 콩쿠르 공개 오디션	1회	3월	학생
교육실습생 지도	1회	4~5월	교생
진로특강	3회	6,9,11월	학생
무용 콩쿨 참가	연중	연중	학생
방학특강	2회	8월,1월	학생
정기공연	1회	7월	학생
하반기 콩쿠르 공개 오디션	1회	7월	학생
창작 발표회	1회	10월	학생
전공 발표회	2회	하계, 동계 방학 중 예정	학생
무용공연 관람	연중	연중	학생
진로지도 상담	연중	연중	학생
2024학년도 신입생 선발계획수립 및 홍보	3회	수시	학생
명사초청	1회	5월,6월,10월	

## 마) 협의회

### (1) 진학 지도 협의회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용과 학생들의 대학 진학과 진로 지도를 위하여 학과 부장, 실기 강사, 담임 교사의 협력 체계를 구성하고 입시 전략을 수립하고자 한다.</li> <li>• 입시 정보 분석과 전략 수립을 통하여 학생부 및 전공 실기를 효과적으로 관리하고, 이를 바탕으로 효율적인 대학 진학과 진로 지도를 하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	• 연간 4회 → 분기별 1회(5월, 8월, 11월, 12월 예정)
협의 장소	• 무용과 사무실
조직 구성	• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사

### (2) 학부모 간담회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용과 운영에 관한 학과 구성원 공유 사항이나 건의 사항 등을 학부모 간담회를 통해 효율적으로 전달하고 협의하고자 한다.</li> <li>• 무용과 교육과정 및 주관 행사 개최와 관련하여 학부모 간담회를 통하여 투명하고 공정한 운영을 기하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	• 필요시 실시(상시)
협의 장소	• 대극장, 소극장, 무용과 사무실 등
조직 구성	• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사, 학부모

## 5) 주요 행사

행사	신·구 대조	2023학년도	2024학년도	비고
각 전공 특강 실시		수시	수시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 타악, 전통 특강(한국무용 전공자), 현대창작 특강(현대무용 전공자), 레퍼토리 특강(발레 전공자)의 특강을 수시로 진행하면서 전공 연관 실기 능력 향상 및 콩쿠르와 대입 실기 고사 대비를 신청자들에 한 해 꾸준히 실시하도록 함.</li> </ul>
신입생 과제발표회		3월	3월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 방학을 이용하여 과제물로 지정된 실기과제를 전공별로 발표할 수 있는 기회를 주어 입시 후에도 실기 향상에 도움을 줄 수 있는 기회를 가질 수 있도록 함.</li> </ul>
전국 초·중학생 무용경연대회		6월	6월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4~6월 전국 중학교와 무용학원을 대상으로 홍보하여 전국의 무용 인재를 발굴하고, 학교 홍보를 통하여 본교 입시에 적극적인 지원 동기를 유발하고자 함.</li> </ul>

행사	신·구 대조	2023학년도	2024학년도	비고
외부 교수 특강		6, 8, 12, 1, 2월	6, 8, 12, 1, 2월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2023학년도는 1, 2, 3학년 대상으로 실시함.</li> <li>• 2024학년도에도 1, 2, 3학년 전 학년을 대상으로 전공별 실시하여 전공 실력 향상 및 대학 입시 대비 진행</li> </ul>
진로특강		6, 9, 11월	6, 9, 11월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2023학년도 1,2,3학년 전학년 대상으로 본인의 전공인 무용을 폭 넓게 다양한 방향으로 이해하고 경험 할 수 있도록 함.</li> <li>• 2024학년도에도 1,2,3학년을 대상으로 실시함.</li> </ul>
정기공연		7월	7월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교 축제 문화의 활성화 일환으로 이루어지는 정기 공연은 평소 전공 수업 및 수업과 연계하여 무용과 1, 2, 3학년 학생이 참여하여 할 수 있으며, 각 전공별로 합심하여 수준 높은 공연을 하여 무용과 교사, 실기 강사, 학부모, 학생들 모두 서로 격려하고 힘을 돋우는 화합의 장을 만들어 무용과 발전에 기여하고자 함.</li> </ul>
창작 발표회		10월	10월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2학년을 대상으로 안무 수업을 통해 주제에 대한 다양한 즉흥을 표현하고 창작에 대한 진지함, 적극성, 집중력, 독창성을 발휘할 수 있는 기회를 줌.</li> </ul>
전국 규모 무용 경연대회 참가		연중	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인 실력 향상과 대입 수시 자격을 갖추기 위하여 참가함.</li> <li>• 동아무용콩쿠르, 전주 대사슴 경연 대회 등 권위 있는 경연 대회 참가 예정</li> </ul>
국제 규모 무용경연대회 참가		연중	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국/ 서울국제무용콩쿠르, 코리아국제무용콩쿠르</li> <li>• 독일/ 베를린탄츠올림프</li> <li>• 일본/ 나고야국제무용콩쿠르, 요코하마 국제무용콩쿠르</li> <li>• 그리스/ 헬라스 국제무용콩쿠르 등 해외 유명 콩쿠르 참가예정</li> </ul>
공연 활동		연중	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2024학년도에도 외부 공연 초청 의뢰로 학교 홍보 및 신입생 유치에 도움을 주고자 외부 공연 활동을 추진하기로 함.</li> <li>• 정기 공연의 대극장과 창작 발표회의 소극장의 경험을 살려 다양한 무대 경험을 쌓을 수 있는 기회를 얻고자 올해에도 계획하기로 함.</li> </ul>

## 라. 미술과

### 1) 현황

#### 가) 학생 현황

구 분	1학년	2학년	3학년	계
학급수	2	2	2	6
정원	80	80	80	240
현원	84	83	84	251
남/여	10/72	9/74	12/72	31/218

※ 고양시 학생 정원 외 5% 선발

#### 나) 전공별 학생, 교사 및 실기 강사 현황

구 분		한국화	서양화	디자인	조소	소묘	계
학 생	1학년	공 통				84	84
	2학년	17	29	17	29	83	83
	3학년	17	32	16	19	84	84
	계	34	61	33	39	251	251
교 사		1	2	0	1	3	7
실기 강사		9	9	7	10	5	40

### 2) 기본 방향

- (1) 생활 속에서의 미적 느낌과 생각에 따른 창의적 활동 능력 및 태도를 갖춘다.
- (2) 미술문화 창달의 주역이 되기 위한 자질을 개발하고 기초 실기 능력을 배양한다.
- (3) 다양한 재료와 용구의 특성을 이해하고 독창적으로 활용할 수 있는 능력을 기른다.
- (4) 인성교육을 바탕으로 다양한 체험학습을 통해 미술문화를 이해하고 존중하는 소양을 갖춘다.
- (5) 인류 미술사 고찰과 세계관 정립 및 세계화에 따른 자기 주도적 창의력을 기른다.

### 3) 과목별 지도 내용

#### 가) 드로잉(1학년 3단위)

##### (1) 교과 지도 목표

- (가) 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기른다.
- (나) 대상의 본질과 조형 요소의 기본을 터득하고 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

##### (2) 중점 지도 사항

- (가) 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.
- (나) 다양한 소재(정물, 인체, 풍경 등) 연구를 통해 대상의 성질을 이해한다.
- (다) 기본적인 표현요소인 질감, 공간감, 형태력, 구도 등을 습득한다.

- (라) 다양한 건식재료와 주제 설정을 통해 독창적인 표현력과 창의력을 습득한다.

## 나) 미술전공실기(1학년 5단위)

### (1) 교과 지도 목표

- (가) 미술의 다양한 장르를 경험해 보고 자신의 성향과 적합한 전공을 선택할 수 있다.
- (나) 장르 간의 융합과 창의적 발전 가능성을 경험하고 작품으로 표현할 수 있다.

### (2) 중점 지도 사항

- (가) 수채화와 아크릴 사용방법을 표현력을 개발한다.
- (나) 먹과 붓, 한지의 활용법과 한국화의 특징을 이해하고 표현할 수 있다.
- (다) 투시와 공간표현에 대해 이해하고 창의적인 시각과 표현력을 학습한다.
- (라) 인체의 해부학을 학습하고 점토를 활용한 입체 덩어리와 공간표현을 할 수 있다.

## 다) 서양화 드로잉 / 서양화 드로잉 I , 서양화 드로잉II(2학년 4단위 / 3학년 6단위)

### (1) 교과 지도 목표

- (가) 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- (나) 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 서양화 전공과 연계하여 기본기를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

### (2) 중점지도사항

- (가) 정물, 인물 드로잉의 기초를 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.
- (나) 서양화 전공과 연계하여 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

## 라) 한국화 드로잉 / 한국화 드로잉 I , 한국화 드로잉II (2학년 4단위 / 3학년 6단위)

### (1) 교과 지도 목표

- (가) 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- (나) 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 한국화 전공과 연계하여 기본기를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

### (2) 중점지도사항

- (가) 정물, 인물 드로잉의 기초를 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.
- (나) 한국화 전공과 연계하여 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

## 마) 디자인 드로잉 / 디자인 드로잉 I , 디자인 드로잉II(2학년 4단위 / 3학년 6단위)

### (1) 교과 지도 목표

- (가) 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- (나) 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 디자인 전공과 연계하여 조형요소와 조형원리를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

### (2) 중점지도사항

- (가) 조형요소와 조형원리를 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.

- (나) 디자인 전공과 연계하여 발상과 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

**바) 조소 드로잉 / 조소 드로잉 I, 조소 드로잉 II (2학년 4단위 / 3학년 6단위)**

**(1) 교과 지도 목표**

- (가) 기초실력을 바탕으로 다양한 건성 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- (나) 관찰과 재현을 통해 기본이 되는 시각과 표현력을 기르며 조소 전공과 연계하여 조형요소와 조형 원리를 바탕으로 감각적이고 완결성 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

**(2) 중점지도사항**

- (가) 해부학적인 골격과 근육을 이론적으로 익히고 실습을 통해 체득한다.
- (나) 조소 전공과 연계하여 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

**사) 한국화, 한국화 I · II, III · IV (1학년 5단위 / 2학년 5단위 / 3학년 7단위)**

**(1) 교과 지도 목표**

- (가) 한국화의 미의식과 조형 원리에 대해 이해한다.
- (나) 한국화의 재료의 특성과 다양한 표현 기법을 이해하고 표현할 수 있다.

**(2) 중점 지도 사항**

- (가) 사생적인 표현 활동 및 전통 회화를 모사해 봄으로써 표현 방법을 습득한다.
- (나) 수묵조형의 실습 및 응용을 통한 표현력과 창작 능력을 개발한다.
- (다) 사군자, 인물, 풍경, 정물, 제시된 이미지를 이용한 화면의 재구성 및 주제 표현 등을 주제로 필묵 기법 및 채색 기법을 연마한다.

**아) 서양화, 서양화 I · II, III · IV (1학년 5단위 / 2학년 5단위 / 3학년 7단위)**

**(1) 교과 지도 목표**

- (가) 기초 실력을 바탕으로 다양한 재료의 사용을 시도하고 각각의 특성과 표현 방법을 익힌다.
- (나) 다양한 상황을 구성하고 창조적, 사실적 표현을 통해 보다 완성도 있는 작품으로 나아갈 수 있는 능력을 키운다.

**(2) 중점 지도 사항**

- (가) 서양화의 기초를 이론적으로 익히고 실습을 통하여 체득한다.
- (나) 회화의 지역적, 역사적으로 다른 다양한 양식을 익히고 각각의 기법을 실기를 통하여 깊이 이해한다.

**자) 조소, 조소 I · II, III · IV (1학년 5단위 / 2학년 5단위 / 3학년 7단위)**

**(1) 교과 지도 목표**

- (가) 점토의 특성을 이해하고 기법을 익혀 탄탄한 덩어리 표현과 정확한 형태를 표현할 수 있다.
- (나) 다양한 재료와 기법을 통하여 기초 입체 조형 능력을 기르고 조소에 대한 이해를 높인다.

**(2) 중점 지도 사항**

- (가) 해부학적인 골격과 근육의 이해를 통하여 인체 두상을 제작하도록 한다.
- (나) 조소와 환경에 대한 관계를 인식하여 새로운 공간 창출에 기여토록 한다.

(다) 조각 재료에 대한 다양한 특성을 경험하고, 창조적 표현을 할 수 있도록 한다.

#### 차) 디자인, 디자인 I · II, III · IV (1학년 5단위 / 2학년 5단위 / 3학년 7단위)

##### (1) 교과 지도 목표

- (가) 디자인의 조형 요소와 조형 원리를 이해하고 효과적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- (나) 창의적 아이디어를 조형 원리에 입각한 시각 언어로 발전시킬 수 있도록 한다.

##### (2) 중점 지도 사항

- (가) 자신의 적성과 자질을 다양한 디자인 분야로 발전시켜 나갈 수 있는 능력을 기른다.
- (나) 표현과 발상의 깊이 있는 접근을 통하여 창조적 표현을 증가, 확대시킴과 동시에 디자인의 흐름을 파악할 수 있도록 한다.
- (다) 학생 스스로가 자신의 개성과 체질을 발견하여 표현할 수 있도록 유도하고 재료의 사용과 방법을 통하여 내재적 사고와 표현 방식의 자유로움을 학습한다.

#### 카) 미술사(3학년 2단위)

##### (1) 교과 지도 목표

- (가) 미술사의 학습을 통하여 전체적인 변화의 흐름을 익히게 한다.
- (나) 미술사조의 시대적 발생 배경과 특징, 그리고 변화 과정을 이해한다.
- (다) 미술사조별 작가의 특징과 작품 세계를 이해한다.
- (라) 미술품에 대한 감상을 보다 전문적이고 실제적으로 할 수 있는 능력을 배양할 수 있다.

##### (2) 중점 지도 사항

- (가) 미술사의 전반적 개념을 폭넓게 이해하고 유대 관계를 앎으로써 미술사에 대한 포괄적인 이해를 한다.
- (나) 다양한 종류의 작품을 감상하고 작품의 배경과 화가에 대해 연구함으로써 미술사 흐름에 대한 이해를 높인다.
- (다) 자신이 생각한 것을 자신감 있게 발표할 수 있도록 활발한 토론을 유도한다.
- (라) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.(사이버 전시 포함)
- (마) 멀티미디어를 활용하여 학습 효과를 높인다.

#### 타) 미술이론 (2학년 2단위)

##### (1) 교과 지도 목표

- (가) 미술 문화가 우리 생활 속에서 차지하는 중요성을 인식할 수 있다.
- (나) 예술의 개념을 이해할 수 있다.
- (다) 조형 원리의 종류와 의미를 이해할 수 있다.
- (라) 미술품에 대한 감상을 보다 전문적이고 실제적으로 할 수 있는 능력을 배양할 수 있다.

##### (2) 중점 지도 사항

- (가) 미술의 전반적 개념을 폭넓게 이해하고 상관 관계를 앎으로써 미술에 대한 포괄적인 이해를 한다.
- (나) 미술과 생활 관계를 연구하여 미술이 실생활에 유익하게 반영될 수 있는 길을 찾는다.
- (다) 미술의 특징을 연구하고 조형의 요소와 원리를 안다.
- (라) 평면과 입체의 연구를 통하여 미술의 개념을 파악한다.

- (마) 미술의 감상과 비평을 통하여 미술품을 보는 안목을 높이도록 한다.
- (바) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.(사이버 전시 포함)

**파) 매체미술 (2학년 2단위)**

**(1) 교과 지도 목표**

- (가) 미술재료가 아닌 새로운 매체를 활용하여 작품을 제작할 수 있다.
- (나) 다양한 매체를 활용해 현대 미술의 경향을 몸소 익히고 표현할 수 있다.

**(2) 중점 지도 사항**

- (가) 새로운 재료를 선택해 작품을 제작할 수 있는 창의력을 기른다.
- (나) 예술작품이 될 수 있는 최소한의 기준과 심미안을 키우도록 한다.
- (다) 새로운 것에 대한 창의력과 상상력을 기른다.

**4) 평가 계획**

**가) 목표**

미술과 교육 목적에 따라서 예술관을 형성하고 미술 작품의 창조를 통해 전문적인 예술인으로서 갖추어야 할 심미안 형성과 창의력을 개발시키고 작품의 완성도, 성취도, 참여도를 공정하게 평가 측정함을 그 목적으로 둔다.

**나) 방침**

- (1) 기초 실기력의 충실도와 창의성 향상
- (2) 전공별 특성에 맞는 체계적인 작품 제작

**다) 평가상의 유의점**

- (1) 미술의 이해, 미술 창작 영역을 종합적이고 균형 있게 평가한다.
- (2) 학생의 학습과정을 진단하고 개별화 학습을 촉진하기 위하여 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (3) 지속적인 관찰을 통한 신뢰성 있는 평가 결과를 제시한다.
- (4) 평가의 결과는 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 데 활용한다.

**5) 활동 및 전시회**

경영 목표	지도 방침	활동 내용	시기
전공 교과 실기 지도 강화	짜임새 있고 현실성 있는 지도 계획서 작성 운영	1. 실기에 대한 설문조사 및 상담 2. 공정한 평가 실시	연중 연중
	기본실력을 겸비한 창의적 표현 활동 분위기 조성	1. 기초·전공실기 보충 지도 확대 2. 순회 개별지도 강화 3. 우수 작품 선정 감상 기회 부여 4. 개인별 실기카드 활용	연중 연중 연중 연중
	다양한 교수법 연구 토의 문화 구축	1. 전공별 교과 협의·토론회 개최 2. 실기강사 세미나 실시	연중 2월
진학지도 강화	다양한 교육활동을 통한 진로 지도 강화	1. 교수 평가회 계획 추진(명사초청) 2. 'Mentorship Program'을 통한 1:1 학생 지도 및 관리 3. 특기·적성 교육활동 실시 4. 개인별포트폴리오 (portfolio) 제작	연중 연중 연중 연중

경영 목표	지도 방침	활동 내용	시기
체험 중심 교육의 실천	다양한 체험학습계획 수립추진	1. 야외 스케치 실시 2. 주제별 체험학습을 활용한 현장 미술활동 3. 미술관·전시회 감상 현장학습 실시	9월 8~10월 연중
학생 축제 문화 창달	미술 전시회 개최를 통한 자기평가 기회 확대	1. 미술작품 전시회 실시(교내-2학년) 2. 지역사회 교외 미술전시활동 3. 과제전 실시(교내-1,2,3학년) 4. 고양미술축제 5. 각종 미술 실기대회 참가 6. 소규모 게릴라 전시	4~5월 연중 연중 5월,9월 연중 연중
예술가적 정서 함양 기회 확대	전문이론 심화 학습을 통한 예술인의 기본 자질, 기초 소양 증진	1. 미술이론을 통한 실기연계교육 실시 2. 인성교육 실시 3. 예절교육 실시 4. 전공 관련서적 독서 여건 마련 5. 독서의 생활화 : 월 독서계획서 제출 및 독서 감상문 제출	연중
융합예술인 육성	교내의 다양한 전공실기교과의 발표회를 참관/경험하고 미술과 융합할 수 있는 능력 개발	1. 무용과 정기공연 2. 문예창작과 문학제 3. 음악과 정기연주회 4. 연기와 연극, 뮤지컬 정기공연 5. 실기과별 창작발표회, 소규모공연 등	연중

## 6) 협의회

### 가) 진학지도 협의회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술과 강사 중 전공별(서양화, 한국화, 디자인, 조소) 자문 위원 4명을 선정하여 전공특성에 맞는 미술과 운영에 대한 자문을 구하고자 한다.</li> <li>• 전공별 강사 자문 위원과 담임교사와의 협의회를 통하여 학생들의 전공에 관한 정보와 학과에 대한 정보를 교류하여 다양한 학생지도할 수 있도록 한다.</li> <li>• 정기적인 협의회를 통하여 미술과에 대한 공동체 의식과 학생지도에 있어 과의 특성에 맞는 지도를 할 수 있도록 서로에게 도움을 준다.</li> </ul>
협의 일정	• 연간 2회-학기별 1회(7월경, 12월경)
협의 장소	• 미술과 세미나실
조직 구성	• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사

### 나) 미술 전시 추진위원회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2학년 미술전시회의 원활한 진행을 위해 2월 중에 추진 위원을 선정하여 팸플릿 제작과 도록 업체 선정 등 전시회 준비를 위한 제반 업무에 관해 의견을 공유하고 협의하고자 한다.</li> <li>• 투명하고 공정한 예산 집행을 통해 전시를 준비하는 학교와 도움을 주는 학부모와의 협력으로 2학년 학생들의 미전이 성공적으로 치러지도록 하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	• 2월 중 필요시
협의 장소	• 미술과 연구실 또는 세미나실
조직 구성	• 부장, 기획, 미술 교사 및 실기 강사

## 7) 주요 행사

행사	학년도	비 고
	2024학년도	
교내미술 전시회	4월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들의 작품을 전시함으로써 자신의 작품에 대한 완성도를 높이고 작품에 대한 자부심과 애착을 느끼게 함.</li> <li>• 학생들의 전시 기간이 짧은 아쉬움이 있어 전시가 끝나고 난 뒤 학생 작품을 기봉관 1층 벽면과 각종 계단, 3층, 4층 실기실 벽면에 부착하여 1년 간 전시하고 다음 해에 학생들이 집으로 가져가도록함.</li> <li>• 전시 기간 도슨트 봉사를 하며 직접 관람자와 소통하는 경험을 가지며 제작자와 관람자의 간극을 이해하는 시간을 가지도록 함.</li> </ul>
교외미술전시회	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들의 작품을 교외에 전시해 지역사회 주민들에게는 문화 예술 경험 기회를 확대하고 학생들은 실제 현장에서의 전시 경험을 가지게 하여 동기를 강화함.</li> <li>• 학생들이 주축이 된 외부전시회를 기획하고 실시하는 힘을 기르고 자기주도적인 예술가의 역량을 강화함.</li> </ul>
야외스케치	9월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들의 표현력을 신장하기 위해 좋은 계절을 이용하여 직접 자연을 접하여 스케치함으로써 자연의 아름다움을 관찰하고 표현하게 함.</li> <li>• 대상은 2학년 학생으로 교·강사 협의에 의하여 장소를 선정하고 완성된 작품 중 우수작품을 선정하여 미술과 실기동에 전시함.</li> </ul>
융합예술활동	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 창의적이고 미래지향적인 예술가 양성을 위해 다양한 예술 장르를 융합하고 새로운 예술작품을 창작할 수 있는 기회를 제공함.</li> </ul>
게릴라전시/ 상설전시	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인 혹은 소규모 그룹의 창작 작품이나 수업 작품을 수시로 전시하는 기회를 가짐으로써 작품 제작에서부터 전시까지 전반적인 활동을 경험하고 미래의 작가가 될 수 있는 소양을 키우기 위함.</li> </ul>
각종 미술 실기대회 참가	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주요 대학 및 전국 단위 미술 대회에 참여하여 자신의 실기력을 검증받고 도약의 계기가 될 수 있도록 하며 학교의 명예를 드높여 대외 홍보 효과를 가지기 위함.</li> </ul>
명사초청강연회	5월 7월 12월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교수, 전문가, 작가 등을 수시로 초청하여 풍부한 교양과 정서 교육에 힘쓰고 학생들로 하여금 동기 유발 효과를 가져 오게하여 학습 태도를 향상시킬 것으로 기대함.</li> </ul>
교내미술축제	5월 9월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술과 1, 2, 3학년을 대상으로 창의적인 미술작품에 대한 대회를 실시하여 우수자를 선발하고 전시하여 사기를 높이고 다양한 표현 가능성을 경험하게 함..</li> </ul>
전국중학생 미술실기 대회	5월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술을 전공하고자 하는 중학생들에게 그동안 갖고 있던 실력을 겨뤄볼 수 있는 장을 마련하여 학교 이미지를 높이고 수상 학생들에게 가산점을 부여하여 우수한 자원을 영입하기 위함.</li> <li>• 미술을 사랑하는 후배들을 위해 행사에 참여해 봉사할 수 있는 기회를 부여함.</li> </ul>
미술관 및 전시회 관람	연중	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동시대 및 과거의 작품을 수시로 감상하여 미술인으로서 안목을 높이고 본인의 작품에 반영될 수 있도록 다양한 전시회를 볼 수 있는 기회를 제공함.</li> </ul>

## 마. 음악과

### 1) 현황

#### 가) 학생 현황

구분	1학년	2학년	3학년	계
학급 수	2	2	2	6
정원	80	80	80	240
현원	55	61	50	166
남/여	12/43	20/41	12/38	44/122

※ 고양시 학생 정원 외 5% 선발

#### 나) 전공별 학생 현황

학년	피아노 · 오르간	성악	현악	관 · 타악	작곡	실용음악	계
1학년	19	3	9	7	2	15	55
2학년	17	6	9	9	5	15	61
3학년	17	7	8	7	5	6	50
계	53	16	26	23	12	36	166

#### 다) 교사 및 실기 강사 현황

구분	교사									계
교사	4									4
구분	피아노	성악	바이올린	비올라	첼로	더블 베이스	플루트	오보에	클라리넷	계
실기 강사	34	11	12	2	1	4	9	1	5	
구분	바순	트럼펫	호른	타악기	작곡	보컬				95
실기 강사	1	1	1	2	4	7				

### 2) 정규 교과 교육과정

#### 가) 심화 과목 단위 시간 배정표

과목명	1학년		2학년		3학년		비고
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
공연실습	2	2	2	2	6	6	
시창·청음	1	1	2	2			
합창·합주	3	3	3	3			
음악사			2	2			
음악이론	3	3					
전공실기	4	4	4	4	7	7	

## 나) 과목별 지도 내용

### (1) 음악이론(1학년)

#### ㉠ 교과 지도 목표

- ① 음악의 의미에 대해 이해한다.
- ② 악곡의 구성 원리에 대해 이해한다.
- ③ 음악에 대한 구조적 이해를 바탕으로 전문 음악인으로서의 음악적 안목과 자질을 기른다.

#### ㉡ 중점 지도 사항

- ① 음악 이론의 정확한 학습을 통하여 음악의 기초를 다진다.
- ② 전문 음악인으로 음악 경험의 향상과 이해의 폭과 능력을 갖추도록 한다.
- ③ 음악에 대한 지식과 법칙을 습득하여 음악을 이해하고 표현하는 기초 능력을 기른다.

### (2) 시창·청음(1학년, 2학년)

#### ㉠ 교과 지도 목표

- ① 시창과 청음의 특성을 이해한다.
- ② 악보를 보고 부를 수 있는 능력을 기른다.
- ③ 음악을 듣고 판별하여 다양한 방법으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

#### ㉡ 중점 지도 사항

- ① 악보를 보고 읽을 수 있는 능력을 기른다.
- ② 음악을 듣고 악보에 기록할 수 있는 능력을 길러 음을 정확히 판단하고 표현할 수 있도록 한다.
- ③ 다양한 음악 문헌을 통하여 음악을 읽고 쓰는 훈련을 한다.

### (3) 음악사(2학년)

#### ㉠ 교과 지도 목표

- ① 시대별로 서양 음악의 특성과 역할을 이해한다.
- ② 다양한 시대와 지역의 음악, 다양한 종류의 음악을 역사적 맥락 속에서 이해하고 감상한다.
- ③ 음악사적 배경과 악곡에 관한 이해를 바탕으로 현대사회의 음악 문화를 바라보는 비평적 안목을 기른다.

#### ㉡ 중점 지도 사항

- ① 전체적인 서양 음악사의 흐름에 대해 이해하도록 한다.
- ② 음악 감상을 통해 음악 이론과의 괴리 현상을 방지한다.
- ③ 관련 자료 검색과 학습을 통해 곡의 배경에 대한 흥미와 관심을 유발한다.

### (4) 합창·합주(1학년, 2학년)

#### ㉠ 교과 지도 목표

- ① 합창·합주의 특성을 폭넓게 이해한다.
- ② 악기 소리 및 성부 간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현한다.
- ③ 다른 사람과 조화를 이루어 미적 가치와 음악의 즐거움을 공유하려는 태도를 가진다.

#### ㉡ 중점 지도 사항

- ① 앙상블을 통하여 만들어내는 음악을 경험하게 한다.
- ② 앙상블은 두 명 이상의 연주자가 호흡을 맞추어 음악적 균형과 조화를 이루게 하는 음악적 능력을 키우게 하는 활동임을 알게 한다.

- ③ 오케스트라는 현악기, 관악기, 타악기 등 여러 가지 악기로 이루어진 합주 활동임을 알게 하고, 독주자로서 얻을 수 없는 음악을 경험하게 하며, 합창 및 합주 연주자로서 기량을 배우며 협동심을 배우게 한다.

(5) 공연실습 (1학년, 2학년, 3학년)

(가) 교과 지도 목표

- ① 합창·합주의 특성을 폭넓게 이해한다.
- ② 악기 소리 및 성부 간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현한다.
- ③ 다른 사람과 조화를 이루어 미적 가치와 음악의 즐거움을 공유하려는 태도를 가진다.

(나) 중점 지도 사항

- ① 학생들의 전공과 관련 있는 심화 활동이 될 수 있도록 지도한다.
- ② 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- ③ 무대 발표를 통하여 실제적인 연주 경험을 가지도록 지도한다.
- ④ 음악을 이해하고 해석하는 능력, 자신의 의도를 다른 사람에게 전달하는 능력, 다른 사람의 연주를 관람하는 태도 등 연주자로서의 총체적인 능력을 갖추도록 지도한다.

(6) 전공실기 (1학년, 2학년, 3학년)

(가) 교과 지도 목표

- ① 전공실기 분야의 특성을 폭넓게 이해한다.
- ② 전공실기 분야의 다양한 기능과 지식을 익히고 풍부한 감수성과 표현력을 제고한다.
- ③ 음악가로서의 올바른 가치관과 태도를 기른다.

(나) 중점 지도 사항

- ① 전공에 따른 다양한 악곡과 기법을 지도한다.
- ② 전공실기 분야의 다양한 기능과 음악적 해석 능력을 기른다.
- ③ 음악가로서의 연주력과 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 한다.

다) 협의회

(1) 진학 지도 협의회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 학생들의 대학 진학과 진로 지도를 위하여 학과 부장, 실기 강사, 담임 교사의 협력 체계를 구성하고 입시 전략을 수립하고자 한다.</li> <li>• 입시 정보 분석과 전략 수립을 통하여 학생부 및 전공 실기를 효과적으로 관리하고, 이를 바탕으로 효율적인 대학 진학 지도를 하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연간 4회 → 분기별 1회(4월, 7월, 10월, 12월 예정)</li> </ul>
협의 장소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 연구실</li> </ul>
조직 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사</li> </ul>

(2) 학부모 간담회

협의 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 운영에 관한 학과 구성원 공유 사항이나 건의 사항 등을 학부모 간담회를 통해 효율적으로 전달하고 협의하고자 한다.</li> <li>• 음악과 교육 과정 및 주관 행사 개최와 관련하여 학부모 간담회를 통하여 투명하고 공정한 운영을 기하고자 한다.</li> </ul>
협의 일정	• 필요시 실시(상시)
협의 장소	• 오케스트라실, 음악과 연구실 등
조직 구성	• 부장, 기획, 담임 교사, 실기 강사, 학부모

라) 주요 행사

행사	학년도	비고
음악과 제17회 정기연주회	2024학년도 5월 14일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 전학년 학생들이 정기연주회를 통해 음악과 학생들의 무대 경험, 자신감 및 성취감을 고취하고 미래의 예술가로 성장하는데 밑거름이 되도록 하고자 함.</li> <li>• 1학기 초, 2, 3학년 학생들을 대상으로 정기연주회 오디션을 실시함. 오디션을 통과한 학생들을 협연자로 선정하여 연주회를 함.</li> </ul>
전국 초·중학생 온라인 음악 콩쿠르	8월 26일 ~ 9월 9일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전국 초·중학생들의 음악적 감각 및 표현 능력을 발휘할 수 있는 자리를 마련하여 조기에 재능 있는 인재를 발굴하고 육성함.</li> <li>• 전국 초·중학교 학생들에게 홍보하여 행사를 치르고자 함.</li> <li>• 본교 음악과의 발전과 음악과 신입생 모집의 홍보를 위해 전국 초·중학생 온라인 음악 콩쿠르를 개최함.</li> </ul>
음악과 교내 실내악 연주행사	11월 8일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 학생들이 실내악 연주를 통해 다양한 형태의 합주와 실내악의 특성을 이해하고 악기와 성부 간의 균형과 조화에 유의하여 창의적으로 표현하며 소리의 조화를 통해 미적 체험을 하고 음악으로 공감하며 소통하는 태도를 함양할 수 있도록 함.</li> <li>• 희망자는 피아노 듀오, 성악 듀오, 관현악 실내악, 창작곡 발표, 실용음악 앙상블의 구성으로 참가할 수 있음.</li> </ul>
음악과 송년음악회 및 합창제	12월 17일~19일	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1년 동안 전공별 수업에서 이뤄졌던 수업 내용을 바탕으로 음악과 송년음악회를 개최함.</li> <li>• 피아노 앙상블, 현악·관악 앙상블, 성악 앙상블, 창작곡 발표, 실용음악의 전공별 무대와 합창제가 열림.</li> </ul>
3학년 실기 모의평가	상시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 3학년을 대상으로 국내·외 유명 연주자 또는 교수를 초청하여 모의평가를 진행하고 학생들에게 심사평을 제공함.</li> </ul>
전공별 특강 및 마스터클래스	상시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국내·외 유명 연주자 또는 교수를 초청하여 테크닉 및 실기 향상을 위하여 전공별 특강 또는 마스터클래스를 실시함.</li> </ul>

## 2 혁신지구 운영 계획

### 가. 사업목적

- 1) 전문화된 예술 교육 제공으로 창조적인 예술 인재 육성
- 2) 지역사회의 교육 자원을 연계하여 마을과 함께하는 온마을 배움 공동체 문화 조성

### 나. 사업 개요

- 1) 기간 : 2024. 4. ~ 2024. 12.
- 2) 사업 내용
  - 가) 예술 전공 분야에 대한 학생들의 적극적인 자기 체험 확장
  - 나) 예술 교육 강화와 전문화로 지역사회의 예술 문화 발전에 기여
  - 다) 전공별 권위 있는 교수, 강사, 예술가 등을 초빙, 명사 특강 실시
- 3) 세부 사업

사업명	내용
빛깔 있는 창의적 교육과정 운영	예술 체험 활동 지원 - 작가와의 공감, 전공 체험(열린길 체험학교), 정기연주회 지원, 유명 연주자와의 만남 등
각양각색 맞춤형 진로교육	명사초청특강 - 유명 배우, 작가, 연주자 등을 초빙하여 학생들에게 각 전공에 대한 진로 특강 제공
고등학생 진로진학 길찾기	진로 상담 프로그램 - 예술고에 적합한 진로, 진학 프로그램을 전공별 특색에 맞게 구성하여 고3 학생들에게 제공

#### 4) 일정별 세부추진계획

일정	주요내용	세부추진내용
2024. 2.~3.	2024년 세부사업계획 수립	혁신교육지구 학교세부추진계획 수립
2024. 4.~12.	2024년 혁신교육사업 운영	혁신교육지구 사업 집행
2025. 2.	2024년 혁신교육사업 정산	사업 결과 보고 및 정산보고

### 다. 기대효과

- 1) 예술 전문 교육 기관으로서 학생 중심·배움 중심을 바탕으로 한 창의적 교육 과정 제공
- 2) 교육 공동체간의 소통을 통해 민주적 학교 운영 체제를 구축함으로써 참여와 소통의 자치공동체 조성

### 3 미술 연구소 운영 계획

#### 가. 활동 일정 및 내용

1) 활동 일정 및 내용(학사일정에 따라 변경될 수 있음)

주요 일정	활동 내용
3월 29일(금)	미술연구소 오리엔테이션
10월 18일(금)	연구활동 발표회
12월 16일(월)	생활기록부 내용 입력

2) 미술연구소 연구 내용 (공식 연구활동 50분 기준 20차시, 100분 기준 10차시)

#### 나. 연구활동 운영방안

- ① 연구활동 운영방안은 고양예술고 연구소, 연구실 설치 운영에 관한 규정에 따른다. 단 연구소의 연구 활동 방향을 학생들에게 안내하되, 학생의 의견을 최대한 반영한다.
- ② 지도 연구원은 연구활동계획서를 작성하여 연구소장에게 파일로 제출하되, 활동 상황에 따라 변경하여 사용할 수 있다.
- ③ 연구소별 학생 연구원을 선출하고, 학년별 학생 연구원 조장도 선출할 수 있다. 단, 학생 연구원은 희망자에 한해 학년별로 모집하되, 학기 초 학교장의 결재를 거쳐 연구원 명단을 보관한다.
- ④ 연구활동 참가 학생들에게 개인별 모둠별 활동을 허용하되 시간과 장소는 사전에 허락받도록 지도한다. 학생 연구원은 1,2학년 모두 지원할 수 있으며, 학년 말 생활기록부에 연구 내용을 기록할 수 있다.
- ⑤ 희망자는 활동 내용을 연구 활동일지에 문서로 편집하여 제출하도록 한다.
- ⑥ 연구 활동일지를 10월 말까지 제출(파일 포함)받아 사실관계를 확인하고 연구활동계획서 및 연구보고서를 바탕으로 생활기록부 진로활동란에 입력할 수 있다.(단 교육청의 컨설팅 결과에 따라 변경될 수 있음)
- ⑦ 연구활동 요약서(A4 3장)를 작성하여 파일을 제출하도록 지도한다.
- ⑧ 미술과 외의 기타 연구소 설치는 학교 제규정에 따라 학년 초에 하되, 관리위원회의 승인이 있는 경우 학기마다 허용한다.

#### 다. 기타

- ① 연구 활동일지 및 활동요약서 파일 배부는 '리로스쿨'을 이용한다.
- ② 2024학년도 고양예술고 미술연구소는 1학년 드로잉, 2학년 전공 내 조별로 구성하며, 방과후에 진행한다.(지도연구원, 학생 연구원 및 과정명은 별도 작성)
- ③ 연구활동 심화과정은 1년 과정으로 실시한다.
- ④ 서식 및 활동일지 등은 생략 및 변경이 가능하며, 구체적인 운영 계획은 학교장 결재를 얻어 시행한다.

## 4 예술영재교육원 운영 계획

### 가. 목적

사회에 공헌할 창의적 예술 영재 육성과 예술 영재의 조기 발굴을 통해 잠재력을 계발하고 예비 예술인으로서의 인성과 자질을 함양하는데 기여하고자 함.

### 나. 대상

- ① 경기도에 거주하는 학생으로 중학교 1~3학년을 대상으로 함.
- ② 영재교육 영역은 음악 한 개의 분야이며, 본원의 선발 규정에 의해 선발하여 진행함.

### 다. 2024년 영재 운영

- ① 토요일 수업
- ② 음악영재 1학급으로 구성됨.
- ③ 수료가능 수업시수인 72시간을 기준으로 수업이 진행됨.

### 라. 전공별 세부 수업내용

- ① 음악영재 : 피아노A, 피아노B, 바이올린, 첼로, 플루트 5개의 세부전공으로 수업이 진행되며, 학생들이 직접 기획하여 공연을 하는 것으로 수업을 마무리 함.
- ② 공통 수업 내용: 각 전공분야의 특성에 맞게 기초 이론과 지식을 쌓을 수 있도록 다양한 예술 문화를 경험할수 있도록 독려하며 예술 표현 방법을 체득하여 창의성을 증진시키기로 함.

### 마. 기대효과

- ① 선수학습에 의한 성적 우수자가 아닌 창의성 및 발전가능성이 높은 학생을 발굴, 육성하는데 중점을 두고 지도함으로써, 국가 뿐만 아니라 지역사회 교육 발전에 지대한 영향을 끼칠것이라 기대함.
- ② 중학교 학생이 고양예술고등학교에서 실제로 수업을 하는 실기선생님의 수업을 듣는 소중한 경험을 제공하여 예술성과 전문성을 강화할 수 있으며, 조기 발굴에 큰 도움을 줄 수 있음.
- ③ 수익자 부담이 없는 수업으로 진행되어 지역사회 예술 교육 발전에 큰 도움을 줌.

## 5 학교자율과정 운영 계획

### 가. 목적

학생이 배움의 주체로서 행복한 배움을 통해 더불어 성장할 수 있도록 학생의 요구와 필요를 반영하여 학교 단위로 자율적으로 편성·운영하는 교육과정

### 나. 운영방침

- ① 고등학교에서는 단위(학점)를 기준으로 수업량을 계산하며, 1단위(학점)는 50분 수업을 기준으로 학기당 17회 이수하는 수업량을 의미
- ② 학교는 17회 중 1회의 수업은 학교자율과정으로 운영할 수 있음.
- ③ 학기 말 평가 종료 후 학교자율과정 운영 기간을 두어(1학기 7/3~7, 2학기 12/11~15) 교과별 탄력적으로 자율과정을 운영함.

### 다. 학교자율과정 운영(예시)

- ① 교과융합형 : 2개 교과 이상 융합하여 유의미한 주제로 수업 내용 재구조화하여 운영
- ② 학생주도프로젝트형 : 학생들이 희망하는 주제로 프로젝트 학습 계획 수립. 학생 주도 활동으로 결과물에 대한 교사의 피드백 제공 등으로 학생 성장을 지원
- ③ 진로집중형 : 교과 연계의 진로설계체험, 다양한 진로프로젝트 활동, 전공별 명사초청특강 등의 운영
- ④ 학습몰입형 : 교과별 심화 이론, 과제 탐구 등 심층적 학습 시간으로 운영. 전공 심화과정 등으로 운영
- ⑤ 보충수업형 : 기초 학력 보장을 위한 교과 학습 보충, 최소성취수준 미도달 예상 학생을 위한 보충 프로그램 등의 운영

### 라. 학교생활기록부 기록

- ① 학교자율과정이 교과와 연계되는 경우, '과목별 세부능력 및 특기사항'에 입력
- ② 특정 과목의 세부 능력 및 특기사항으로 한정하기 어려운 경우, '개인별 세부능력 및 특기사항'에 입력할 수 있음

## 6 고교학점제 연구·준비 학교 운영 계획

### 가. 목적

- ① 교육과정과 진로·진학 지도를 연계하고 학생 개인별 맞춤형 진로·진학 지도
- ② 전문 교과 교육과 일반 교과 교육의 균형을 통해 이론과 실기, 지식과 기능의 조화로운 겸비

### 나. 운영방침

- ① 예술계 특수목적고등학교로서 학생들의 진로에 따라 학과별, 전공별로 과목을 선택하는 학생 맞춤형 교육과정을 더욱 공고히 하고 나아가 학생 주도적인 진로 설계 지원 방안 마련
- ② 학생의 세부 전공과 능력에 맞는 진로 선택을 내실화하고 그를 위한 체계적인 컨설팅 역량 강화 여건 마련

- ③ 최소 성취수준 보장 지도 도입과 과정 중심 평가 활성화를 위한 교원 역량 강화 프로그램을 통해 학생 맞춤형 책임지도 운영 필요

## 다. 진로·학업 설계 지도

- ① 적성과 소질을 고려한 선택한 전공 컨설팅
  - 전공 전반적인 분야에 대한 기초 소양을 쌓고 자신의 소질과 적성 파악
  - 전공별 진로적성 학생 맞춤형 상담
- ② 전공별 체험학습 및 세부 진로 선택
  - 학과별 다양한 전공 체험 프로그램 운영
  - 열린길 체험학교, 수준별 실기 프로그램, 전문가 특강, 선배 멘토링 프로그램 운영
  - 전공 선택 설명회, 진학 전략 설명회 등 학생, 학부모를 대상으로 한 진로 진학 지도
- ③ 진로 선택에 따른 학업 계획서 작성 및 진로 설계
  - 전공별 맞춤형 예술가 육성 특강 프로그램 등 전공 심화 프로그램 운영
- ④ 최소 성취수준 미도달 학생을 위한 책임지도
  - 학교자율과정 주간을 활용한 미도달 학생을 위한 온오프라인 교과별 보충지도



# V

미래를 주도할 창의력 있는 예술 인재 육성  
학교 교육 계획서

## 부록

1. 학교 연혁
2. 학교 현황
3. 업무 분장
4. 학사 일정
5. 학교 일과 시간표
6. 학교 배치도





## 1 학교 연혁

1969's	10.06.	학교법인 고양학원 설립 인가 학교 소재지: 경기도 고양군 일산읍 일산리 산18-15호 (설립자 송준화 학교법인 고양학원 이사장 취임)
	11.07.	고양여자중학교 설립인가
1970's	03.05.	고양여자중학교 개교(1학년 2학급)
1979's	02.18.	학칙 변경(학급 증설 총 21학급 인가)
2001's	09.18.	학교 이전 학교 소재지: 경기도 고양시 일산서구 덕이동 산 199번지
2005's	10.12.	고양예술고등학교 설립 인가(4개과 총 18학급) 문예창작과 3학급, 무용과 3학급, 시각미술과 6학급, 음악과 6학급
2006's	02.12.	고양여자중학교 제34회 졸업(졸업생 누계 : 9334명)
	02.28.	고양여자중학교 폐교(고양예술고등학교로 전환)
	03.02.	고양예술고등학교 개교
2009's	06.19.	학과 개편 인가 (5개과 총 21학급) (각 학년 문예창작과 1학급, 연기와 1학급, 무용과 1학급, 시각미술과 2학급, 음악과 2학급)
2019's	03.01.	고양예술고등학교 제3대 교장 황선복 선생 취임
	08.23.	학교법인 고양학원 제4대 이사장 송용운 선생 취임
2022's	09.01.	고양예술고등학교 제4대 교장 김성기 선생 취임
2023's	02.09.	제15회 졸업식 (졸업생 272명, 누계 : 3,919명)
	03.02.	제18회 신입생 입학(입학생 275명)
2024's	02.07.	제16회 졸업식 (졸업생 262명, 누계: 4,181명)
	03.04.	제19회 신입생 입학(입학생 266명) 고양예술고등학교 제5대 교장 최승택 선생 취임

## 2 학교 현황

### 가. 교원 현황

구분	교장	교감	부장교사	일반교사	계	교과별 교원현황																					
						일반과목 교사														심화과목(전공 강사)							
						윤리	국어	수학	사회	역사	과학	기술가정	영어	음악	미술	연기	무용	보건	체육	진로상담	계	문창	연기	무용	미술	음악	계
남	1		9	10	20		3	1	1	2		1	3	2	2	2	1		2		20	3	12	9	14	33	71
여		1	2	17	20	1	3	1	1		3		1	2	2		2	1		1	18	11	13	39	29	78	160
계	1	1	11	27	40	1	6	2	2	2	3	1	4	4	4	2	3	1	2	1	38	14	25	38	43	111	231

### 나. 학급 담임 현황

학급	문예창작과	연기과	무용과	시각미술과		음악과	
	1반	2반	3반	4반	5반	6반	7반
1학년	최○지	배○은	윤○식	이○환	변○진	하○민	장○령
2학년	이○연	장○운	박○구	안○나	여○은	이○민	김○라
3학년	윤○노	윤○준	김○미	박○용	명○주	이○수	류○연

### 다. 교무실 부서 및 전공 학과별 부장 교사

부서명	교무실 부서 및 부장 교사						전공별 학과 및 부장 교사				
	교무 기획부	교육 연구부	안전 생활부	교육 정보부	대외 협력부	진로 상담부	문창과	연기과	무용과	미술과	음악과
부장명	김○규	신○문	이 ○	이○로	박○규	유○주	송○욱	김○중	심○희	이○선	강○근

라. 학생현황

학과	1학년		2학년		3학년		계	
	학급	학생	학급	학생	학급	학생	학급	학생
문예창작과	1	42	1	41	1	39	3	122
연기과	1	43	1	42	1	42	3	127
무용과	1	41	1	43	1	40	3	124
시각미술과	2	84	2	83	2	84	6	251
음악과	2	56	2	61	2	50	6	167
계	7	266	7	270	7	255	21	791

마. 행정실 직원 현황

행정실장	일반직	교육공무직	계
1	7	17	25

바. 학교 시설 현황

구 분	관 리 실				교실 · 특별교실					부 속 실										전문교과 관련							
	교장실	교무실	법인실	행정실	일반교실	도서실	과학실	컴퓨터실	회의실	자습실	정보처리실	기숙사	체육관	상담실	보건실	방송실	인쇄실	문서실	다목적실	소극장	대극장	실기실	자료실	학과연구실	강사실	탈의실	샤워실
전 체	1	1	1	1	21	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	138	-	5	3	3	2

### 3 학사 일정

#### 1학기

※ 학교 사정에 따라 계획이 변경될 수도 있음.

월	주	일	화	수	목	금	토											
3	1					1 3.1절	2											
	2	4 입학식	5	6	7	8 무용과 신입생 과제발표회 및 상반기 콩쿠르 오디션, 연기와 신입생 과제평가	9											
	3	11	12	13	14	15 학부모 총회 및 위원 선출, 음악과 정기연주회 오디션	16											
	4	18	19	20	21	22 연기와 예비입시설명회(1,2,3학년)	23											
	5	25 음악과 개학 전공실기평가(1,2,3학년)	26 음악과 개학 전공실기평가(1,2,3학년)	27 1학년 건강검진	28 전국연합학력평가(1,2,3학년)	29 미술과 미술연구소 O.T(소극장)	30											
4	1	1 교육실습생 지도	2 미술전시회	3	4	5 독서편지쓰기 행사	6											
	2	8	9	10 제22대 국회의원 선거	11	12 음악과 새봄 음악회	13											
	3	15 문예창작과 전공실기평가(2학년)	16 문예창작과 전공실기평가(1학년)	17	18 문예창작과 전공실기평가(1학년)	19	20											
	4	22	23	24	25	26 미술과 명사초청특강	27											
	5	29 1차 지필평가	30 1차 지필평가															
5	1			1 1차 지필평가	2 미술과 교내 '고양미술축제'	3 미술과 1학년 모교 방문의 날, 졸업생 방문의 날	4											
	2	6 대체공휴일	7	8 전국연합학력평가(3학년)	9 졸업앨범 촬영(3학년)	10 연기와 단편영화 상영회(2학년)	11 전국 초중고 미술실기대회 및 공모전											
	3	13	14 음악과 제18회 정기연주회	15 부처님오신날	16	17 한마음 체육행사	18											
	4	20	21 학부모 대상 수업 공개의 날	22	23	24 미술과 명사초청특강	25											
	5	27	28	29	30	31 소방훈련, 연기와 기초 연기 발표회												
6	1						1											
	2	3 학생자치회 선거 공고	4 전국연합학력평가(1,2학년), 대수능 모의평가(3학년)	5	6	7	8											
	3	10 문예창작과 전공실기평가(2학년)	11 미술과 전공실기평가(1,2,3학년), 문예창작과 전공실기평가(1,3학년)	12 무용과 기초, 안무실기평가(1,2,3학년), 미술과 전공실기평가(1,2,3학년)	13 무용과 전공실기평가(1,2,3학년)	14 전국 초중고 미술실기대회 및 공모전 수상작 전시 '세이브존 갤러리'	15 제15회 전국 중학생 문예백일장											
	4	17 연기와 1학년 전공실기평가(3학년)	18 학생자치회 서류 접수 마감	19 연기와 1학기 전공실기평가	20 음악과 전공실기평가(1,2,3학년)	21 음악과 전공실기평가(1,2,3학년)	22 전국 초중 무용경연대회(현대, 한국)											
	5	24	25	26	27 2차 지필평가	28 2차 지필평가	29											
	6	30																
7	1	1 2차 지필평가	2 2차 지필평가	3	4	5 학생자치회 선거	6 입학설명회											
	2	8 학교 자율과정(~12), 연기와 학기말 발표회(2학년)	9	10	11 전국연합학력평가(3학년)	12 제16회 무용과 정기공연	13 연기와 입시설명회(3학년)											
	3	15 연기와 학기말 발표회(2학년)	16 사정회	17	18	19 방학식	20 제3회 전국 중학생 뮤지컬대회											
	4	22	23	24	25	26	27											
	5	29	30	31														
학년	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
월	3월			4월			5월			6월			7월					
수업 일수	20	20	20	21	21	21	21	21	21	18	18	18	15	15	15			
1학기 수업일수 1학년 95일 / 2학년 95일 / 3학년 95일																		

2학기

※ 학교 사정에 따라 계획이 변경될 수도 있음.

월	주	월	화	수	목	금	토											
8	1				1	2	3											
	2	5	6	7	8	9	10											
	3	12 개학식	13	14	15 광복절	16	17											
	4	19	20 미술과 전공실기평가(3학년), 연기와 연극발표회(1학년)	21 미술과 전공실기평가(3학년), 연기와 연극발표회(1학년)	22 연기와 연극발표회(1학년)	23 연기와 연극발표회(1학년)	24											
	5	26 전국 초중학생 온라인 음악콩쿠르	27 문예창작과 전공실기평가(3학년)	28 2학년 체험학습	29 2학년 체험학습	30 2학년 체험학습, 1학년 현장체험학습	31											
9	1	2 2학기 수업공개주간(~6)	3	4 전국연합학력평가, 대수능 모의평가	5	6	7 제4회 전국중학생 연극 독백대회											
	2	9 2025학년도 대입수시원서 접수(~13), 연기와 2학기 전공실기평가	10 미술과 1,2학년 대상 현장미술활동, 문예창작과 전공실기평가(1학년)	11 무용과 전공, 기초 실기평가(3학년), 문예창작과 전공실기평가(2학년)	12 음악과 전공실기평가(3학년), 문예창작과 전공실기평가(2학년)	13 소방훈련(자체)	14 2025학년도 대입수시전형(~12/12)											
	3	16 추석연휴	17 추석	18 추석연휴	19	20 연기와 모교 방문의 날 (1,2학년)	21											
	4	23	24	25	26	27	28											
	5	30 1차 지필평가																
10	1		1 1차 지필평가	2 2차 지필평가	3 개천절	4	5											
	2	7	8	9 한글날	10	11 사회적 장애인식개선교육(의무)	12											
	3	14 신입생원서접수(~17)	15 전국연합학력평가(1,2,3학년)	16	17 신입생원서접수마감	18 미술과 미술연구소 발표회	19											
	4	21	22	23 재량휴업일, 신입생 실기전형	24	25 제16회 무용과 창작발표회	26											
	5	28	29 연기와 특기발표	30	31 제18회 문학제													
11	1					1 제7회 에세이집 발간식	2											
	2	4 문학계 폐막	5	6	7	8 음악과 교내 실내악 연주행사	9 연기와 정기공연(2학년)											
	3	11 문예창작과 전공실기평가(2학년)	12	13	14 대학수학능력시험 (재량휴업일)	15	16 연기와 정기공연(2학년)											
	4	18 연기와 정기공연(2학년)	19 미술과 전공실기평가(1,2학년)	20 무용과 기초, 안무실기평가 1,2학년	21 무용과 전공 실기평가 1,2학년	22	23											
	5	25	26	27	28 음악과 전공실기평가(1,2학년)	29 음악과 전공실기평가(1,2학년)	30											
12	1	2	3	4	5	6 수능 성적통지	7											
	2	9 2차지필평가(1,2학년)	10 2차지필평가(1,2학년)	11 2차지필평가(1,2학년)	12 2차지필평가(1,2학년)	13	14											
	3	16 학교자율과정(~20)	17 음악과 송년음악회	18 음악과 송년음악회	19 음악과 송년음악회	20 사정회	21											
	4	23	24	25 성탄절	26	27 3학년 현대 무용전공 졸업발표회	28											
	5	30	31 방학식															
1	1			1 신정	2	3	4											
	2	6	7 2025학년도 대입정시 가군전형(~14)	8	9	10	11											
	3	13	14	15 2025학년도 대입정시 나군전형(~22)	16 연기와 실습공연	17	18											
	4	20 연기와 실습공연	21	22	23 정시 다군 전형	24 연기와 실습공연	25 무용 전공발표회											
	5	27	28 설날연휴	29 설날	30 설날연휴	31												
2	1						1											
	2	3 개학식	4	5	6 종업식 및 졸업식	7	8											
	3	10	11	12	13	14 신입생 O.T	15											
	4	17	18 교직원 연수	19	20	21	22											
	5	24	25	26	27	28												
학년	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
월	8월			9월			10월			11월			12월			2월		
수업 일수	14	14	14	18	18	18	20	20	20	20	20	20	21	21	21	4	4	4
2학기 수업일수 1학년 97일 / 2학년 97일 / 3학년 97일																		

## 4 학교 일과 시간표

주중 일과표			
등교	08:50		학과별 방과후학교 프로그램 시간표
아침 조회	09:00 ~ 09:10	10분	문예창작과
1 교시	09:10 ~ 10:00	50분	
2 교시	10:10 ~ 11:00	50분	1학년
3 교시	11:10 ~ 12:00	50분	2학년
점심시간	11:50 ~ 12:50	50분	3학년
4 교시	12:50 ~ 13:40	50분	월(15:50~19:10) 화(17:30~20:10) 수(17:30~20:10) 목(17:30~20:10)
5 교시	13:50 ~ 14:40	50분	월(17:30~20:10) 수(17:30~20:10)
6 교시	14:50 ~ 15:40	50분	화(17:30~20:10) 목(17:30~20:10)
7 교시	15:50 ~ 16:40	50분	연 기 과
종례 및 청소	16:40 ~ 17:00	20분	1학년
석식시간	16:40 ~ 17:30	50분	2학년
각 전공별 실기 레슨	우측 참고		3학년
			월~금 (17:40~21:10)
			월~금 (17:40~21:10)
			월~금 (17:40~21:10)
			무 용 과(파트별로 조금씩 다름)
			1학년
			2학년
			3학년
			월~금 (17:30~21:50)
			월~금 (17:30~21:50)
			월~금 (17:30~21:50)
			미술과
			1학년
			2학년
			3학년
			월, 화 (17:30~21:00)
			월, 화 (17:30~21:00)
			월, 화, 수 (15:50~20:10)
			수, 목 (17:30~21:00)
			수, 목 (17:30~21:00)
			목 (17:30~20:10)
			음악과
			1학년
			2학년
			3학년
			별도운영

### 고양예술고등학교 전화번호

홈피: <http://www.goarts.hs.kr/> 우편번호: 10228  
경기도 고양시 일산 서구 덕이로 172번길 4-39(덕이동)

☎ 대표 전화	교무실 031)929-0700
	교무실(팩스) 031)922-9059
☎ 문예창작과	사무실 031)929-0750
☎ 연 기 과	사무실 031)929-0755
☎ 무 용 과	사무실 031)929-0780
☎ 미 술 과	부장실 031)929-0771
	사무실 031)929-0770
☎ 음 악 과	부장실 031)929-0760
	사무실 031)929-0761
☎ 기 숙 사	사무실 031)929-0799

## 5 학교 배치도

### | 2024년도 고양예고 교실 배치도 |

6층	본 관				옥탑층	옥탑층	동 관				옥탑층					
5층	엘리베이터	복 도				여자 화장실	엘리베이터	문창과 연구실 8실	문학 7실	문학 6실	문학 5실	문학 4실	문학 3실	문학 2실	문학 1실	여자 화장실
	컴퓨터실		회의실	문학 10실	문학 9실	연결통로	복 도								계단	
							휴게실	남자 화장실								
4층	엘리베이터	복 도				여자 화장실	엘리베이터	도서실	3-1 문창	3-4 미술	3-5 미술	여자 화장실				
	3-2 연기		3-3 무용	3-6 음악	3-7 음악	연결통로	복 도				계단					
							휴게실	남자 화장실								
3층	엘리베이터	복 도				여자 화장실	엘리베이터	보건실	2-1 문창	2-4 미술	2-5 미술	여자 화장실				
	2-2 연기		2-3 무용	2-6 음악	2-7 음악	연결통로	복 도				계단					
							휴게실	남자 화장실								
2층	엘리베이터	복 도				여자 화장실	엘리베이터	과학실	1-1 문창	1-4 미술	1-5 미술	여자 화장실				
	1-2 연기		1-3 무용	1-6 음악	1-7 음악	연결통로	복 도				계단					
							휴게실	남자 화장실								
1층	남자 화장실	계단	계단	여자 화장실	인쇄실	엘리베이터	안전 생활 부	진로 상담 실	교육 정보 실	교무실	방송 실	회의 실	남자 화장실			
	복 도					연결통로	복 도						여자 화장실			
	현관	행정실	서고	교장실			행정 2실	이사 장실	남교사 휴게실		여교사 휴게실				계단	
지하	계단	계단	복 도			화장실	연결통로	전기실		발전실	기계 실		계단			
	복 도					감시실										
	회의실		다목적실			복 도										





고양예술고등학교

2024 미래를 주도할 창의력 있는 예술 인재 육성  
학교 교육 계획서

발행일 2024년 3월  
발행처 고양예술고등학교 연구부  
주소 경기도 고양시 일산서구  
덕이로 172번길 4-39(덕이동)  
전화 (031)929-0700  
팩스 (031)922-9059  
홈페이지 [www.goarts.hs.kr](http://www.goarts.hs.kr)